

优秀首先是与众不同

□池沙洲

很多老杭州都知道,在西湖西面的群山中,有一条“白龙”和一条“黑龙”。“白龙”就是转塘龙坞的白龙潭,“一条龙飞龙舞似的珠帘的彩瀑”(郁达夫语)。“黑龙”更有名一些,就在离白龙潭不远的九溪。

作为“新西湖十景”的“九溪烟树”大路中段,有一座供游人歇脚的林海亭,那副晚清对联一直是我喜欢的。近几年,亭内两壁挂上了6幅铜版画,画中的故事收录于上世纪70年代由浙江人民出版社出版的《西湖民间故事》。

故事中说:有个孩子误吞龙珠,化身成龙,龙尾搅动,形成了九溪十八涧。情节充满了瑰丽的景象。

关于九溪十八涧的成因,地质学家李四光和陈吉余有过争论。黑龙传说填补了民间想象的空白,与另一处“新西湖十景”——“虎跑问泉”传说如出一辙——宣称美景是由龙或虎之类的神物造出。

黑龙传说中主人公的身份是一个学生。

“喜儿回到家里,妈妈还没有烧好午饭。他就解开书包,拿出笔墨纸砚,伏在桌子上描红字。”

谁不喜欢规规矩矩、认认真真的学生?喜儿就是这样的学生。

“得天下英才而教育之”是教育人的理想,但我想这里有几个问题:一、天下英才轮得到你来育吗?或者说,你有这个资格来育吗?二、明明已经是英才了,还需要你来育吗?或者说,育完了,教育成果

算谁的?是归功于你的后天教导呢,还是溯源英才的先天基因?三、英才都入了你的“彀中”,被你育了,那么“庸才”“下才”“不才”还有不育?像我们大多数人其实都属于“中才”,是不是就被抛弃了?

如果喜儿一直是一个有着良好学习习惯的学生,这个故事就没啥意思了。就像一条社会公认的线性成才路径——“好习惯造就好成绩”,就这么一直凯歌高奏。

但黑龙传说突然发生了反转,曾经的好学生喜儿变了。

“过了一会儿,妈妈从灶间端出饭菜,吓了一跳。她看见儿子面孔涨得发紫,眼睛像铜铃般凸了出来,头上生出两只角,嘴巴咧到耳朵边上,喉咙里呼隆呼隆地像打雷一般响,身子也越长越长了。”

喜儿变得跟村里的其他孩子不一样了。对于举止出格、思维另类的学生,我曾亲耳听到有人用杭州方言形容他们“太有个性”或“头上长角”,语含贬义。

社会心理对人的“不平凡”一直是纠结的。一方面,人们崇拜、艳羡那些脱颖而出、鹤立鸡群的人,他们不仅为自己带来名声和财富,也最终会给社会带来福祉,便投射了大多数人对自我塑造的期许。

另一方面,冒尖出头的人容易被周围的人嫉妒和排挤,所谓“木秀于林,风必摧之”,因此,识时务者都选择和光同尘,将自己深藏在畎亩之中,守分安常,以求消灾避祸。

然而,喜儿“变态”(改变形态)又是杭州古典故事的名场面。比如端午节那天,许仙给白娘子灌了雄黄酒,撞见她露出了白蛇本相;再比如,吴越王钱镠出生

时,他家发出红光,像着了火,他的父亲看见屋顶上盘踞着一条大蜥蜴。

这是古人对出类拔萃、卓尔不群之人的一种隐喻。有人显露出异象,可以证明他不是凡人。

当那些“不太一样”的学生出现在班级里,当自己的孩子行为表现“怪异”时,教师或家长仍会将“问题”标签贴满他们的脸,至少在心里。

当然,这也是一种“为了孩子好”,是刻在我们基因中的、人类远古生存斗争所形成的、担心被社群排斥的集体潜意识。只有个体的行动方向一致,才能减少内耗,保证团体的利益。

但这是远古社会,繁盛的人类文明早已演化出理性教化的体系,青年才俊向来受到扶持,如古代科举的“神童举”“童子试”,以及今天国内著名高校所设的“少年班”“英才班”。

黑龙传说其实也是“飞升化龙”(科举高中)故事的具象化版本,就像古典章回小说中评价一个人能力非凡,会说:“他日头角峥嵘,终非池中之物。”

社会实践无数次证明——优秀首先是与众不同。

史蒂夫·乔布斯生前在无数次演讲中提到的“differently”这个单词,可以解释为特立独行或者格格不入。他说:“或许他们是别人眼里的疯子,但他们却是我们眼中的天才。因为只有那些疯狂到以为自己能够改变世界的人,才能真正改变世界。”

因此,亲爱的老师,请善待那些有点不一样但本质上机灵的学生。

他们可能连自己都害怕跟别人的差异,尤其是到了见风就长的青春期,就像九溪的那条小黑龙,成了“怪物”,平时的小伙伴不再和他在溪畔嬉笑打闹,父母的责备或唠叨已不足以教养他,父母小小的茅屋也已容不下他。

我记得有人说过这么一句话:“世上只有一种爱以分离为目的,那就是父母对孩子的爱。”从生养、抚育、教导,到听不懂孩子的话语,理解不了孩子的世界,只能默默守望在孩子身后。他们看起来很可怜,其实他们已经成功了,做到了称职的父母应该做的。

当孩子有了自己的志向和决心时,他们没有再强加意志,耳提面命,指责他这里错了,那里错了;而是尽己所能,呵护孩子的“不一样”,提供孩子成长和腾飞所需要的一切。

师生也同此理。有教师抱怨,越是优秀的学生越没心没肺,反倒是成绩不怎么好的学生,毕业后会回来看望自己。

我想,会不会还有另一种可能:那些特别优秀的学生,虽然有心,但是根本没有闲暇回头张望,他们就像小黑龙,因负有更重要的使命,身体控制不住地向前翻滚,随溪水滑落钱塘江,激起冲天水柱,时而又腾上高空,向上,向上,奔向星辰大海。

嘟嘟先生

2000多年前,荀子就说:“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。”AI作为工具,辅助教师批改作文,不仅能减轻教师的工作负担,还能提升批改效率和评价的客观性,自然是一件好事。

一年多来,我一直在用AI批改作文,挺好用的,虽然有时觉得比人工批改麻烦,因为它还不健全。因此,教师要把它作为辅助工具,并扬其长、避其短,而不是依赖,要将AI批改与人工批改相结合,达到作文批改的最优化。

陈宝国

“亲身下河知深浅,亲口尝梨知酸甜。”作文教学要感知每个学生的语言特点,引导他们发挥自己的优势,把作文写好。

批改学生作文本身也是教师不断提升自我、培养文章鉴别力、增强实例积累的过程,让作文教学更加有的放矢。

芋头

我觉得要一分为二看待,不能全部否定,要以教师亲自批改为主、AI批改为辅。用AI批改学生作文,不仅能指出学生习作的优点和缺点,还能提供很多修改建议,可以提高效率,减轻教师负担。而教师亲自批改作文,可以了解学生情感变化,是一个师生互动的过程,这是AI替代不了的。

浩军

AI时代,教师的引领与示范作用更显得重要。或许我们教师对“作文批改”的理解比较狭隘,仅仅把它当成一种教学行为,用AI有助于完成工作任务,却忽视了作文批改背后潜藏的教育功能。

作文是师生笔谈的媒介,作文批改过程也是师生交往的过程。

教师通过批改,了解学生的认知水平、思想动向、情绪意志,甚至家庭生活和人际交往,至于字斟句酌地评判写法是否有技巧、文句是否通顺等,教师借助AI技术,可以减轻工作强度。

龙泉许东宝

AI批改作文与传统的人工批改之间是一种创新与继承的关系。人脑在长时间、大量批改作文时容易疲劳,效率难以匹敌AI。AI在这方面确实具有显著优势:处理容量大、反应速度快,对于程序性的批改任务,无论多少篇作文都能迅速完成。

从历史角度看,像选择题、判断题早已实现了电脑阅卷,而作文作为较为复杂的写作成果,直到现在才逐步引入AI批改,这也说明AI正在不断拓展其应用边界。

作为一种新兴工具,AI的存在确实有其合理性和优势。然而,我们也必须清醒地认识到,AI再强大也不能完全取代人脑的作用。

在积极运用AI提升教学效率的同时,我们也不能忽视人脑的使用。一旦人类停止独立思考,大脑就会“生锈”,思维能力逐渐退化,那将是极其悲哀的事情。

力耕

目前,AI的处理能力每4个月翻一倍。AI将会与我们的生活越来越不可分割。明年此时,我们再来讨论同一个话题,可能大家又会有不同的看法。

汉语作为世界上最难学的语言之一,就连中小学语文教师都不敢说自己已经完全掌握。文字的规范性和艺术性要考究起来上不封顶,从每个字的书写到词语之间的搭配,从修辞、逻辑、用典到谋篇布局,稍不注意就会踩进坑里。

如果语文教师能积极地将AI当作一种学习工具,在帮助学生的同时也帮助自己提升语文水平,那么,我们才可以说没有辜负这个时代。

作文批改过程也是师生交往的过程

——用AI批改作文,是捷径还是迷途?(续完)



清凉出我手

近日,湖州开发区实验幼儿园“志教融合”团队开展“稚扇传非遗,童心送清凉”活动。该园通过特色课程“非遗趣扇的奥秘”,向幼儿们介绍湖州羽毛扇、漆扇、团扇、折扇的悠久历史与精湛工艺,并引导他们尝试制作简易的扇子。图为幼儿把亲手制作的扇子送给外卖员。(本报通讯员 邹丽君 摄)



新型学习合作小组

□杭州市萧山区高桥金帆实验学校
殷丽丹

在很多学校,教师们都会有意识地把学生分成若干学习小组,旨在培养学生的团队合作与竞争意识。学习小组成立之初,学生兴致勃勃,干劲十足,最终却往往因收效甚微而不了了之。

这次,同办公室的几位教师达成一致,决定成立新型学习合作小组。

双组长负责制。学习小组一般会在组内设立一名组长,全权负责督促组员的作业上交、订正等情况;但这名组长责任较大,负担自然也会过重。因此,我们增设一名副组长,这样不仅有助于弥补组长因请假造成的空缺,而且有利于强强联合,保证组内学习活动更有效地开展。

梯度+招募。根据学生前期学业综合表现,几位任课教师把全班学生分成3个梯队:第一梯队为学业水平优异的学生,第二梯队为学业水平中等的学生,第三梯队为尚需努力的学生。然后,聘请第一梯队的学生为小组长,让他们根据自我意愿分别从第二梯队和第三梯队中各招募2名组员。

如此一来,每一小组分别由2名组长、2名中等生和2名后进生组成。学习小组在运行过程中,既可以有效帮助后进生查漏补缺,又能关注到中等生的提优进展,还有利于培养优等生的领导力,可谓是一举多得。

当然,这样的构成并不是一成不变的,教师们可以根据小组学习情况适当调节,个性化的设置能有效助力学生可持续发展。

自新型学习合作小组成立以来,几位任课教师再也不需要疲于催促订正,学生开始主动找教师批改。一下课,我们就会被团团围住,学生积极学习的那股子劲让我们倍感欣慰。



第430期

教无定法

读绘本,也读生活

□东阳市六石实验幼儿园
王欣阳

午后的阳光斜照在幼儿园阅读角,幼儿们围坐在地毯上,绘本《高铁》静静地躺在书堆顶端。主题墙上的“问题树”写满了幼儿的童趣提问:“为什么高铁跑得比汽车快?”“高铁要充电吗?”“高铁这么长,怎么转弯?”“司机叔叔怎么吃饭?”……阅读节的家长进课堂活动,乐乐妈妈给大家展示了乐乐画的车厢设计图:蜿蜒的车身,车窗里挤满笑脸,角落还标注着“杭州东站”。

“检票啦。8号座在这里。”在用积木搭建的“高铁站台”,幼儿们用自制的“车票”进站,钻进纸箱拼成的“车厢”……乐乐爸爸举起手机,将这一画面定格。

2024年9月6日,杭温高铁东阳段正式开通。东阳迎来高铁时代,这成了幼儿与家长经常谈论的话题。

幼儿们热衷于谈论乘坐高铁的各种趣事(如经过身边的高铁声音好听),乘坐高铁的经验(如大号的行李箱放在哪)、高铁的外部结构(如有几个车厢)等。我班的阅读区中正好投放了一本《高铁》绘本,幼儿们对这本书保持了大半年的热情。

幼儿阅读习惯的养成不是靠教师单向输出,而是需要家园联动,并成为家庭教育的重要目标。结合绘本《高铁》的阅读,教师通过

问卷和走访,调研了班级亲子阅读的现状。

我们发现有以下4个问题:

一是重讲读,弱阅读。家长不知如何引导幼儿阅读,成为一台毫无感情的复读机。

二是重情节,弱细节。亲子阅读时幼儿总是会分心,因此,只有引导幼儿读懂画面细节,幼儿才会对绘本有更深入的理解。

三是重语言,弱审美。家长讲读的目的性太强,忽略了让幼儿自己去欣赏、感受和想象。

四是重灌输,弱追问。成年人习惯用自己的思想去约束幼儿,“我是大人听我的”,没有让幼儿发表自己的想法。

经过调研,我们发现,幼儿对自己感兴趣的绘本和话题有非常高的热情,很多幼儿要求家长买这本《高铁》,还让家长查找更多关于高铁的资料。

教师首先通过分享活动了解幼儿的兴趣点,在“安吉游戏”课程观的引领下,结合幼儿具有的连续性学习特点,保障每个幼儿的分享机会。幼儿会根据坐高铁的真实经验去延伸更多书本以外的知识,并用表征方式记录下来。

教师从分享活动中提取幼儿的学习成果,并以幼儿易懂、易接受的主题墙形成环境支架,支持幼儿游戏后的经验提升和拓展。

经过持续一个月的追踪分享,幼儿的话题已从简单的高铁外形,逐渐关注到内部结构,以及男孩子

最关心的发动机等板块。幼儿对每一板块的内容都非常感兴趣,他们可以在任何时间和任何人交流探索过程,每一篇阅读记录都是一次经验的回顾、一段美妙的回忆。

绘画是大班幼儿非常喜欢的情感表达方式。教师鼓励幼儿在集体面前大胆地将自己的绘画作品展示出来,并用语言加以描述,以“画”促“话”,也可以“话”助“画”。

“妈妈说火车是有烟囱的,可是我没有看到高铁有烟囱呀,所以它很酷。”

随着家庭教育投入的持续增加,家长摒弃“知识灌输”思维,转向以兴趣为导向的亲子阅读模式,每日投入20~30分钟与幼儿共读,并借助教师推送的绘本资源与指导建议,精准把握幼儿的认知发展需求,将阅读权利还给幼儿。

通过“云端聊天”“你说我记”等互动方式,幼儿以绘画、讲述、问答等形式深度表达阅读体验;同时,搭建“爸妈故事站”平台,引导家庭全员融入阅读场景,构建书香氛围。

亲子阅读课程开发两年内,家长每天花上30分钟时间,和幼儿一起读一本书,在家园的双向努力下,我园幼儿累计阅读绘本超200本,完成120篇阅读记录。幼儿的语言表达从简单的词汇的排列升级为完整场景的叙述,能规范使用“转动”等专业词汇,理解图文中的象征意义,逻辑思维也显著提升。



下期话题:假期的社会实践活动面临哪些困难,如何开展更有意义?

