

水一般养人的农村初中诗性教育

□柳益品

西坞古镇位于宁波市奉化区农村,近几年随着经济发展,吸引了大量外来务工人员迁入。作为当地义务教育初中段主要办学力量的西坞中学,外来务工人员子女数量呈逐年上升趋势,现已占学生总数的70%以上。

这些学生来自贵州、四川、安徽、黑龙江、云南等20多个地区,文化差异大,流动频繁。由于学生家庭条件相对困难,家长自身学历较低又忙于打工挣钱,造成家庭教育氛围薄弱甚至缺失,学生的学习习惯和能力较弱,缺少对未来的规划和探索新鲜事物的勇气。

因此,学校教师天然地成为这些“新西坞娃”的成长护航责任人。

一、水性柔,可以养人

自2022年起,西坞中学选择将诗性教育作为办学特色,以“水乡印记”校本课程为主阵地,围绕诗词鉴赏创作、乡土研学实践和文化遗产发扬三大方面,将中华优秀传统文化诗词文化和西坞古镇的水乡人文地理、非物质文化遗产融入到学校教育中。

外来务工家庭普遍重视生存多于子女教育,但从另一角度又体现了家长对学校的高度信任,学校得以在不受干预的条件下放手一搏——用诗词课程破局,而没有选择常规的文化课补习强化。

为了快速弥合地域文化差异,诗词作为中华文化最大公约数,诗性教育在这里发挥了两四拨千斤的作用。当贵州学生和黑龙江学生共吟《静夜思》时,

乡愁就成了他们的共同语言。

秉承“以水为魂,以诗育人”的宗旨,学校通过整体规划、科学布置文化育人场域,让学生浸润在诗情画意中,为培养“眼中有山河、心中有诗性、行中有担当”的现代君子提供土壤。

走进校门,迎面看到的是以山水画卷形式呈现的“浙东唐诗之路”景点和诗作连廊,移步换景,每一个花坛、每一面墙壁都传达着浓浓的诗意,教学楼、体艺楼等建筑名称称之外墙上青砖雕刻的“静水流深”“高山流水”等字样,甚至突出地表的消防设施,也隐藏在经典诗画的艺术装置设计中……“走到哪里都能沉浸于诗词的世界中。”新生报到参观校园后往往会生出这样的感慨。

二、诗启志,最利育魂

在开齐开足国家课程的基础上,学校整合初中三年语文教材中的诗词资源,以《中小学生必背古诗文》和《中华经典诗词》为主要教学内容,以当地特色文化“水·桥·诗·人”为四大支柱,开设“诗词鉴赏”“诗词咏诵”“诗词创作”“玩转木工”“花样毽球”等30多门文化体艺类“水乡印记”校本课程。

学生结合个性特长和兴趣爱好,选择1~2门校本课程学习探究,通过吟诵、鉴赏、雕刻、创作、实践等,多维度、多渠道参与诗词学习活动,深入感知诗词文化,提升核心素养。

每年的人学典礼、毕业典礼,学校都会组织学生祭奠孔子、屈原、李白等先贤,开展志学礼,通过庄重的仪式让学生体会学习诗词对人生的重要性,营

造尊师重教的良好风气。

学校每学年都会组织一次诗词大会和“经典咏流传”诗词吟诵比赛,通过班级海选和学校复赛,决出校园“小诗神、小诗圣、小诗仙”,激发学生学习诗词的兴趣,促进学生更好地记忆、理解诗词。

每逢春节、端午、重阳等传统节日,学校也会组织学生书写春联、踏青对课、登高赋诗,感受家乡山川之美,传承发扬中华美德。

三、砖为材,叠而为厦

西坞境内有许多古窑址,其中庙后周村的窑头至今仍在用古法炼制砖瓦,用于天一阁、月湖、南塘老街、城隍庙、天封塔、慈城等宁波各处古建筑的修缮工程中。

青泥取自奉化江。窑工们根据江水涨落的时间,采积水滩的泥用来烧瓦,采盘水滩的泥用来制砖。采来的泥要堆放数月,沥出水分,经历炼泥、醒泥、踩泥、制坯、切泥、成型等一系列工序,最后烧制成青砖。

因这种砖质地松软,非常适合运刀雕刻,西坞中学开发了“古韵砖雕”艺术课程,纳入“水乡印记”校本课程体系。

2024年,在奉化区中小学生艺术节上,学生刘宇乐将诗词作品和砖雕艺术相结合,以砖载诗,创作出《砖印·中国》砖雕作品,获平面设计类一等奖。

2024年,在宁波市第十五届青少年视觉艺术创意大赛乡村公益行暨奉化区中小学师生综合艺术展上,李一樊、何思思、卢紫叶等学生以诗语为表

现手法,荣获最佳材料运用奖。

截至2025年5月,学校有20余件学生作品在浙江省诗词与楹联学会会刊《浙江诗联》(季刊)上发表。

诗性教育使学生从依赖性学习变为自主学习,使学生在学习中真正有所感、有所悟,在感悟中内化。“当我比赛获奖时,我才知道,原来学习也可以是一件让我快乐的事情。”刘宇乐说。

学校结合学生学习诗词的实际情况,开设五大主题德育系列课程。“崇先贤”文化礼仪、“赛经典”诗词大会、“传经典”诗词书会、“咏经典”诗词歌会、“诗词苑”研学实践等“水乡印记”实践课程,丰富了学生的精神世界,提升了学生的道德修养,进而形成高尚的人生观与价值观。

当“新西坞娃”在青砖上刻出李白的《将进酒》,在省刊发表原创诗作时,他们已悄然获得了超越父辈人生剧本的筹码。这正是西坞中学“以诗突围”的深层智慧。

(作者为宁波市奉化区西坞中学校长)



童真最走俏

近日,绍兴市柯桥区华舍中心幼儿园的幼儿们化身“小小药剂师”,亲手制作安全环保的驱蚊膏,并开展爱心义卖活动。活动当天,幼儿们研磨薄荷、艾草、迷迭香等天然材料,与橄榄油、蜂蜡混合加热,倒入小罐中冷却成型。幼儿们还在驱蚊膏的包装上绘制了充满童趣的图案,短短一小时就售出了百余份。图为幼儿向路人介绍自制的驱蚊膏。

(本报通讯员 胡艳华 徐可欣 摄)

□嵊州市逸夫小学
裘陆勤

学生的成长过程是一段美好的旅程,它需要学校提供丰富的课程资源,引导学生探索和挑战;它也需要家长放手,让孩子去经历磕磕碰碰……在我校举办的星空帐篷节活动中,学生们一起欣赏美丽的夜空,学会在黑暗中坚强成长。

7月的傍晚,二年级学生朝家长挥手告别,开心地奔向逸园(我们对学校的称呼)。学生们事先欣赏了课文《数星星的孩子》和绘本《海龟老师》《张衡的故事》,对星空产生了强烈的期待。

简短的晚饭之后,学生们准备搭帐篷。教师神秘地告诉他们,这次要抽签选择室友,这让他们既紧张又兴奋。

抽签的时候,现场爆发出几声欢呼,那是好友们幸运地抽中对方,得以两人共用一顶帐篷。

分好小组,组长去领帐篷。在生活教师的指导和帮助下,操场上渐渐鼓起了一顶顶帐篷,五颜六色。学生们还给帐篷取了酷酷的名字:“绿王”“变形战甲”“太空号”……

在多功能教室,学校邀请天文爱好者周叔叔给大家讲述星空的故事。周叔叔用幻灯仪在天花板上投射出美丽的星空,顿时,天上的“星星”密密麻麻,数也数不清。

周叔叔从离地球最近的天体月球聊到离地球最近的恒星太阳,再讲到人们把满天繁星分成不同的区域便于观测。

每个区域就是一个星座,每个星座都有优美的神话故事。在大家的追问下,周叔叔从大家感兴趣的黄道十二星座开始讲起,给生日在白羊座的学生讲起了伊阿宋寻找金羊毛的故事。

夜幕降临,学生们来到操场观看银河。

不久,彩灯和聚光灯亮起来了,音乐响起来了,星空帐篷表演会开始了。

操场正中央是一个大舞台,学生们登上舞台翩翩起舞,放声高歌。最后是关于友情和团结的情景剧表演,每一个角色都被演绎得生动鲜明。表演结束时,全场爆发出热烈的掌声。

表演的学生回到后台,互相拥抱,庆祝成功。他们脸上洋溢着喜悦和满足,仿佛所有的辛苦和付出都是值得的。

伴随着学校广播里《一千零一夜》的睡前故事,学生们很快完成洗漱,钻进帐篷,闭上眼睛,进入梦乡。

在学生事后交上来的作文中可以看到,有的学生是第一次离开爸爸妈妈独自睡觉:“当帐篷里变成一片漆黑,我害怕极了。于是,我就闭紧双眼,然后数着1、2、3……不知不觉就睡着了。”

有的学生因为紧张频繁上厕所:“我睡下没多久,就想上洗手间。我只能壮着胆子,鼓着勇气打开手电筒,幸好被老师看到了。他带着我蹑手蹑脚地来到洗手间。虽然操场距离洗手间很近,但是我感觉走了很长时间……”

同样是第一次,有的学生却开心极了:“我听到鸟儿的叫声、昆虫的嗡嗡声和风的呼啸声,大自然的声音真好听!”

“昨晚我还没睡着的时候,听到有的同学在做梦,有的同学在做梦,还有的同学在做梦!”

第二天清晨,学生们在鸟鸣声中醒来。先在晨醒中开了个早会,反思一夜的得与失;然后,在晨跑中强身健体,在晨饮中洗涤肠胃,在早餐中享受美食。

突然,校园广播里传来:“亲爱的旅客小朋友们,大家早上好,欢迎乘坐‘星空号’列车……”

随后,学生们来到长廊里的百米长卷前“检票”,跟着“乘务员”找到自己的位置,开始用彩笔勾勒出想象中的星空世界:恐龙星座、公主星座、花朵星座、鲸鱼星座……将这些现实中不存在的灿烂图景描绘出来,快乐的笑声徜徉在逸园的每个角落。

对二年级学生来说,星空帐篷节活动绝对是一次与众不同的体验,会成为他们成长中不可忘却的记忆。在那一晚,他们学会了独立生活,学会了挑战困难,学会了分享自己的经验和感受……

星空帐篷节：在黑暗中学会坚强



有感而发

□常山县第一小学 陈用敏

前段时间,笔者观摩了一个市级教学评比活动,感受到年轻教师们教学理念的迭代,尤其是课堂中的板贴,特别抢眼。

有一节课的内容是“这样想象真有趣”的创意表达,在教师的引导下,当最后一块板贴合拢时,黑板上呈现出一幅高度凝练的完美图案。

此时,全场响起热烈的掌声。这掌声是送给这幅板贴的,也是送给板贴的设计者的。

又过了几天,听一位年轻教师执教一年级《荷叶圆圆》,笔者又见到了板贴:碧绿的荷叶、洁白的荷花、可爱的青蛙和蜻蜓……再配上贴字,组合在一起看上去确实很美。

这位年轻教师爽快地告诉我:板贴是课前就准备好的,如果自己写板书不仅耗时影响效率,还不一定能写得好看。

笔者这才省悟,原来眼下板贴有取代板书之势。

静心沉思:板贴确实有一些优点,比如美观、便捷,但板书至少有两个优点是板贴替代不了的。

首先,板书易于修改,而板贴固定不变。

课堂因学情的不确定性具有现场生成的特征,教师需要对教学事先做一些设计,但不能完全固化定型,应该给具体教学留出回旋空间。如果教师使用板书,就可以根据教学情境现时应对,灵活调整,既体现预设又能兼顾生成。

但如果教师一味使用板贴,由于板贴是事先准备好的,更多体现的是授课者的想法,而课堂实际情况会有各种变化,这恐怕是设计板贴时难以考虑到的。

如果板贴设计过于细致丰富,教学过程中教师还会被捆住手脚,只能被自己的设计牵着鼻子走。

其次,板书具有示范功能而板贴没有。

写板书是浪费时间吗?不见得。2024年发布的《教育部办公厅关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》指出:当前,中小學生书写姿势不标准、笔画笔顺不规范、非纸笔化书写导致书写能力弱化等现象较普遍。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》在关于写字评价的教学提示中指

出:写字评价要重视书写的正确、端正、整洁,在此基础上,逐步要求书写流利。

小学语文教师在板书的过程中,不仅可以在笔画、笔顺、间架结构、字体章法等方面针对性强化,还可以在书写的端正、简洁、优美等方面给学生做规范性引领。

试想,教师拿起粉笔,就端正姿势,注意运笔,关注结体,在黑板上一笔一画、横平竖直地板书,写错了或写得不满意时,拿起板擦轻轻擦除重写,这对“提笔即练字”的意识会造成无声的影响。

记得笔者在上中等师范学校时,教师那一手端庄的小楷让我们羡慕不已,也让我们在书法的道路上不断追求。

教师能写一手好字,课堂上手起笔落,字正体端,那是原汁原味的审美创造;如果字写得不到火候,那大可以把课堂当成修炼场,用心书写,以授代练,那份尚美、求美之心一定能感染学生。

因此,课堂上有了板贴,貌似节约了板书的时间,但笔者认为丢掉了更多的东西,其中就包含了中国文字所代表的优秀传统文化,以及从书写中

体现出来的锲而不舍的学习精神。

当五颜六色的板贴在课堂上赢得满堂喝彩时,这看似是技术迭代的胜利,却在不经意间触及了课堂教学的本质拷问:当效率与美观成为主流追求,课堂的生成空间与人文底蕴该何处安放?

如今,板贴的固化性正在蚕食课堂的生成性,教师将失去调整教学脉络、擦出即兴思维火花的能力。真实的课堂从来不是预设剧本的完美演出,而是师生共同探索未知的思维旅程。

板书那看似低效的现场书写,恰恰保留了课堂作为“活的生命体”的核心特质——那些笔锋回转间的停顿、擦拭修改的痕迹,都是师生共创知识的最佳见证。

板贴与板书之争,实则是教育价值选择的镜像。它迫使教师穿透表象产生思考:是追求流程的精致无误,还是珍视思维碰撞的惊喜;是满足于视觉的瞬间愉悦,还是耕耘文化传承的深沉土壤?真正的教育智慧,在于以理性之光照亮工具属性。

课堂不应是完美工艺品的陈列馆,而应是思想萌芽、文化生长的原野。