

畚乡晒课:山区教育人的十年坚守

成长之路

打磨学生喜爱的心理课



□本报记者 池沙洲

“很多教师感慨,晒课的那几天真的是太磨人了。然而,当晒课结束一段时间之后,教师们偶尔聚在一起闲聊时,会不知不觉交流起在晒课过程中自己受到的启发。等过了两三年,回头看当年的晒课,很多教师都会发自内心地说:“那一次我很幸运,有那么宝贵的快速成长机会。”通过描述这样一个生动的情景,景宁畚族自治县教育研究培训中心主任商培荣准确地为现场观众掂出了“晒课”两个字在山区教师心中的分量。

近日,景宁教育系统组织教师晒课,并举办了成果推广现场观摩活动,邀请了区域内的专家坐镇指导。

十年坚守,初心如磐

商培荣把家乡景宁称为“山区小县”,从他娓娓道来的讲述中,从景宁晒课十年1.0到3.0的版本跃迁中,听者能感受到一种山里人天生的倔强和对乡土的深爱。

景宁教育系统把公开课展示称作“晒课”而不是“赛课”,一字之差,少了内卷的压力,却能凸显聚光灯下检验的公正和教师高光亮相的风采。

“我们景宁人一件事情坚持做了十年,非常不容易。”在开幕式上,县教育局副局长金益华感慨。山区教育如何守住底线,用有限的经费和名师资源,用最平直质朴甚至可能被视作“土味”的方式,贡献富有营养的一场教育盛宴,景宁的十年晒课为我们提供了可借鉴的范本。

商培荣告诉大家,景宁晒课始于2015年,经过几年一轮的迭代,目前的晒课方式成形于2021年,它不再以人

人参与为目标,而是以团队研课形成合力,以“实现一个人,引动一群人”为价值追求。

景宁晒课一共分为4个阶段。从前一年的8月到新学年年初是第一阶段,主要工作为策划、组织、培训和动员;第二阶段是在第一学期开展校级研课,每所学校都设立督查员以保证研课质量;第三阶段是在寒假过后的第二学期,是县级展示与评优阶段,也就是晒课本身,除了中小学晒课,也有特殊教育学校晒课、小规模学校晒课等,还有校长管理团队、名优教师团队、青年教师团队等,分层分类举行;第四阶段是学年末的总结表彰阶段,不仅要表彰教师个人,还要表彰研课团队,并颁发一定的奖金作为鼓励。

校长带队,合力突围

今年,景宁中小学、幼儿园有70多支队伍参加晒课,接受全体同行的检验。记者跟踪观察了初中组的校长团队。

城北中学为解决教师讲解过多、效率低下的问题,设计了围绕目标精度、活动适度、思维深度、任务梯度、反思效度的“五度”策略。校长罗海伟比喻它:“像5个路标,为学习指明了方向;又像5把尺子,从5个维度监测课堂。把课堂变成看得见的风景,让我们每天进步一点点。”

在启文中学校长毛云长的发言中,能不时听到“挑战”“破局”“突破”“奋斗”等字眼,让人在无形之中感觉到形势的紧迫和改革的迫切。在山区县域人口下降导致生源减少、教育资源配置压力增大的历史条件下,这所当地的优质民办初中居安思危,以课堂为抓手来提升学校在老百姓中的吸引力。

澄照学校是近年新建的,由启文中学托管的一所九年一贯制公办学校,除了要容纳景宁民族创业职工子女就学,附近“一镇四乡”的学生也集中在此。该校契合自身地域特点,提出了“润教育”办学哲学。“即注重学生情感

和价值观塑造,以及思维和能力的培养;让知识如春雨般滋润学生心田,让成长在潜移默化中悄然进行。”校长夏晓伟解说道。

民族中学校长陈可伟的致辞说出了很多山区校长的心声:人人都知道,现代课堂要以学为中心、先学后教、学教评一体化,要坚持“五育”并举,还要将知识传输变成核心素养培养……然而,山区教师自身的素质局限和传统教学的惯性,使得课堂转型的门槛普遍高于城市学校。“我们仍然得努力去追求理想的课堂状态,努力去‘上真课’,因为每一堂课都是我们山区教育的根基。”

经过多年的研精致思,景宁的几所初中琢磨出了各自冷暖自知、露才扬己的课堂特色。如城北中学的“365自主学习课堂”、启文中学的“启学课堂”、澄照学校的“润启课堂”、民族中学的“和真课堂”,课堂模式仍在不断整合、改版、升级中。

课堂上还不时可见时尚的AI身影,数字化赋能方面甚至不输于一些发达地区的学校。

外行看景,内行看“N”

从启文中学的晒课名单可以看出“团队”二字的意义:教学设计钟永平、实验设计胡钢仁、板书设计王心亚、研课管理宁保全。为上好几堂课,团队成员各司其职,各献其计,各尽所能。

《运动中的数学》一课展示了学生在800米测验中的成绩波动和化学实验结果的不一致,教师引导学生接受这些生活中的正常现象,并学习了与之相关的“均值”的概念和计算方法,而在精神层面,是利用“均值”让学生懂得科学的评价态度:不以一次考试成绩的高低错估自己的实力。

观点报告12分钟、课堂展示40分钟、多维展示25分钟、现场答辩12分钟,这就是景宁晒课的“3+N”模式。其中的亮点在于这个“N”,它既代表了一堂课的独特价值,也是答辩环节评委提问的焦

点;它既是景宁教师个性的证明,也以其不可预知性体现了课堂的非凡魅力。

在《紫藤萝瀑布》这篇课文的教学中,城北中学教师彭雯霏配合学校公众号“植物中的精神密码”系列,请学生用不同的颜色标注作者宗璞在写作中的情绪变化,并在坐标轴上将情绪起伏用曲线绘制出来。

教师们也在答辩中坦言,在教学中,名家散文中“喻体的流动性”给了他们启示,使得他们敢于打破学科之间的壁垒,用统计学的方式让学生了解文学情绪的走向。

澄照学校《建构原子模型》一课,学生用乒乓球投掷一束彩色气球造成的反弹或是穿透,来模拟100多年前卢瑟福的著名物理实验——α粒子散射实验,用科学家的发现思维去理解经典原子模型。“当年卢瑟福用的不是气球而是金箔,别看薄薄的一层金箔,实际上它是由500多层金原子前后叠加而成的,其厚度远远超过我们今天用来模拟的气球的数量。想象一下,如果是500多只气球簇拥在一起,乒乓球还能穿透它吗?”教师陈永强颇具童话色彩的比喻,让学生瞬间理解了物理原理。

在《畚乡三月三》的音乐声中,民族中学教师郑文怡的一堂《景宁“三月三”的传承与创新》不仅展示了学生此前探访畚茶、畚画、畚歌、畚剧的成果,还邀请前任校长、县民族团结进步促进会副会长蓝延中走进课堂,教唱畚语歌曲。师生共同为景宁文旅策划支着。如在“乌饭焕新”计划中,一个学生就提出畚族的乌米饭不能只保留单一的口味,可以通过增添草莓、肉松等原料来吸引游客。

“这么多教师付出了艰辛的劳动。经过定期复盘,我们深刻体会到,付出就一定会有回报。晒课的效果在3个方面是得到公认的:一是课堂模式的改变,二是教师的专业成长,三是教学质量的提升。”商培荣说。



夏天来了 嗨起来!

日前,杭州市桦樾居幼儿园经过幼儿议事厅讨论决定,举办了“欢乐一夏,戏水童年”主题活动。幼儿们提前绘制戏水计划单,准备戏水工具,与教师一同布置“泡泡水世界”。操场上,水花与泡泡齐飞,师幼的笑声、尖叫声和追逐的脚步声交织成一首欢快的夏日狂想曲。这场精心策划的“泡泡狂欢”,不仅为幼儿带来了清凉与快乐,更让他们在讨论、准备的过程中锻炼了想象、沟通和动手的能力。

(本报通讯员 张婷 摄)

师训专场

给幼师研修一个“涂鸦空间”

□温州市学前教育指导中心 凌素凡

教育界比较时兴跟风,比如“幼儿游戏行为观察与评价”的主题研修热,邀请专家入园、开展密集培训、组织区域研修。专家们提出了很多的评价方式和评价指标,搞得一线教师云里雾里,不知道学哪一个。

记得在一次培训会上,某授课者指出:评价体系没有好与不好之分,只有科学不科学、适宜不适宜。一线教师完全可以结合自己对幼儿行为的认知与理解,制定自己的评价体系,这可以看作是教师的“涂鸦期”。

“涂鸦期”一般指的是幼儿绘画活动初期,在纸上自由地、不规则地画断断续续的点和杂乱的线条,从中获得创

作的快感。而给予教师在专业发展过程中试错的机会,让他们不断地体验、调整、验证、思考,这与幼儿学画的“涂鸦期”何其相似。

很多教师虽然参加了研修,但是学习归学习,日常归日常,研修十年,依然故我。究其原因,是教师在研修过程中缺乏反思性学习能力,而研修的最大漏洞是没有给教师提供“温故而知新”的时间和空间。

我很喜欢将阅读作为主要研修形式的团队。在一次游戏研究中,我结识了这样一个团队:他们为落实“游戏是幼儿园的基本活动”这一理念,购置了大量相关书籍,园长以身作则,以积分制的形式带动教师阅读。

从最初的“我为理论阅读打卡”到后来的“理论阅读为我打卡”,教师将

自己观察到的幼儿行为与书中的知识点相链接,对幼儿游戏行为的解读由浅入深。

他们也会请专家入园,有人就说他们专门请高手来指点。我却不这么认为,我看到的是,这个团队的教师阅读了大量的书籍,记录了大量的幼儿游戏案例,最重要的是,他们会对自己的每一次“看见”进行思考。因此,他们才会在专业素养大赛中表现得异常出色。

教育是亘古的事业,教育又是未来的事业。教师的第一专业是研究儿童,而研究必须既温故又知新。

在以儿童为中心的反性课程实践中,通过“接纳—赋权—支持”的课改行动主张,我们需要在教师的研修之路上创设更多的“涂鸦空间”,让教师不断

试错、不断挑战,一次次重新出发。

我非常欣赏另一个团队基于“发现儿童”的研修行动:他们主要通过“现场视导”这一嵌入式评价手段来帮助儿童,同时辨识教师的儿童观是否存在问题。

他们践行卷入式研修,区级介入引领、园级卷入互助、个体代入反思,以这三大路径来推动教师内生的成长驱动,让教师在研修中倾听儿童心声、读懂儿童表现,尊重儿童,欣赏儿童,甚至学习儿童。

因此,教师的“涂鸦期”是以脑为画板进行的理念洗礼,转变成人高高在上的角色定位,与儿童平等对话,走近儿童,学会静思思考、辩证思考,成为儿童研究者,从而更好地支持儿童发展,并促进自身专业成长。

□杭州市春蕾中学 张淑漪

心理课与其他课不同,近几年仍处于探索阶段,业内也尚未有明确的课程标准。

作为专职心理健康教师,我要设计全校的心理课。因为每堂课面向的学生群体和授课时间各异,且每个学生每月要上3堂心理课,如何设计一堂对学生真正有帮助的心理课,成为我教学的难点。

对于初一学生,心理课的主要目的是解决小升初学习适应问题,以及增进学生间的了解。

在初一的第一堂心理课上,我发现自己更多地是在讲解心理课是什么,侧重于信息的输入,未能深入学生真实的校园生活,导致学生课堂参与度不高。

课后,我及时调整教学设计,从入学感受、校园熟悉度、学生沟通程度这3个方面重新设计课程。在后续的教学过程中,学生的创造力和表达欲被激发,大家的分享和交流让我收获更多惊喜。

初二的课程主要解决人际关系问题,以及如何应对亲子冲突;初三的课程则着重于挫折教育,让学生更好地应对未来的压力和挑战。

初三的课程始于一节公开课,由于是第一次开课,活动设计存在一些问题:游戏难度过高,学生挑战成功率不高;提问和现实生活脱节,没能让学生充分沉浸在情境中。

吸取了公开课的教训,我在后续的课堂设计中更加灵活。首先是将游戏分组细化;其次是将游戏任务简化,例如在地上摆几个瓶子设置一条障碍路线,这在教室中就可以实现;最后是提问环节的设计,不再机械询问学生对游戏的感受,而是根据学生的回答及时调整提问,与学生共情,将游戏中的压力反应与生活中的情况相联系,引导学生回忆过往经历,反思自己有哪些情绪问题和行为疏失。经过多次调整和打磨,课堂效果大幅度提高。

然而,初二的心理课一直是我的难题。初二学生封闭性较强,不愿意进行更深入的交流;同时,他们正处于叛逆期,喜欢正话反说,很多时候拒绝参与游戏。

一开始,我更多地是在维护纪律,当课堂走向深入,我意识到,由于自己过于担心纪律问题,导致学生无法自如探讨。于是,我在课前开展调研,定位学生关注的问题;同时在课堂转变态度,更多地用微笑提问代替命令,甚至适当自我剖析,让学生更加放松,也能吐露更多想法和感受。

经过一学期的打磨和钻研,我慢慢感受到,只要教师用心对待学生,找到学生感兴趣的点,就能让学生全身心地投入到课堂中。

我了解到学生很喜欢一款游戏,在新教师汇报课上,我将游戏和挫折教育结合,开展了一场中考前的“挫折大冒险”。一些原本不爱发言、上课不爱听讲的男生也积极参与,整堂课取得了很好的效果。

心理健康教师不仅要上心理课,还要对学生个体进行辅导。

我第一次和学生接触,是军训时作为副班主任管理学生的安全与纪律。学生小赵在教官讲解时趴在桌上睡觉,训练时与周围学生打闹,经多次劝说后稍有收敛。

据我观察,小赵每次“显眼包”行为的背后都是渴望得到关注。虽然他会破坏纪律,但是军姿和齐步走动作非常标准,超越了大部分学生。于是,每次我都会悄悄表扬他,给他一点动力。到了军训后期,他再也没有因为纪律问题被教官惩罚。

在一次心理课的“九宫格”留言活动中,我给小赵写下了:“你很棒,如果能控制自己的情绪和注意力,我相信你会越来越好!”

小赵收到留言后,很开心地跑来跟我分享他打篮球投中三分球的事。看着他纯真的笑容和眼神,我第一次感受到了德育的力量。

通过和小赵的相处,我明白了德育是教师一次次用心关注学生行为背后的需求,无论其成绩好坏、性格如何,都会给予他们温暖和力量。