

教研一线

●通过激趣、融情、悟我,美读可以有效助推高中文言文教学。

试论文言文美读实践中的激趣、融情和悟我

□杭州学军中学 周秋敏

在高中文言文教学中,“读”作为常用的教学方法,还有巨大的价值空间没有被开发。学生每天的早晚读、课堂读,多数只用来熟悉课文和背诵,较少通过美读感受文言文之美,获得素养提升。究其原因,一是文言文教学重言轻文现象依然严重,学生学得乏味,没有读的兴趣;二是课堂美读探索有限,学生尚未充分实践,没有尝到美读的甜头。基于此,笔者依据文言文特点和学生文言文学习实际,以《答司马谏议书》为例,试论美读对于文言文教学的价值,探究文言文美读的策略方法。

一、激趣,调动学生美读热情

由于文字晦涩难懂,学生对文言文有畏惧心理,阅读文言文容易停留在读通、读懂的层次。即使偶尔感受到文言文的声韵之美,也可能因为缺乏进一步的兴趣激发而无法调动美读的意愿。因此,开展文言文美读的首要任务是克服畏惧心理,激发学生对文言文的美读兴趣。激趣,即通过背景回溯、情境创设、语气质疑等,层层递进,引导学生对文言文的美读兴趣从“要我读”变为“我要读”。

(一)回溯创作背景,调动“想读”的心理

《答司马谏议书》列于统编版高一语文教材必修下册第八单元,属“思辨性阅读与表达”任务群。该单元文章都有真实的历史情境,复杂的政治背景。相较于叙事类文本,学生对论述类文本更缺乏美读的兴趣,背景信息的缺乏则更增加了理解的隔阂。因此,背景回溯成为调动学生对该文美读兴趣的首要条件。具体策略包括通读司马光《与王介甫书》的原文和译文,收集、观看王安石变法的相关视频,收集、分享王安石与司马光、苏轼等相关人物的故事,等等,充分理解创作背景,激发学生对那个时代、那场变法、那些风云人物的兴趣,进而调动“想读”这篇文章的心理。

(二)创设学习情境,形成“要读”的行为

真实的情境更能激发学生的美读兴趣和动力。结合这一单元内容,笔者设计了项目化学习任务:学校微信公众号推出“美哉,我的课文”美读作

品征集活动,选定《答司马谏议书》为美读篇目,要求以小组为单位,确定美读人员和视频制作人员,分工合作,完成美读作品,并为作品创设一段画外音,要求契合王安石与司马光的书信内容。这一情境创设让学生乐于去阅读司马光《与王介甫书》的原文和译文,主动收集王安石变法和新旧党争的背景材料,美读作品比平时课文朗读有明显的进步。

(三)质疑美读语气,激发“读好”的热情

语气是美读的重要变量,通过对美读语气的质疑,学生更能产生探究的兴趣。如《答司马谏议书》首段作为回信的开头,应该用怎样的语气来读?笔者引导学生通过“三读”来辨析语气。“一读”为学生自读,有人认为应用谦和客气的语气读,也有人认为应用毫不退让的坚定语气读。究竟是“柔”还是“刚”?“二读”要求学生用重音读出承载或“柔”或“刚”语气的字词。“三读”要求学生读出分句间的关系,在3处转折、3处因果中读出王安石恭敬背后隐含的不满。

二、融情,推动学生深入美读

美读者细读作品,探幽发微,用心用脑推敲文字,与作品灵犀相通,即与作品融情。学生通过文字的声音与作者“对话”,揣摩音节、贴近心灵,形成共情,把对作品的理解从字词层面提升到情感层面。

(一)读准字音之“点”,以字词的音韵之美感悟作品

作品的情感态度要在具体字词音韵的咂摸中感悟。比如《答司马谏议书》第3段:“人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善,上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何而为而不汹汹然?”学生经过讨论、实践,确定以下字词读重音:“习于苟且”“不恤国事”“同俗自媚于众”都以仄声结尾,读出对新政反对者精神状态的严厉批评;“敌”是入声字,仄声,读出把新政反对者视为敌人的鲜明立场;“抗”,仄声,读出抗争到底的决心;“何为”用反问语气读出新政反对者在国事面前得过且过、触及自身利益则气势汹汹的丑态;“汹汹”,叠字,用拖腔突出反对新政的

势力之大。通过以上对句中字词的咂摸,在音韵的感受中把握作者的情感,获得审美的体验。

(二)读清结构之“线”,以段落的布局之美感悟作品

文言文的一大特征是行文简洁流畅,逻辑性强。尤其是论述类文本,句与句间形成总分、并列、递进、对比、转折、因果等逻辑关系,语言上运用对偶、排比等多种手法形成向前推进的力量,思想感情的波动和声音的起伏共同形成一种逻辑力量,增添论述的气势。得其脉络才能得其文气,因此,美读要读清文章的段落层次,读明句间的逻辑关系,读出停连快慢的节奏。针对《答司马谏议书》,梳理行文线索可以感受到,既要读出书信作为交际话语的格式和语气,更要读出驳论文段与段、句与句间的关系,用准确的节奏表达作者的情感态度。

(三)读透篇章之“面”,以通篇的精神之美感悟作品

“行文之道,神为主,气辅之。”所谓“神气”,是指作品体现出来的神韵和气势,是作家精神气质和作品情感内涵高度艺术化的体现。文言文美读尤其要体现篇章的神气,活化其生命气息,得其全面气韵。

比如在品读《答司马谏议书》后,教师追问:“王安石预料到会遭到怨恨和诽谤,为什么还坚持那么做?”因为他知道非变法无以改变宋朝的命运,所以哪怕会遭到围攻,他还是要做下去,这是士大夫的担当和改革者的孤独。再追问:“在中国历代知识分子身上,还有谁也体现出孤勇者的光芒?”比如“知其不可而为之”的孔子,比如“有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光”的鲁迅。这个环节促使学生进一步思考,领悟“虽千万人吾往矣”的浩然之气和中国知识分子舍身忘我担当责任的大义。再读课文,就有了更深刻的共鸣。还可以选择优秀的朗诵作品,让学生欣赏;可以教师范读,学生范读;可以配乐、配视频,让学生沉浸到情感的氛围中,唤起自身的情感体验,获得与作品的共鸣。

三、悟我,引导学生跳出文本升华自我

悟我,是指美读者在融情的基础

上,跳出“作品域”,与现实的自我搭建新的链接,通过与作品产生共鸣后的思想碰撞、脚本创造和作品表演,创生出新的“我”,达到认知和情感的升华。

(一)情感分享,在交流中丰富收获

尽管美读要贴着作者的心灵去读,但美读者不是作者的再现,在与作者、文本的深层“对话”中,在文本的历史视界与读者的现实视界碰撞融合中,诞生属于学生个体的新的意义,解读或可多元甚至引发争议。这就需要教师引导学生分享自己的情感态度和美读体会,在交流中理性思辨、客观评价,畅谈收获。

比如在美读《答司马谏议书》的基础上,让学生交流对王安石、司马光的情感态度和自己受到的影响。有人赞赏王安石鲜明的个性和改革的刚毅果决;有人可惜王安石这个“拗相公”刚愎自用,缺乏变通;有人质疑司马光的《与王介甫书》是否真的不堪一击;有人认为司马光正因为心怀社稷,不能无视改革的弊病,才反复阻挠王安石;有人看到改革的艰难和所需的韧劲;有人感叹中国士大夫的担当精神值得后人传承……在分享中,“我”的个体感受、个体体验得到了充分的交流,形成了属于“我”的更丰富、更深入的观照。

(二)脚本设计,在创作中表达自我

以声显文的目的以文化人,基于美读分享与交流收获,学生获得个性化的感悟和个体的成长。教师要尊重学生的个性差异,适时激发学生的创造力,将审美情感转化为审美创造,促进个体完整人格的建构。笔者设计了如下任务:在阅读《与王介甫书》和《答司马谏议书》的基础上,想象司马光与王安石见面的场景,编写剧本脚本。学生创作的脚本展现了“我”的情感和价值观、“我”的性格和气质、“我”的文化修养和审美素养。

(三)作品表演,在展演中彰显成长

在创作剧本脚本的基础上,以小组为单位,设置导演、编剧、演员、宣传、配乐、服装等具体岗位,分工协作,组织排练,展示演出。这是课文美读的进阶,这个过程更考验学生的综合素养,也让更多有才华的学生参与实践和创造,提升素养,成为更好的自己。

学前教育

●通过构建适合幼儿天性的课程体系、孵化德艺双馨的教师、营造良好的幼儿园文化氛围,实现艺术赋能幼儿全领域融合发展。

□宁波市海曙区石碶街道雅悦幼儿园 陈霞

艺术教育作为“美”文化的重要组成部分,是提升幼儿审美情操、表现力和自我表达能力的关键途径。秉持“美润童心,悦见生长”的办学理念,努力实现艺术赋能幼儿全领域融合发展的办园特色,笔者在幼儿园逐步推进“美”的追求和实现:首先,构建适合幼儿天性的“美悦生活”课程体系,让幼儿在日常学习中感受“美”的存在;其次,孵化德艺双馨的教师,加强师资队伍建设,提升教师艺术素养,以便更好地引导幼儿探索艺术世界;最后,营造良好的幼儿园文化氛围,通过丰富多彩的艺术活动,凸显全领域融合发展的雅悦特色,让每个幼儿在实践中感受艺术、体验美好。

一、构建适合幼儿天性的“美悦生活”课程体系

为了给幼儿营造充满艺术气息和活力的成长环境,幼儿园构建起“美悦生活”课程体系,不仅深入探讨音乐的核心,还从更广阔的视角探索“音乐与生活”的深层意义,培养具有“悦动、悦言、悦探、悦群、悦创”特质的“五悦”幼儿。

课程围绕自我和谐、亲近自然、社会乐趣、音乐相伴等主题,分基础课程与特色“音悦”课程。通过“形之感知”“戏之乐”“法之学”“美之创”“情之陶”5条实践途径,培养幼儿的审美和生活能力,促进幼儿成长。在这一框架下,“音悦”课程融入“美悦生活”课程体系,课程内容得到优化,更加注重幼儿学习经验与资源的有效利用,确保课程在实施过程中既灵活又实用,便于教师更好地开展教学活动。

同时,幼儿园充分营造充满艺术气息的活动环境,促进幼儿音乐表达与欣赏能力的提升。此外,通过丰富多彩的音乐活动和演出,激发幼儿的兴趣与创造力,使他们在愉悦的环境中茁壮成长。

二、孵化德艺双馨的教师

教师的成长与发展直接影响着幼儿的教育与成长。只有德艺双馨的教师,才能更好地帮助幼儿在艺术与生活中找到自我,培养幼儿的创造力与审美能力。幼儿园开园之初,师资整合是一项重要任务。专业组教师不仅要具备艺术才能,还要具备带班能力,但许多教师的带班经验几乎为零。基于这一情况,为打造德艺双馨的教师队伍,幼儿园采取了分层发展和定向培养两大策略。

根据教师的专业发展阶段、类型和素养模块,考虑其实际专业水平、工作年限和入园时间,幼儿园实施分层培养措施,将教师的艺术修养与道德情怀培养有机结合,使其在教学实践中更好地体现教育的核心价值。针对新入园教师,通过“日反思10分钟”“师徒共联课堂”“课程小故事”三步走策略,聚焦日常保教培养教学能力,确保其在专业技能上快速成长,为今后走上德艺双馨之路打下坚实基础。针对骨干教师,通过每次30分钟的先行学习,拓展专业学习的深度,确保其在艺术修养上不断进步。采用头脑风暴式的团队深度研修,培养教师的领航力。举办业务竞赛,骨干教师携手共进、自我磨砺,提升专业内涵,增强团队凝聚力。针对名师,开展优势领域的定向研究,提供个性化的发展载体,量身定制职业发展规划。同时,拓宽国外学习平台,帮助其开阔视野,提升职业高度。

此外,幼儿园还根据教师的优势特长,以教师自身需求为前提,建立工作室和辅导站,教师自主申报加入团队,接受点对点的定向培养。

三、凸显全领域融合发展的雅悦特色

幼儿园应把艺术作为幼儿审美能力的理想载体,促成实现幼儿全领域融合发展。通过艺术引领的教学方式,将艺术与语言、科学、社会、健康等课程内容有机结合。比如,利用音乐节奏和歌词强化语言表达能力,在艺术探索活动中走进大自然,通过音乐剧角色扮演培养社交技能,通过音乐舞蹈提高身体协调性,等等。这种融合加强了幼儿跨学科知识运用能力,提升了他们的综合素养。此外,组织丰富多彩的艺术演绎活动,如举办音乐艺术节、音乐剧展演、器乐音乐会、画展等,促进了幼儿艺术素养的提升,强化了团队合作意识,形成了师幼互促的良性循环。

全领域融合发展是一个全面且复杂的过程,还需要家庭、社区等多方的配合。为了更好地实现艺术赋能幼儿全领域融合发展,幼儿园将继续开展跨学科研讨和项目式学习,建立多元评价的体系机制,探索家庭作业和社区合作并举等方式,进一步丰富艺术教育的形式和内容,提升幼儿的学习兴趣和体验,为幼儿提供丰富的学习资源和互动空间。

艺术赋能幼儿全领域融合发展的探索研究

课堂教学

●在课堂活动中借助各类评价,有利于让学生从愿意学习、学会学习到乐于学习。

基于三式评价的小学英语课堂活动与体验的策略探究

□丽水市莲都区大洋路小学教育集团 陈晓芬

小学英语课堂由问题推进、任务驱动,因此学生对英语学习的信心和兴趣很大程度上取决于他们在课堂中的活动与体验。活动,是指以学生为主体的主动活动;体验,是指学生在活动中生发的内心体验。如果教师没有找准定位,完全不顾或不敢放手开展活动,学生就难以全身心投入活动,无法获得最佳学习体验。在活动的前、中、后期,教师需要借助各类评价适度化解学生可能会遇到的阻碍,逐步放手,让学生从愿意学习、学会学习到乐于学习。

一、活动前:铺入启发式评价,帮扶学生从“畏学”到“愿学”

学生面对挑战性任务时,常有的反应是:“我什么都做不了。”久而久之,学生容易将自己置身事外,不思考、不提问、不参与。因此,教师应在活动前巧妙利用启发式评价,与学生共同发现、探讨、深究任务的已知和未知信息。铺垫好心理预期后,学生才有信心、兴趣和能力迎接活动。

(一)引导学生关注已知信息,寻获求知信心

《义务教育英语课程标准(2022年版)》提到的“语言技能”中的“看”,通常指利用多模态语篇中的图形、表格、动画、符号,以及视频等理解意义的技

能。在呈现课本的语言模态前,教师可用引导性提问和评价让学生解码课本图片提供的关键信息。

(二)引导学生关心未知信息,滋生求知兴趣

已知一定信息后,学生增强了挑战的信心,但他们对探究的兴趣还不足。教师接下来的评价要着重引导学生从呈现的已知信息中推出隐含的未知信息,给任务增添神秘魅力,激发学生的求知欲。

(三)引导学生关联已有经验,搭建新知结构

充分关注已知信息、关心未知信息后,教师便可顺势交代课本中对话发生的情境。预判学生的已有经验后,教师应帮助学生与情境建立联系。当学生在表达时,教师可引导其多用本单元学过的词汇和句型,在已有知识结构上搭建新知结构。

二、活动中:搭起支架式评价,放手让学生从“不学”到“会学”

以学生为主体的课堂要求教师在活动中放手,但在真实课堂中,部分学生会因不明确活动是什么、应怎么做而迷茫,不动手、不开口。因此,教师要通过支架式评价实现最大程度的放手。

(一)明示分级评价标准,逐步跟进学生实操

明确、具体的分级评价标准应罗列活动的不同要求,清楚告知学生哪

些指标需要注意。以人教版英语四年级下册Unit 6 Shopping的课堂活动为例,可按以下内容设计表格:首先,选择想购买的物品,模仿例句进行对话;接着,参考句子库,运用所学知识丰富对话;最后,脱离提示,利用想象力创编接下去的对话。这样不仅提示了学生如何模仿和丰富对话,还对他们提出了自编对话的要求。在分级评价提示下,学生能清楚知晓活动是什么、为什么、怎么做,从不会到会,再到熟练。

(二)抓准最佳评价时机,实时贴近学生需求

在学生活动时,教师要走近学生,将自己当成团队一员倾听他们完成任务的思路和难处。教师要抓准最佳评价时机,不随意点评打断学生,必要时给予提示和鼓励。教师表扬后,还要委婉建议队内互换角色重新开展对话,既为水平较弱的学生提供操练的机会,又提醒优秀学生要照顾团队中的其他人。

(三)牢记最终评价目的,进阶提高学生思维

很多时候,教师带领学生完成一项活动后,学生还是不能分析解决同类问题,不会举一反三。因此,教师教学和评价的最终目的不应只停留于让学生完成当前的活动,而是要让学生拓展思维,学会学习的方法。

三、活动后:缀上多模式评价,助