

假如我来当《小学生时代》杂志主编

□龙游县西门小学 袁 群

师:同学们,今天我们又和老朋友《小学生时代》见面了,你们喜欢这本杂志吗?

生:喜欢。

师:能说说为什么吗?

生1:它每期都会介绍当下的新闻热点和先进的科学技术,开阔了我的视野。

生2:上面刊登了很多优秀的小学生习作,阅读它可以提高我的写作水平。

师:是的,《小学生时代》是一本内容丰富、可读性强的小学生读物。今天,我们就围绕第6期《小学生时代》举办一场班级读书会。

活动一:“我的关注”

师:拿到新一期杂志,你最先关注的是什么?

生1:我会仔细欣赏杂志的封面,我发现每一期的封面都是一幅精美的图画。

生2:上面还有一篇小短文呢。

师:我们一起来读一读封面上的小短文吧。

(学生齐读。)

师:美丽的图画、优美的语句,让夏天的气息迎面扑来。除了封面,还有什么第一时间吸引你?

生:每次拿到新书,我都会迫不及待地打开目录,看看这一期会有哪些内容。

师:目录可以让我们快速地了解整本书的内容。那就让我们打开这一期杂志的目录,去看一看有哪些精彩内容吧。(学生浏览目录。)

生1:老师,我特别想看《太阳花》栏目里的“大厨”们——上菜啦!这个“大厨”为什么要加引号?他会做哪些好吃的菜呢?

生2:我特别想看《西子姐姐信箱》——我该迎合好朋友吗?生活中,我也有这样的烦恼,想知道西子姐姐有什么好办法来解决。

师:接下来就请大家按目录里的页码找到自己最感兴趣的文章一睹为快吧。

活动二:“我爱阅读”

师:教师想做个小调查,你们刚才是怎样阅读自己感兴趣的文章的呢?

生1:我一边默读,一边圈画出好词好句。

生2:我会朗读优美的句子或小诗,然后把它们摘抄下来。

生3:我会做批注,及时写下自己的思考与收获。

师:还有我们之前学过的猜测和提问等阅读策略,这些都会让阅读更有收获。下面,就请大家利用这些阅读方法再次阅读自己喜欢的栏目,然后在小组长的带领下在组内分享。

(学生自主阅读、组内交流,各小组上台展示。)

小组1:《卷首》。

组长:我们小组最喜欢的栏目是《卷首》,现在为大家朗诵一小诗《荷花》。(小组朗诵。)

组员1:我们觉得这首小诗很有趣、想象力很丰富,小作者把荷花比喻成一个穿粉红晚礼服的姑娘。

组员2:作者把风吹荷叶的场景想象成是荷叶在为荷花鼓掌,带给人画面感。

组员3:我要把它摘抄到我的诗集上,并用这种方式仿写别的花。

组员4:这是我写的批注。(投影展示。)

小组2:《原创》。

组长:我们小组阅读的栏目是《原创》。这里面的文章都是小学生写的优秀作文,是生活中的真人真事,写出了自己的真感受,非常值得我们学习。

组员1:我喜欢《看,成蝶之舞》,小作者的勇敢与努力让我钦佩。

组员2:我喜欢《音乐小鱼》这篇习作,写得生动又具体,有很多好词好句。我把它们摘抄在《采蜜本》上了。

组员3:我喜欢的原创作文是《我会骑车了》。我也写过一样的内容,但没有他写得好。我圈画出写得好的地方,并在旁边写上了批注,向作者学习。

组员4:我喜欢《我家的“老小孩”》这篇文章。文中的奶奶让我想到自己的奶奶。我奶奶很疼爱我,现在她老了,需要

我来照顾她。

……

活动三:“我来当主编”

师:通过刚才的分享交流,我们发现《小学生时代》这本杂志虽然小小的、薄薄的,但蕴藏着丰富的内容,真是令我们大开眼界。现在让我们再次回到目录,关于本期杂志的内容编排,你有什么发现吗?

生1:我发现一共有6个大栏目,分别是《卷首》《关注》《求知》《社区》《原创》和《悦览》。

(教师贴出6张卡片。)

师:是的,我通过阅读,还发现《卷首》栏目的内容其实就是小诗欣赏,那其他栏目的内容是什么呢?

(学生同桌之间讨论。)

师:谁能上来贴一贴,把内容与栏目名称对应起来?

(两名学生上台贴卡片。)

师:你们的想法和他们一样吗?原来,《关注》栏目的内容是新闻,《求知》是科学,《社区》是心理健康,《原创》是作文,《悦览》是娱乐呀。6个栏目就是6个视角,《小学生时代》就是通过这6个方面向我们展现多彩的世界的。接下来让我们把目光聚焦到其中一个栏目上,你有什么新的发现吗?

生2:我发现每个栏目下还有小栏目,最后才是文章的题目。

师:你真会观察。那么,栏目名称、小栏目和文章三者之间有着怎样的联系呢?你思考过吗?

生3:我发现栏目就是一个大版块,小栏目和文章是里面的小版块。比如《求知》栏目里面有5个小栏目,《自然笔记》就是其中之一。

生4:我觉得是总分关系。栏目名称是“总”,小栏目和文章是“分”。

生5:我还发现小栏目的标题具有概括的作用,和文章内容也是对应的。例如,《原创》栏目里的《亲情放送》就收录了写外婆和奶奶的作文。

师:你们既会观察又会思考,老师要给你们点个大大的赞。《小学生时代》今

年已经31岁了,31年来,杂志编辑部的叔叔阿姨们一直在根据时代的变化和小读者的需求不断调整栏目内容。作为一名新时代的小读者,你对这本杂志有什么建议吗?

生1:我建议增加一点古诗或小古文的赏析,让我们对古代的文化有更多的了解。

生2:我觉得可以适当加一些历史故事或名人故事。

生3:我想看到一些和音乐有关的内容。

师:大家真有想法。现在就请你来当主编,为未来的《小学生时代》制作一份新的目录吧。请看活动要求:设计一个新栏目的名称,并创编其中的小栏目和文章题目。

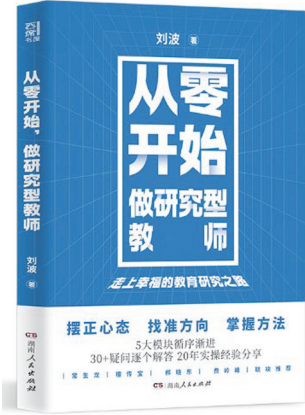
(学生创编栏目、组内交流,各小组上台展示。)

小组1:我们小组创编的栏目是《百科》,里面有《日常科普》《古老的自然》和《奇妙小实验》3个小栏目,收录的文章分别有《可怕的蚊子》《自然界中的活化石》和《会跳舞的红豆》。

小组2:我们小组创编的栏目是《小说》,里面有小栏目《一分钟破案》《草房子》和《名著》。《一分钟破案》里编排《神探福尔摩斯》和《东方快车谋杀案》中的故事;《草房子》里安排《红门》;《名著》里也有两个故事——《三打白骨精》和《景阳冈》。

……

师:大家编的目录真有创意呀。课后,老师还想把你们的这些想法收集起来,通过电子邮件发送给杂志编辑部。说不定下一次杂志栏目调整时就会有咱们班出的金点子呢。



书 名:《从零开始,做研究型教师》

作 者:刘 波

出版社:湖南人民出版社

□宁波市镇海区澥浦中心学校 唐唯亚

初识刘波,还是在他担任中学教室主任的时候,那时他总会时不时谈起对当今一些典型教育现象的思考,而我这个孤陋寡闻者总是竖起耳朵听着:“嗯,好有道理。”

刘波一直行走在思考的道路上,一直在他的“与阅读同行”公众号上发表文章。正如他曾在《教师,以研究的“姿态”成长》一书中所言:“作为众多普通教育工作者中的一分子,我自然没什么惊天动地的大作为,也称不上有什么壮举。不过,平凡并不等于平庸,每个人都可以活出自己的精彩。”这句话或许可以看作是如像我这样的普通教育工作者的一种鼓励吧。

刘波的第一本书《从新手到研究型教师》出版时,我没想到这只是“头胎”。如今,“第六胎”《从零开始,做研究型教师》已出世。这让我们看到一个“有预谋”的他:坚持阅读,坚持写作,坚持反思,坚持对教育的热情。

在读书中一篇《建设和管理好“云”科研资料库》的时候,我留意到一个细节:刘波每天都会浏览《人民日报》《光明日报》《中国青年报》……就像早上起床、刷牙、洗脸一样,这对他来说已经习以为常。

这也让我感到“迷茫”,因为我也在不断地“学习”:尽力收集整理各种书刊资料、定期摘编国内外教育信息、组织专家讲座、开辟科研专栏……但是,我所做的这一切还远远不够,忙碌却琐碎,没有持久性,也没有融入自己的思考。

要问学校哪个部门的人数最少,毫无疑问是教室,里面只有一个“光杆司令”;要问哪个部门的柜子最多,答案还是教室,柜子里放满了各类书籍报刊。我记得自己保存着每一期《镇海教育》,供教师学习参考。

在书中第二章《做好扎实的研究准备》中提到“深耕教师的专业阅读”“关注和理解教育热点”再到“加入研究团体抱团取暖”“在‘草根研究’和‘规划课题’中自由行走”……细细想来,这一章节是有递进关系的,前面讲的是“个体修炼”,后面讲的是“团队融合”。

虽然我也一直在准备、在积累,但是没有更好地发挥团队的作用,没有在抱团取暖的氛围中激发研究兴趣,也就是没有领会“一群人可以走得更远”的道理,因此缺乏自己的“预谋”和“思考”。

曾经有多少次专家的指导让我们心潮澎湃、热血沸腾,然而专家一走,我们还是按部就班,因循守旧。我意识到,每个学校都有自己的校情,只有自力更生,艰苦奋斗才是立足之本。我们不能把希望寄托在等待“外援”上,在自己有所收获的同时要及时将思索付诸行动,学习用他人的教育精华来提升自己的教育品质。

然而,在读《在他人研究的基础上形成新成果》这一篇时又让我深有感触,我们不是为“做”而“做”,关键时候要善于借力,在原有的基础上发现新的方向,在旧的课题上开拓新的价值。比如,我校的“农民画”研究就没有另起炉灶,而是迭代成了“芯·光”实验室与农民画工作坊的结合。

因此,紧跟时代潮流,找准问题的切入点,不需要蛮干和苦干,我们也能绽放出自己独有的光芒。

我常常把教导处工作比喻成短跑,把教室工作比喻成长跑。教室工作战线拉得比较长,需要有足够的耐心。每年多门的课题研究、课程评选,每一次的校本教材编写,每年的校报出刊、论文投稿、获奖登记等,都迫使我在教室主任这一职务上找准角色定位,增强角色意识,虚心静心思事。

身边的人、手上的书、头顶上的星空,让我又一次受到洗礼。



定格春天

春风又至,温州市实验小学教学楼顶的空中农场油菜花再度绽放,金黄一片,美不胜收。童眼视界摄影团的小摄影师们的相机快门声此起彼伏,一组组精彩纷呈的镜头在他们的指尖诞生。摄影是该校“小脚丫”拓展课程之一。童眼视界摄影团不定期利用业余时间组织社团成员开展户外实拍活动。

(本报通讯员 曾庆明 摄)

100个工具支撑一所农村学校的读写探索

□本报通讯员 洪 岳

沿着义乌双江湖,穿过一片民居,就来到江湾小学。该校依水而建,因此,以“育人如水”为校训。

走进校园,最显眼的是一楼大厅的振蒙学堂——语文学科资源室。学生平时会趁午休间隙来这里开展项目化读写活动。这里陈列着10多件写作模板,分别对应着写景、叙事、状物、记人等不同模块,为读写能力较弱的学生提供基础性支架。此外,还有词汇箱、句式库、金句包等表达工具让学生习作锦上添花。

每一间教室的墙壁上都展示着“阅读日历”,呈现着本班开展阅读活动的过程:故事导图、妙语佳句、阅读会纪要……5年前,这所农村学校就开启了项目化读写实践,倡导每个班级都应是一间“读写教室”。

丰富的读写工具能够将复杂的读写任务分解为一个个小的、易于操作的子任务,为学生降低学习难度。

善水广场的“桂花书桌”、书画长廊的“故事讲坛”、综合大厅的“成果秀场”、教学楼每条廊道下方的“三角书屋”……无处不在的读写空间,让师生们时时都能徜徉于书香之中。

“故事山”以绘制登山路线的方式梳理书中情节。“汉堡包”则将好书的细腻描写囊括其中,用丰富的图表支架助力学生不再将读与写割裂。“问题墙”是大家最爱打卡的地方,不管是谁,只要在墙上写下问题,或者在问题下展开解答,就能得到学校奖励的“水滴券”一张;而在互动中留下的参考书目,激起了更多学生的阅读兴趣,并方便大家更好地参与其中。

从一年级到六年级,每一个班级都

有自己的班刊。这些班刊有着一个相同的栏目《我眼中的江湾》,里面或描绘学校四季变化之美,或科普校园中植物的相关知识,图文并茂,都是学生运用写作技巧获得的最新成果。

有人会情不自禁地惊叹学生解决问题的能力之强。其实,这是缘于他们“边写边干”的独特技艺。你看,操场上有学生在丈量跑道,还有学生在一旁画着什么,凑近一看是一本彩色图册。原来,下个月要举行趣味运动会,相关学生正在为体育教师提供策划方案。

从多媒体程序到具象化支架,江湾小学积累了100种读写工具。一个“数据包”(资料)、一串“糖葫芦”(问题链),甚至一份简单的表格,都是师生共同自主开发的。它们已成为学生个性化自主阅读的有效手段。

而红领巾直播间、演播室等信息化

设备,营造出各种模拟情境,以促进“钉教学、云讨论、微调查、深探究”,帮助学生将抽象模糊的文本转化为具体清晰的图像,从而能更好地理解、运用和表达,解决过去困扰学生的“读不下”和“写不出”难题。

阅读是涵养,写作是输出。作为一所农村学校,江湾小学坚守“写作育人”的理念。近5年来,76.5%的学生在校级及以上刊物发表文章,其中6名学生出版个人专著。

