

一路播撒 一路生花

浙江音乐学院持续擦亮“文艺轻骑兵”实践育人品牌

□本报记者 舒玲玲

“我是一名‘文艺轻骑兵’。”每每介绍自己,浙江音乐学院国乐系学生王刘最先亮明的便是这层“身份”。紧随其后,才是省委宣传部“00后talker”理论宣讲团成员、全省高校思政微课大赛特等奖获得者、省新世纪人才学院学员等其他头衔。

在浙音,“文艺轻骑兵”是一支队伍,成员遍布各院系专业,化整为零深入基层“送文化”,服务行程累计逾10万公里;更是一个实践育人品牌,将课堂教学成果融入群众活动与基层实践,产学研融合扎根舞台“磨精品”,培养了一大批服务基层强、专业水平高、综合素质优的新时代文艺工作者,也为艺术院校实践育人体系建设与创新提供了探索性方案。

铁打的队伍,流动的“兵”

以一曲小提琴独奏留住过往行人,以一出折子戏吸引远近目光,以舞蹈串烧点亮南太湖夜经济……浙音“文艺轻骑兵”已经连续两年走进湖州南太湖新区,为老百姓带去视听盛宴。透过喧嚣回望,浙音团委书记徐晓昀至今仍记得两年前新区有关部门吐露的无奈——“南太湖的夜晚很美,却吸引不来年轻人”,他们希望借浙音之力改变这一现象。

近年来,类似的民生“点单”不少,浙音选择优化实践教学体系,通过“文艺轻骑兵”来“接单”“配送”,实现优质文化资源直达基层。尽管各地诉求不同,但是从接到任务开始,浙音选人组队、舞台策划、节目创排的流程快且有序。“我们会根据场地条件、节目内容和演出要求的不同,按需组建‘文艺轻骑兵’队伍。”徐晓昀说,除了积极认领基层服务清单,学校还要求“文艺轻骑兵”必须跨年级、跨专业组队。

底气来自学校全员卷入的氛围和海量节目的保证。记者了解到,每年9月,浙音“文艺轻骑兵”都会启动招新,学生

们带着最擅长的节目报名,表演者和表演曲目共同充实进节目资源库,每年动态增补。“把底盘做优做大,才能保证散出去的每支队伍都轻便、精干、灵活。”徐晓昀介绍,“文艺轻骑兵”以10余人的小微团队为主,能更好地适应“多、小、散、远”等各种特殊地理环境,将优质的文艺资源输送到最边远、最需要的地方,进而实现“思创”和“专创”融合。

据悉,为鼓励更多学生参与“文艺轻骑兵”实践活动,浙音还将实践育人环节纳入必修课程,专门设立社会实践学分模块,并出台了文艺下乡基层比学赶超机制、“文艺轻骑兵”全流程管理机制等一系列制度,严格把控实践教学的数量与质量。截至目前,“文艺轻骑兵”已覆盖全校八成学生,成为实践教学的重要载体。

赋美的同时,望见成长

乘坐4个小时大巴后,换乘80分钟客船,再坐车辗转20分钟,浙音“文艺轻骑兵”一行10余人最终抵达岱山县。接下来的4天里,他们为岱山居民、舟山绿色石化基地的员工接连奉上了两场文艺演出。时值2024年春节假期,声乐歌剧系大五学生祝艺校即便在家也没放松练习,相关曲目每天都要练上好几遍。

为打造多点、高频、流动的文艺景观,我省自2022年启动“文艺赋美”工程,浙音“文艺轻骑兵”是冲锋在前的骨干力量。祝艺校从大二开始加入“文艺轻骑兵”队伍,已累计参与“文艺赋美”等活动20余场。“学校教知识、社会教阅历,只有真正走到老百姓中间,才知道他们需要什么样的文艺作品,也让我能更从容自信地在观众面前展现自己。”祝艺校说,这几年来,无论是田间地头还是街头巷尾,抑或是文化礼堂、艺术街区,他都曾在那里唱过、演过、讲过。

不同于专业舞台的成熟与规程,“文艺轻骑兵”的演出几乎都要从零开始。

前期对接、策划、筹备,演出过程中可能面临的各种突发状况,以及后续的调研、总结、宣传,每个环节都要学生亲力亲为,常常一个人当两三个人用。“演出各环节的工作我基本都承担过,慢慢地,我从跟着老师演到组织大家演,后来也能独立策划一台戏。”祝艺校逐渐成长为能胜任多重舞台角色的“六边形战士”。

得知家乡绍兴想要举办一场文化下乡活动,祝艺校主动对接当地文旅部门,策划打造了“夏听山阴·述说我们心中的家与国”演出活动。提前两个月选人组队、编排节目、联系场地,祝艺校不只邀请越剧系学生专门编排了越剧《十八相送》,他自己还特意学唱了一曲绍兴莲花落,并首次演绎导师解本康运用越剧曲牌创作的越歌《初夏江南》。其间,他还以“鉴水悠悠家万里,交润之江谱新篇”为题,为当地百姓作主题宣讲,让他们在欢歌笑语中感悟绍兴文化。

“在舞台上锤炼专业技能,在舞台下学习待人接物,‘文艺轻骑兵’带给学生的成长是全方位的。”徐晓昀感慨地说,学生们还会将基层采风、一线调研的成果带回课堂、创编进作品、转化成竞赛或科研项目,产生实实在在的教学成果。譬如,作曲与指挥系学生李诗琪致力于民歌的改编与创新,她改编的《四季风光》《秧歌调》等作品被收录进《玛林巴教学曲选(中国民歌)》,改编的《采茶舞曲》《鸿雁》等多首作品也备受好评。

“研、送、培、创、运”,多元育人

这几日,浙音戏剧系实践教学教研室主任徐耀芳正忙着指导学生完成瑞安高腔的万字调研报告。瑞安高腔是“浙江八大高腔”之一,但知之者甚少,属于濒危剧种。每次率“文艺轻骑兵”走进瑞安,徐耀芳都会和学生一起进行田野调查、口述采访、资料搜集,一点点拾起瑞安高腔这一瑰宝。

2023年5月,浙音戏剧系与瑞安市

越剧团(高腔传承基地)正式签订了教学实践基地合作协议,“文艺轻骑兵”去瑞安去得更勤了。徐耀芳还专门组建了瑞安高腔调研团,以拍摄瑞安高腔推广视频为核心任务,带着学生系统梳理了瑞安高腔的发展现状,记录、再现了她携手一级作曲家蔡南正排瑞安高腔经典剧目《琵琶记·吃糠》的历程,为非物质文化遗产的保护与传承提供了宝贵的实证资料。

“这是瑞安高腔在现代舞台上零的突破。”徐耀芳感叹,全国348个剧种有近三分之二处于濒危状态,她格外重视对濒危剧种的剧目传承、文献研习、剧目挖掘与复排、传承人培养、非遗推广、学术研究等工作。“我们在瑞安市越剧团建教学实践基地,就是要打破濒危剧种家族式传承的壁垒,用现代学徒制模式在剧团内培养瑞安高腔传承人。”她说。

这不仅极大地丰富了浙音的实践育人体系,也与浙音“文艺轻骑兵”实践育人品牌打造的“文化调研(研)一文艺下乡(送)一公益培育(培)一品牌创建(创)一文化空间运作(运)”的“五位一体”递进式实践模式一脉相承。“文艺轻骑兵”打破了以往“一实践、一阶段、一主题”的单一性实践模式,通过探寻基层文化基因和文化发展需求,让学生在教师的指导下为地方研究制订文艺帮扶实践方案,解决基层文化供需不足、基层文艺人才青黄不接、基层文化活动组织困难等一系列问题。

“我们要在做好研、送、培的基础上,打造适合当地文化、贴近群众需求、符合群众能力的品牌活动。”徐晓昀表示,针对基层文化空间日益增多、运营日益困难等实际问题,学生们还会与基层合作规划文化场地使用、定制运行手册、协助高效运营,真正实现基层文化服务从“送文化”到“种文化”的转变,形成从单一实践到多元培育的“五位一体”递进式实践综合育人新机制。

丽水学院:产学研合作‘结’出全国大奖

本报讯(通讯员 胡叶民 记者 舒玲玲)在3月16日举行的第十六届中国产学研合作创新大会上,2024年中国产学研合作创新成果奖揭晓。以丽水学院作为第一完成单位申报的“新型节能高效大功率密度叉车及其动力匹配关键技术及应用”获得中国产学研合作促进会科技创新奖创新成果奖一等奖。

据悉,该成果由丽水学院牵头,携手浙江大学、杭叉集团股份有限公司通过产学研合作方式共同完成。在国家科技支撑计划等项目的支持下,三方团队围绕新型节能高效大功率密度叉车及其动力匹配关键技术进行联合攻关,首次创建了基于负载敏感的叉车动力系统机电液集成设计方法,提出了叉车动力系统瞬态特性分析及高效动力匹配优化策略,突破了叉车等强度保持结构一部件一整体的热流固逆向可重用分析技术,建立了基于叉车信息反馈融合的大功率密度叉车族谱变型设计系统及试验平台。

据了解,中国产学研合作促进会科技创新奖是经科学技术部和国家科学技术奖励工作办公室批准设立的中国产学研界的最高荣誉奖,此次从全国1200余项申报成果中最终评选出300项,其中一等奖仅50项。

近年来,丽水学院格外注重科技创新和产业创新的深度融合,坚持创新驱动发展,推进教育科技人才一体化发展,在产学研科技成果转化方面探索出了新模式、新途径。截至目前,该项目已获得国内首台(套)重大技术装备1项、发明专利51项、国家标准21项、行业标准9项等成果,产品远销186个国家和地区。

嘉兴职业技术学院创新“手绘+路演”教学法 让高职院校理论课堂焕发新活力

□陈辰

在职业教育领域,理论课堂长期以来面临诸多困境,如学生的“沉默”与“低头”、传统教学模式的遇冷、学生能力培养目标的偏移等。而在嘉兴职业技术学院,由现代商贸学院教师李天才、周昌红、徐娟娟、胡佳炜组建的理论课教法创新团队,近年来坚持“让理论看得见、画得清、讲得出、用得上”的教学信条,并以此为基础打磨出“手绘+路演”教学法,不仅带动了学校理论课堂的教学变革,也为高职院校培养高素质技术技能人才提供了有益的借鉴和启示。

传统单向教学方式亟待突破

在高职院校的理论课堂上,不仅“沉默”现象普遍,学生群体还存在“抽象认知弱、实践兴趣强”等学情特征,传统填鸭式教学方式与高职生的学习特点严重错位,学生主动发言率低,甚至过半学生在课堂上出现玩手机、走神等现象。部分教师将此归因为高职院校生源基础薄弱、学生不愿学,却忽视了教学方式的适切性。

事实上,高职院校理论课堂长期存在着互动形式单一、缺乏师生协作探究、学生处于“被动输入”状态等问题。但大多数课堂仍采用“讲授+作业”的线性结构,学生知识留存率低。教不会、学不深、用

不上,已成为高素质技术技能人才培养的瓶颈。尽管高职教育一直强调技术技能与职业素养并重,但是传统理论课堂仍停留在知识传授层面,团队协作、表达沟通等关键职业能力的培养长期缺位,导致部分毕业生自身能力较强但团队协作能力弱、懂技术但讲不清思路等问题频频出现,难以满足现实工作岗位对多元化人才的需求。

一张白纸激活课堂生命力

面对这些亟待破解的教学难点,李天才从“管理学基础”课堂出发,构建了差异化教学模式,将“问题导入”“协作创作”“轮转互评”“翻转讲演”“迭代升级”等元素进行深度融合。同时,将“管理学基础”课程中的计划编制、组织设计等抽象理论转化为动态实践,用A3白纸与24色彩笔搭建起学生主动探索管理智慧的桥梁。

比如,在“管理学基础”课堂上,李天才提出了“如何用300元策划开展校园公益营销活动”的问题,以此引导学生运用SWOT分析、目标管理理论制订方案,并用彩笔标注市场风险(红色)、创新机会(绿色)和执行路径(蓝色),不仅强化了学生的系统思考能力,也提升了他们的风险预判能力和创新意识。

而学生通过彩笔绘制,可以将抽象的经典理论转化为可触可感的思维图景。

有的学生用渐变色谱拆解PDCA循环,将“计划—执行—检查—处理”4个环节对应不同色块。“在绘制‘组织变革图’时,我们发现学生设置的结构布局并不只是压缩体系,而是优化了信息流。由此可见,这种教学法加深了学生对‘权变理论’‘双因素理论’等概念的理解,实现了‘学理性用’。”周昌红说。

“管理学基础”课堂的最后一个环节是

“管理矩阵墙”上的商业诊断。学生佩戴不同的身份牌,使用绿色(认可)、黄色(提问)、红色(漏洞)贴纸进行跨组交流,教师现场归纳典型问题,引导深入分析。得分最高的小组进入“企业智囊团”环节,面向企业管理层和校友进行提案路演,接受质疑,并用绘制出的可视化图文方案回应“如何平衡公益性与传播性”等实战问题,从学习者转变为知识的传播者和实践者。

所有方案经企业导师批准后,一并纳入“管理智慧云图”,与往届经典案例共同形成成长图谱,从而实现“学习—实践—再学习”的闭环。这一模式不仅让管理学课程的理论课堂形式、内容更加丰富,也精准提升了学生决策、复盘与实践的能力。

“手绘+路演”锻造职场新活力

这种“手绘+路演”的教学设计,构建了管理学知行合一的训练营。看到学生在课堂上的变化和成长,教师们也获得了极大的教学成就感。李天才表示:“学生的进步让我们感到非常欣慰,这也证明了我们的教学方法是有效的。能够引导学生从‘沉默’和‘低头’中走出来,让他们真正爱上学习,这是我们作为教师最大的收获。”在李天才的课堂上,学生不再是被动接受知识的听众,而是主动探索的创造者。他们通过绘图、策划方案、扮演角色和路演答辩,将抽象的管理学理论转化为可洞察的实践成果。一名学生表示:“以前觉得管理学枯燥,但通过画图、做方案、参与路演,管理学的学习变得有趣且易于理解。”

这一教学法有效提升了学生的动手能力、创新思维能力和团队协作能力。在校企合作开展的管理竞赛中,那些接受过“手绘+路演”训练的学生凭借扎实的理论功底和出色的实践能力,成功完成了方案的设计和展示,赢得了企业和学校评委的高度认可。一名即将毕业的学生说:“这种教学法不仅让我掌握了理论知识,更提升了我的表达和应变能力,让我对进入职场充满信心。”团队教师也在此过程中不断学习探索,不仅专业素养获得了极大提升,与其



嘉兴职业技术学院现代商贸学院管理基础课教师团队,第二排左一为李天才,左二为胡佳炜,右二为徐娟娟,右一为周昌红

他教师的交流和合作也更加紧密,整个学院形成了良好的教学研究氛围。

“手绘+路演”教学法在学院推广应用后,理论课堂的教学质量得到了显著提升,学生的学习效果和综合素质有了明显改善,学院的人才培养质量也得到了社会和企业的认可。这一教学法正在推动更多的课程改革,并不断完善着高素质技术技能人才的培养体系。

创新教学法助力区域高职协同发展

如今,“手绘+路演”的创新教学法已在现代商贸学院内得到了广泛认可和推广。学校鼓励更多教师参与到教学改革中,学习和借鉴“手绘+路演”教学法的经验,同时在资源配置、教学评价等方面给予大力支持,确保该教学法能够在更多的课程和班级中顺利实施。

学校还积极与其他高职院校开展校际交流与合作活动,分享理论课“手绘+路演”教学法的经验和成果。通过举办教学研讨会、上公开课等方式介绍该教学法,促进了区域内高职院校教师教学水平的同步提升。

随着职业教育的发展和社会对人才

需求的提升,“手绘+路演”教学法还在不断完善和拓展。未来,它将结合现代信息技术,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,为学生提供更加丰富和真实的学习体验;同时,这一教学法也在探索将自身应用于更多的专业和课程领域,培养更多适应社会发展需求的创新型、复合型人才。



嘉兴职业技术学院现代商贸学院教师李天才

