

教研一线

- 教师开展民间故事教学,能够提升学生的文化素养,促进本土文化的传承与发展。

小学民间故事教学的实践研究

□杭州市临安区石镜小学 吴雪芬

在小学地方课程的教学过程中,合理地运用民间故事,有助于学生掌握知识、开阔视野。小学生对传统文化了解有限,将民间故事教学及表演引入课堂,不仅有助于培养他们爱国爱家乡的情感,还能促进他们了解并传承优秀传统文化。

一、民间故事教学的设计原则

(一)以兴趣为主体

小学生对世界充满好奇,因此,在地方课程的教学过程中,教师应利用学生的好奇心来开展教学。教师可以通过多种手段激发学生对方课程的学习兴趣,例如通过丰富生动的民间故事来吸引学生的注意力,让学生展开联想和探究,从而不断提升学习水平。民间故事中包含了许多神话传说,例如《白蛇传》《西湖传说》《六和镇塔》等,这些故事想象力丰富,具有固定的叙事结构、生动的情节、鲜明的人物性格,便于记忆,也容易激发学生的学习兴趣,是很好的教学素材。

(二)以自主为形式

教师在激发学生兴趣的同时,应转变角色,成为学生学习的组织者、指导者和引导者。教师应鼓励学生自主学习,并提供充足的时间让学生通过查阅资料、研究文献、观看影像等多种途径获取故事信息,深入理解故事内涵。同时,教师应发掘学生的亮点并给予充分的肯定,让学生体验到成功的喜悦和幸福感,从而激发他们主动学习的动力。

(三)以情境为纽带

在民间故事的创作与演绎过程中,情境的创设至关重要。一个恰到好处的情境,不仅能够充分激发学生参与活动的兴趣,还能有效引发他们的无限联想。为了达到这一目的,教师应当紧密结合教材中的民间故事,精心设计出丰富多样、引人入胜的教学情境。这些情境既能让学生在轻松愉快的氛围中学习,又能帮助他们更好地理解感悟民间故事的内涵,从而提高教育教学效果。在这个过程中,教师还需注意情境的适宜性、趣味性和教育性,确保民间故事在情境教学中能够真正发挥其应有的作用。

二、民间故事教学的实施路径

(一)搜寻与选择民间故事

1.整理教材故事

在杭州的地方课程教材中,收录了许多关于杭州景观和历史名人的民间故事,例如《苏东坡与东坡肉》《飞来峰的传说》《运木古井》等。教师对这些故事进行搜集和整理,一方面有助于将小学阶段的民间故事教学系统化,形成教学序列;另一方面有助于挖掘这些故事中的地方文化底蕴和教学价值。这些教材中的民间故事,都是创演活动的优质题材。

2.搜集民间故事

杭州的历史积淀赋予了本地民俗独特的魅力,当

地流传着众多具有地方特色的民间故事,如《索面的传说》《乾隆封王》等。这些源自本地的民间故事,能够唤起学生的情感共鸣,激发他们了解和热爱家乡的情感。杭州民间故事承载着浓厚的历史韵味,在这个历史悠久的城市中代代相传,许多家庭的长辈或多或少都知道一些流传下来的故事。

3.利用网络媒介

在信息技术高速发展的今天,网络已成为获取资料的便捷手段。教师应鼓励学生通过网络来搜索民间故事资料,筛选出适合表演的内容。网络媒介为学生提供了一个广阔的学习平台,极大地拓宽了他们的视野。

(二)创设民间故事学习情境

1.构建故事剧场

舞台场景的创设是决定表演效果的关键因素之一。在表演前,学生可以动员家长一起参与舞台场景的构建。学生可以根据所选故事内容,制作与故事情节相符合的表演道具,如服装、布景等,以创设一个符合故事情节的场景。沉浸式的情境和道具能让学生更充分地感受故事的氛围。例如,民间故事《玉龙金凤护珠》中的“明珠”、《六和镇塔》中的“六和塔”、《白蛇传》中的“断桥”等道具的使用有助于为表演营造独特的氛围,并推动情节的发展。每个故事都有其独特的场景,制作合适的舞台场景可以丰富故事的情境,例如《白蛇传》中的“断桥相会”就可以选用西湖断桥作为背景。

2.剖析角色内心

要演绎民间故事,必须要对角色进行深入的内心剖析。对角色进行剖析可以把握其行为背后的心理活动,深入理解故事内涵。因此,通过解读故事角色的语言、动作和体态,学生能更好地了解故事。在完成外部环境构建后,教师可以利用活动时间与学生交流,让学生讨论故事中角色的台词或模仿角色的体态变化,以感受角色的心理变化。例如,在《葱包桧儿》中,店主因痛恨秦桧夫妇而将面块捏成人形并油炸。只有当演员深刻理解角色的思想情感后,才能在表演时将店主的咬牙切齿和痛恨奸佞的情态表现得淋漓尽致,从而触动观众。

(三)演绎民间故事

1.编剧本

地方课程教材中包含了众多民间故事,这些故事本身就就像是经典的“剧本”。然而,这些故事的语言往往偏文学性。为了让学生更好地理解和展示表演,教师应对教材中的故事进行二次创作。剧本完成后,教师可以引导学生阅读剧本。在阅读过程中,教师辅助学生了解民间故事剧本中的历史人物事迹和文化内涵。

图片可以展示事物的具体特征,有助于学生理解故事背景,补充想象的不足。笔者将杭州民间故事剧本以连环画的形式展示出来,让学生自己欣赏,在这个过程中感知故事情节,理解故事内容。通过运用与故事相关的图片,学生在欣赏的过程中能够从人物的动作和表情中快速了解事件经过,从而在体验中进一步加深认识。

微课视频呈现的动态效果能够帮助学生快速把握故事情节。教师可以搜集网络上的民间故事表演视频,通过多媒体设备为学生播放视频。学生在视频中能够看到角色的表情动作,听到角色的对话,感受到角色的语气语调,在动态画面中快速习得角色的性格特征,为后续的表演做铺垫。例如教学《活佛济公》一课时,教师事先搜集了与济公有关的视频,并组织学生进行观看。通过观看视频,学生能够迅速地把握故事中济公的性情和品格。

2.表演

以民间故事表演的形式开展地方课程教学,不仅能丰富课堂活动的形式,还能让学生在表演中感悟、在欣赏中沉淀。笔者精心构建了“杭城大舞台”“皮影剧场”和“古镇说书”这三个具有文化特色的演出剧场,让学生分别以“舞台剧”“皮影戏”和“说书”三种表演形式呈现民间故事,为观众带来了独特的视觉体验。

(1)舞台剧

在舞台剧的演出中,丰富的舞台布景、多样的道具、演员间的默契配合,以及古典背景音乐的融合,共同营造出一场精彩绝伦的表演。舞台剧情节跌宕起伏、角色丰富多元、节目繁多,深受观众喜爱。学生们把握住自己角色的特点,并通过角色间的对话和夸张的表情动作,将民间故事中的人物、情节、场景生动地再现出来。

(2)皮影戏

皮影戏作为一种古老的表演艺术,对学生有天然的吸引力,可以激发学生浓厚的学习兴趣。在地方课程学习中,笔者将皮影戏引入课堂。这种新颖有趣的表演方式极大地活跃了课堂氛围。表演者躲在幕后,借助灯光将民间故事人物形象投影在幕布上,通过语言表达和操纵皮影道具,生动地演绎出故事情节。

(3)说书

表演者凭借一把折扇、一方醒木、一张方桌,站在桌子后将杭州民间故事娓娓道来。学生们在表演时不仅讲述故事,还加入了唱的形式,用杭州方言表演。表演可以单人呈现,也能多人合作。学生们用轻快、有节奏、简洁明了的语言讲述杭州民间故事的主要内容,有时还借助快板、铃铛等道具,以不同的表演方式展现杭州民间故事的魅力。

笔者引导学生搜集、编排、创演民间故事,旨在让他们亲近这些耳熟能详的乡土故事,引导他们扎根乡土,在感受百姓热爱生活、乐观向上的情感的过程中,汲取乡土的营养,厚植爱乡的情怀,传承家乡的历史文化。虽然民间故事的语言未经精雕细琢,但是它能在学生们的童年记忆中留下善良、勇敢、正义等美好品质的烙印。当学生们用心品读这些民间故事时,故事中那质朴的真善美之花便会在他们心中悄然绽放。实践证明,民间故事的搜集、编排和创演,是一种培养学生多元能力的有效途径,它有助于学生在知识、情感、态度等方面获得发展,进而达到提升语言、逻辑思维、沟通等多元能力的目的。

课堂教学

- 教师只有结合学生学习的实际情况,不断优化作业设计,才能有效促进学生语文素养的提升。

□宁波鄞州新蓝青学校 黄海霞

作业的设计是语文教学体系中的重要一环。受制于传统教学观念,目前部分语文作业呈现出机械、乏味,甚至重复的特点,例如大量的生字词抄写、机械的课文背诵、简单的课外书籍阅读。这种机械乏味的作业使学生的创造性思维和学习主动性受到限制。基于此,笔者结合自身教学实践与作业布置的相关经验,在小学语文作业优化策略上展开探索与思考。

一、从机械走向灵动,突出情境性

语言能力的培养离不开生动具体的情境。在具体情境中,语文作业能真正有效地激发学生的创造性思维,使其摆脱机械性任务的束缚,提升语文综合能力。以统编版语文教材四年级上册的《西门豹治邺》一文为例,其语文要素为简要复述。根据文本特征及教材编排可以推断,简要复述这一语文要素要求学生在全面理解文本的基础上,围绕文本主题对文本内容进行精简,以复述的方式进行呈现。因此,在指导学生复述西门豹惩治恶霸的部分时,教师可以引导学生具体情境中完成复述任务,例如鼓励学生将惩治恶霸的过程讲述给父母听,同时把自己设想为当天围观的群众,而让父母扮演原本逃离邺县、如今重返故乡的百姓。

这样一来,教材中设计的语文要素训练便与学生的生活产生了显著的联系,父母的参与使得学生有了明确的复述对象。整个作业充满了趣味性,高效而简洁。

二、从分散走向整合,突出整合性

语文教师在这一时期的教学实践中,不能仅仅依赖生硬、零散的小任务,而应有效整合原本分散的教学点。统编版教材在编排上体现了单元一体化原则。教师的作业设计应与统编版教材的编写理念相契合,从单元整体的视角进行把握,并设置相应的学习任务。

以四年级上册第三单元为例,该单元的语文要素包括:感知准确而生动的语言,体验细致而连贯的观察。因此,在教授该单元时,教师不应仅仅以单篇课文或单道题目为单位,而是应从单元整体的角度进行整合设计。例如,在单元教学前,教师可以有意识地要求学生在日常生活中选择一种事物进行自主观察,并完成预习观察单。随着单元学习的深入,教师可以设计有梯度的单元作业。例如,在学习《爬山虎的脚》后,教师可以引导学生借助课文中蕴含的观察方法,利用观察单,通过图文并茂的方式进行整合设计。例如,在单元教学前,教师可以组织学生对自己观察的事物进行写作,以实践写作的方式体会细致观察的乐趣,并学习使用准确而生动的语言描绘观察成果。最后,在指导该单元的习作训练时,教师可以充分利用之前学习的课文范例及学生习作,完成写作教学。

三、从统一走向分层,凸显针对性

在语文教学中,教师应积极倡导以学生为本的理念,以促进不同层次学生的共同成长为目标。教师积极探索分层教学设计,能使不同能力水平的学生选择与其学习能力相适应的学习任务,避免了统一模式下优秀学生无法充分发展、学习滞后的学生难以跟上的尴尬局面。

以四年级上册第六单元为例,该单元的语文核心要素是掌握批注技能。教师在完成课文教学后,可以为不同学习能力的学生设置不同的作业任务。对于能力较弱的学生,教师利用课文内容引导学生基于真实的阅读体验进行批注,旨在让学生进行真实阅读,并用文字表达自己的感受。对于中等能力的学生,教师可以要求他们借助文旁的示范性批注,学习相关的方法,并将这些方法应用于该篇课文的再批注,实现方法与实践的有效结合。对于能力较强的学生,教师应鼓励他们在掌握方法后,阅读其他相关类型的文章,并运用所学的方法对新文本进行批注,在批注过程中深入解读文本,促进阅读策略的拓展与迁移。三个不同层次的作业目标明确,契合了各类学生的认知发展需求,有效推动了不同水平的学生在原有基础上的深入发展。

四、从书本走向实践,彰显生活性

教师还应当将语文作业与学生实际生活联系起来,通过真实的活动性作业来提升学生的语文能力。以六年级上册《竹节人》一文为例,作者运用生动的语言回忆了童年制作和玩耍竹节人的趣事。基于文章所呈现的内容,教师可以设计以下具有实操性的作业:首先,围绕文本内容,鼓励学生收集制作竹节人的工具和材料,在文字的引导下进行实践;其次,基于自己制作的竹节人,邀请几位同伴一同参与玩竹节人的活动;最后,回忆自己童年时期最喜爱的游戏项目,并结合课文的示例,尝试撰写自己在该游戏中的情感体验与经历。无论是竹节人的制作、游戏,还是写作项目的实践,都与学生的真实生活存在着深厚的内在联系。

职业教育

- 职业院校应着力优化教育资源配置,培养高素质技术技能人才,为地方经济的可持续发展提供更全面的支持与贡献。

现代化视域下职业教育的发展与挑战

——以台州职业教育为例

□台州大陈岛垦荒精神教育中心 单幼兵
临海市高级职业中学 李紫艳

在中国经济快速发展与产业结构调整的背景下,职业教育作为提升国民素质和促进经济转型的重要支撑,逐渐受到广泛关注。经过多年的发展,台州职业教育经历了从无到有、从弱到强的发展过程,形成了适应当地产业需求的教育模式。在面临经济高质量发展的新要求时,台州职业教育紧跟地方经济发展的步伐,优化教育结构与服务模式,培养出众多适应区域需求的高素质技术技能人才。本文旨在回顾台州职业教育的初期挑战,探讨在政策支持下的产教融合与专业优化路径。

一、台州经济特色与职业教育发展

台州位于浙江省东南沿海,以其深厚的制造业基础而闻名。城市的经济活动主要集中在机械制造、电子信息、汽车配件、制药和食品加工等领域。台州的制造业企业不仅在国内市场占有一席之地,还逐步向国际市场扩展,这促使地方对专业技术技能人才的需求不断增加,成为职业教育发展的重要动力。

近年来,台州面临着经济增长模式的转型。随着产业结构的不断升级,尤其是在高新技术领域,人才的素质与技能层次成为制约经济发展的关键因素。因此,职业教育作为人才培养的重要渠道,其重要性愈发凸显。此外,台州的经济特色还体现在其产业集群发展模式上,许多企业在技术研发、精细化管理等方面形成了合力。通过企业与院校的合作,台州职业教育培养出了大量符合产业需求的技术技能人才,推动了区域经济的协调发展。

二、台州职业教育现状

近年来,台州职业教育已实现较大的发展,职业院校数量、招生规模和教学质量均呈现出良好的增长态

势。台州职业教育在满足地方经济需求方面发挥了重要作用。

(一)台州职业教育的亮点

台州职业教育的亮点之一是与地方企业合作密切,通过定制化的人才培养方案,确保了学生所学知识与市场的需求相符合。台州许多职业院校与当地优秀企业建立了长期合作关系,实施订单式培养,极大提高了毕业生的就业率。亮点之二是以创新和实践为导向。职业教育强调理论与实践的结合,台州很多职业院校建立了现代化的实训基地,让学生在真实的工作环境中进行学习和锻炼。这种“做中学”的教育模式,使得学生的动手能力和解决实际问题的能力显著提高。亮点之三是政策与资金的支持。随着国家对职业教育的重视,台州职业教育也得到了相应的政策支持。地方政府通过增加财政投入、积极吸引社会投资,为职业教育的发展创造了更加宽松的环境。

(二)台州职业教育发展的不足

尽管台州职业教育取得了一定成果,但仍有一些不足之处,主要体现在以下几个方面。一是社会认知度仍偏低。尽管职业教育在经济发展中发挥了重要作用,但部分群众仍然对职业教育持有偏见,认为其价值不及传统高等教育。这种观念影响了学生对职业教育的选择,制约了人才的培养。二是课程设置与市场需求脱节。部分职业院校对行业和市场了解不足,课程内容更新不及时,未能有效与新兴产业对接,导致许多技术技能人才无法满足市场需求,造成毕业生就业困难。三是师资队伍不足。高素质的教师队伍是职业教育的重要保障,但台州在这一方面仍显不足,特别是在引进行业专家和新兴领域的专业教师方面。此外,职业教育教师的继续教育与培训也需要加强,以提升他们的专业素养。四是实践设施的欠缺。尽管部分院校建设了现代化的实训基地,但整体数量与规模仍然不足,限制了学生的实践锻炼机会和工作经验的积累。

三、台州职业教育未来的发展方向

(一)着力提升社会对职业教育的认可

职业院校应通过多渠道宣传推广,展示宣传职业教育对经济和社会的重要贡献,以提高公众对职业教育的认可度,鼓励更多学生走职业教育的道路。

(二)优化课程与培养体系

职业院校应与地方企业建立定期沟通机制,以了解行业动态和市场需求,及时调整和优化课程设置,确保教学内容的前瞻性与实用性。

(三)加强师资力量建设

职业教育必须注重师资队伍的建设。通过引进行业专家担任兼职教师,定期开展教师培训,提升教师的专业能力与实战经验,为学生提供更高质量的教育。

(四)深化校企合作

职业院校在发展中应加强校企之间的互动与合作,建立长效机制,共同参与人才培养和课程开发,实现资源共享和优势互补,为学生创造更多的实习和就业机会。

(五)加大实践教学投入

职业院校应加大对实训基地建设的投入,为学生提供更为丰富的实践机会。引进先进的实训设备和教学设施,保障学生在学习过程中获得实际操作的机会。台州职业教育积极响应经济结构调整的要求,在地方经济转型升级中扮演重要角色,通过构建与地方经济紧密结合的教学体系,培养了大量符合市场需求的人才,大大推动了台州经济的转型与升级。

尽管台州职业教育在许多方面已取得显著进展,但为了更好地适应新时代的发展需求,还需在诸多领域进行深入探索和实践。台州职业院校应着力提升职业教育的社会认知度,优化教育资源配置,培养高素质技术技能人才,为地方经济的可持续发展提供更全面的支持与贡献。未来,台州职业教育有望在政策的引导与市场的反馈中不断调整与完善,为实现区域经济社会高质量发展贡献新的智慧和力量。