

学前教育

●将幼儿的经验学习与在地文化深度融合，不仅能够丰富幼儿的学习体验，还能有效提升他们的文化自信。

探析在地文化资源与幼儿经验可视化的融合路径

宁波市镇海区澥浦镇中心幼儿园
周立波

幼儿的经验学习是建立在文化基础上的，通过参与不同的地方文化实践活动，幼儿能够充分感受到在地文化的独特魅力。我园在开展幼儿经验学习的过程中，紧紧围绕当地丰富的文化资源，依托船鼓、农民画、米食等文化要素，将在地文化与幼儿的经验学习深度融合，旨在通过组织多样化的在地文化活动，促进幼儿的全面发展。

一、活用可视化手段

为了全面促进幼儿在认知、情感与行为上的经验发展，我园构建了以全人、全面、全体为主线的“三全”结构体系。在这一结构体系中，教师积极运用多种可视化工具，以实现幼儿经验的直观展现。

图谱工具是我园采用的可视化手段之一，它以幼儿终身发展所需的“知、行、思”经验为横坐标，以经验学习的持续再现为纵坐标，记录幼儿在文化场景中的

交往、创作、感知等经验。例如，在节庆活动中，教师鼓励幼儿通过图谱工具记录其参与船鼓表演的过程，利用可视化工具清晰地呈现幼儿在节庆文化经验上的发展。

测量工具则用于评价和记录幼儿的全面发展过程，考虑到幼儿在地文化经验学习的广泛性，评价需要从多领域、多方面进行。我园创设的评价表基于幼儿的知识经验进行表现性评价，这样的评价方式不仅能够帮助教师观察和记录幼儿的经验发展轨迹，还为幼儿提供了自我评估和他人评价的机会，从而促进其学习经验的提升。评价表作为记录幼儿经验发展的可视化工具，通过自评与他评相结合的方式，对幼儿的情感体验和实践经验进行全面评估。评估内容覆盖主题教学、户外运动、实践研学等多种活动，确保幼儿的学习经验都能得到有效的记录。

二、形成活动范式

我园结合地方文化资源，积极开发

并形成了多样化的在地文化活动方案，以促进幼儿经验的可视化发展。

例如，围绕米食文化，教师开展了米食探秘、工具揭秘、实践乐园等主题活动。在实践过程中，幼儿亲手制作了冻米糖等家乡特色美食，并通过视频工具记录制作过程。幼儿在分享与观看中深化了对家乡文化的理解，实现了经验的可视化。在船鼓文化等主题活动中，教师则引导幼儿使用创意手账记录参与体验的过程。幼儿通过手绘、贴纸、照片等形式展现对家乡文化的理解与热爱。这不仅培养了幼儿的创造力和审美能力，还增强了幼儿的文化自信，促进了其情感体验的进阶发展。在农民画等主题活动中，幼儿通过绘制农民画、开展民俗游戏、讲述民间故事等活动感知在地文化的魅力，并将实践经验转化为可视化作品，使这些经验得以保存，实现了经验与情感的双重收获。

这些以幼儿为本位的可视化活动，通过使用视频、创意手账和绘画等多种工具，精准对接幼儿经验发展需求，从

而促进了幼儿学习经验的提升。

三、拓展可视化学习

为全面提升和发展幼儿的学习经验，我园着力将经验可视化的学习拓展至各类活动，以促进幼儿学习经验的积累。

游戏是幼儿经验可视化的核心载体。在户外游戏中，教师可以引导幼儿开展跨班级、跨年龄的互动，以拓宽幼儿的视野，提升他们的社会交往能力。此外，我园还通过园内外外的各类实践活动，引导幼儿以自主研学的方式深入研究在地文化。在此过程中，教师积极采用项目化的活动方式推进幼儿对本土文化的认知，并利用多种可视化工具，促进幼儿学习经验的整体递增。例如，教师在园内组织开展国潮集市等项目，旨在让幼儿通过策划、设计、表演等活动提升情感认知与社会经验，并形成调研报告等可视化成果，在实现幼儿学习经验可视化的同时，促进幼儿文化认同感的提升。

学前教育

●在幼儿园教学中，运用好神话故事，能够激发幼儿对中华文化的兴趣，促进其健全人格的发展。

杭州市文华幼儿园
曹艳芬

在幼儿教育中融入中华文化对于培育幼儿的文化素养具有重要意义。为此，杭州市文华幼儿园积极探索中华文化启蒙教育，通过幼儿喜闻乐见的游戏和表演等形式开展中华文化启蒙，以激发幼儿的学习兴趣，提升其学习自主性。

一、幼儿中华文化启蒙教育的现状

目前，幼儿中华文化启蒙教育主要存在以下问题：

一是忽视幼儿的主体性。在活动开展过程中，教师未能营造与教学对象相关的浓厚文化氛围，未能有效调动幼儿主动参与活动的热情，从而影响了中华文化启蒙教育的有效开展。

二是忽视文化启迪的价值。教师对中华文化的剖析和理解还不够深入，未能将幼儿能力发展与中华文化启蒙教育进行有效衔接。同时，教师忽视了神话故事在幼儿教育中的作用，尤其是其文化熏陶的教育价值。

针对以上问题，笔者结合幼儿身心发展特点，开展了以神话故事促进幼儿中华文化启蒙的实践研究。

二、神话故事在幼儿中华文化启蒙中的实践

(一) 激趣导入

教师采用探究神话故事的策略，首先捕捉幼儿已有的知识经验，通过谈话导入，让幼儿体验神话故事带来的乐趣。这种逐步递进的方法能够逐渐加深幼儿对中华文化的多元认识。在这一环节中，教学目标是激发幼儿对神话故事的探索兴趣。教师应找准幼儿在神话故事上的兴趣点，以情境化的方式灵活导入，引导幼儿讨论神话故事中的人物和情节，从而在神话故事与幼儿的现实生活之间搭建起一座桥梁。

经过谈话讨论后，教师和幼儿共同选定了《后羿射日》这一神话故事开展进一步学习，并通过改造班级区域，创设了后羿射日的具体情境，包括太阳家、神箭场、小村庄等丰富生动的场景，以激发幼儿的浓厚兴趣。

利用这些情境，幼儿对《后羿射日》这个神话故事的兴趣更加浓厚。教师抓住时机开展游戏，以推动幼儿对神话故事中的人物、情节进行分解式探究，使神话故事更加贴近幼儿，让中华文化的精髓渗透到幼儿的心中，形成新的经验支撑。

(二) 讨论探究

在幼儿初步感受中华文化的内涵之后，教师发现幼儿对神话故事中的人物角色理解仍显不足，对文化精神的理解较为浅显。为了深化幼儿对神话故事的理解，教师让幼儿理解“射日”事件发生的前因后果，并带领幼儿逐步挖掘各个角色的道德品质，这样的过程提升了幼儿对传统美德的深刻理解。

在活动中，教师引导幼儿讨论“后羿为什么要射日”，鼓励他们从自己的认识和理解出发，积极表达。经过前一阶段的探索，幼儿对后羿这一角色有了更深入的了解，他们都很钦佩后羿精湛的本领和勇于挑战的品质。教师以此为契机，引导幼儿深入梳理神话故事，使他们理解各个角色的具体内涵，从情感层面对人物产生认同感，并由此激发幼儿对中华文化的热爱和自信。

(三) 演绎深化

通过参与讨论，幼儿对神话故事有了更深入的理解。尽管如此，幼儿在掌握神话故事的完整性上仍存在困难。为此，教师精心设计了多样化的表演活动，帮助幼儿在角色扮演中更深入地体验中华文化的精髓。

在活动开始之前，教师组织幼儿围绕“谁来表演、怎样表演、需要做哪些准备”等话题进行分组讨论。紧接着，幼儿们展开了有条不紊的准备工作。在阅读区，他们接力背诵台词；在美工区，他们根据需要设计并制作道具；在建构区，他们搭建起表演舞台……每个区域都秩序井然，幼儿们各司其职。在幼儿园完成表演后，他们的表演舞台还延伸至家庭，甚至社区，表演水平不断提升。在表演过程中，幼儿们不仅获得了快乐，还在智慧、友谊、合作精神以及对中华文化的理解上有所收获。总之，教师将中华文化融入幼儿可感可知的生活中，能够促使他们更积极地探索和感受中华文化的魅力，进而激发他们对中华文化的内在认同感。

校园建设

●构建场域融通、全员融入、课程融贯的“三融”阅读模式，能够提高学生的阅读水平和综合素质，有利于书香校园建设。

农村小学书香校园建设实施策略

兰溪市教育技术和信息中心 舒良娟
兰溪市柏社乡六山中心小学 孟小洁

兰溪市柏社乡六山中心小学位于兰溪北部一隅，以“小而美，小而优”为办学特色。在书香校园建设中，学校通过打通家校社众多阅读场域，构建“时时可读、处处能读、人人悦读”的浸润式阅读环境，全面提升阅读的泛在性和便捷性。

一、场域融通构建浸润式阅读环境

(一) 设置廊道“迷你阅读吧”

“让阅读随时随地发生”是学校书香校园建设的重要目标之一。为此，学校利用有限的空间，在每一层走廊过道处都设置了“迷你阅读吧”。根据不同年级学生的年龄特征，各楼层都配置了符合其阅读水平与心理期待的图书，使幼儿抬头能看书、伸手可拿书，让阅读“触手可及”，促使学生有效利用碎片化时间，随时随地地开展阅读活动。

(二) 设置班级图书角

学校每个班级都设置了富有班级文化特色的图书角，由学生自己设计和布置。丰富的书源、完善的设施、良好的环境，进一步激发了学生的阅读兴趣，真正做到了“时时可读、处处能读”。通过场

域融通，学校充分构建起浸润式阅读环境，为学生创设出全域多维的阅读空间，让阅读更加便捷、更加灵动。

二、全员融入营造阅读新风

浸润式阅读环境的构建，为阅读活动的开展提供了场地。与此同时，学校还以校园阅读为中心，由校长牵头，引领教师、学生、家长共同阅读，旨在以全员参与的模式树立起良好的阅读校风、班风、家风，全方位助力学生阅读素养的提升。

(一) 教师共读

学校积极探索教师专业阅读实践路径，组建了“教师共读圈”，鼓励不同层级的教师合作阅读、共同探讨。学校还形成了以点带面的阅读机制，采用主题月共研共读、沙龙分享、梯队阅读等形式，使专业进阶阅读在教师专业成长中发挥关键性作用，让全体教师共同参与到阅读活动中。

(二) 师生共读

教师共读的良好阅读习惯，在潜移默化中影响着学生。学校趁势开展了“推进师生共读，营造书香校园”活动，以班级为单位，以读报写字课为阵地，师生共读一本书。教师引导学生做读书笔记，鼓励他们多元化的形式记录自己的心得体会。

(三) 亲子共读

由于学校地处山区，大部分家长在外务工，学校从实际出发，开展了线上亲子共读活动，引导学生及家长利用微信小程序进行阅读打卡签到，记录亲子共读的点滴，让阅读之风滋润着学生的心灵之花。

三、课程融贯铺设多维阅读空间

除了阅读习惯的培养，学校还着手打通课堂壁垒，通过构建三重课堂模式，丰富阅读内涵，引导学生迈向高质量的深度阅读。

(一) “第一课堂”夯基础

阅读是一个循序渐进的过程。教师可以构建嵌入式阅读模式，从语文教材出发，以单元主题为引领，将课外阅读嵌入课内。在班级阅读教学实践中，教师以语文教材里的“快乐读书吧”为切入点确认共读书目，同时立足整体，采用融合推进的方式，灵活地在单篇课文教学和整本书阅读导读课上进行方法的渗透。教师有意识地引导学生感受单篇课文阅读方法的“涓涓细流”，并鼓励学生有目的地去完成课外阅读，让这些“分流”最终汇聚到“快乐读书吧”整本书阅读之中。

但培养学生的阅读素养，不仅仅是语文学科的事，因此学校提倡全学科大

阅读”，例如，数学组开展数学名人传记阅读，科学组推荐各类科普读物等。各学科协同发力，融贯不同领域，推动阅读课程落地。

(二) “第二课堂”促发展

激发学生阅读的主动性，点燃学生的阅读热情是提升学生阅读质量的不二法门。为此，学校将“第一课堂”的阅读内容向“第二课堂”延伸，以作业本和教材为主心骨，在班级中开展更具实践性的阅读活动。例如，引导学生进行课本剧表演，鼓励学生自己制作道具、编写剧本，从而让阅读变得有声、有色、有形。从读到写再到演，学生的阅读体验不断升级。这些活动作为教材的延伸和补充，不时穿插在课堂教学之中，与课堂教学相辅相成，以融合之姿激发学生的阅读活力。

(三) “第三课堂”拓能力

而在“第三课堂”，教师则引导学生走出校门，进行主题式、项目化的学习。学生不仅要读有字之书，更要读无字之书。只有融读入境，才能有效提升学生的综合能力。例如，教师组织“脚踏一方土”毅行活动，带领学生深入田垄地头，切身感知土壤的魅力，将语文学科与生活实践紧密联系。有了真情实感，学生就能以诗歌、散文等形式抒发自己的所思所感。

课堂教学

●有效落实语文要素是提高语文课堂教学实效、提升学生语文核心素养的重要抓手。

核心素养视域下有效落实语文要素的思考

丽水市莲都区刘英小学
付永飞

以核心素养为导向的语文课堂教学，有利于转变将学生的学习目标简单等同于知识和技能获得的教学观念，引导教师关注学生的全面发展。统编版语文教材提出“语文要素”这一概念，并将构成语文核心素养的基本因素，包括语文知识、语文能力、语文学习的方法和习惯，分解成若干知识点，有序、均匀地分布在不同单元中。语文要素是语文核心素养的分解和显化，教师要充分体现以生为本的意识，在教学的各个环节紧紧围绕培养学生的语文核心素养这一核心展开，并将这一任务合理地融入教学活动。

一、明确目标，突出语文要素

教学目标是教学的起点。确立以落实语文要素为核心的教学目标，是提升学生语文核心素养的重要抓手。教师要牢牢把握单元主题，科学分析学生学情，准确研读把握教材。立足教学实践，明

确教学目标。

教学目标既要有体现结果的知识目标，又要有体现过程的能力目标。此外，单元整组教学中还要体现目标统整、循序渐进、读写融通的原则，以实现语文核心素养培育的螺旋上升。

细致的文本解读是语文教学设计的基石，也是提升语文教学实效的保证。在具体文本的解读中，从课文的主要内容和主旨意涵分析，到文章结构和关键词句的解析，教师应全程突出语文要素的重要地位，围绕语文核心素养的培养确定教学目标，精心设计学习活动，突破教学的重难点。

在教材解读中，教师还应将不同年级递进式的语文要素进行有机联系，并进行全局性的有机整合，跨年级形成相应的知识体系，实现学生语文核心素养的递进提升。

二、优化策略，聚焦语文要素

学习策略是指学习者在学习活动中的学习规则、技巧及调控方式，是语文要素的重要组成部分。语文核心素养的提

升，关键在学习策略的落实上。

教师要根据教学经验和课前检测把握学情，而后进行充分的教学预设，罗列若干学习策略，确保在课堂教学时有选择的余地。在教学中，教师要构建有效的导学支架，激活学生思维，引领学生充分体验学习策略的实施过程，并感受正确的学习策略带来的成就感。然后，教师再引导学生尝试学习策略的迁移，巩固学习知识，实现语文核心素养的提升。

学习策略的掌握和运用，不是一蹴而就的。只有教师在能力习得、习惯养成、方法掌握、知识构建的全过程中持续引导学生运用学习策略，才能实现方法的内化。

三、精选习题，巩固语文要素

作业练习是教学过程的重要组成部分，也是检测语文要素是否落实的重要手段。教师要设计多样化的作业练习，让学生有选择的余地，在作业练习中迁移课堂学习策略，巩固课堂所学知识，实现语文核心素养的

提升。

利用好课后习题串联课堂教学过程，有助于培养学生的语文核心素养。教师要立足于课后习题，启发学生思维、激发学生兴趣，巧妙地展开教学，深度挖掘文本所具有的教学价值。

以统编版教材五年级下册第六单元《跳水》一课为例，课后第一、二题的题目分别是：默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事；课文多次描写水手们的“笑”，把相关的语句找出来，说说这几处“笑”与故事情节发展的联系。教学过程中，笔者将“课文讲了一个什么故事，又是怎么一步一步发展的呢？”作为主要问题，引导学生在细读课文的基础上，找到其中的关键词句并简述主要内容。接着，笔者用任务驱动的方式向学生提出“水手们究竟在想什么”，引导学生走进水手的内心，感受水手的思想情感。而后，让学生站在不同人物视角描述这个故事。这不仅锻炼了学生的言语表达能力，也为后续的教学做好了铺垫。

以神话故事助力幼儿中华文化启蒙的实践研究