

教师研修

- 在班主任工作室研修中,运用共生式研修模式,能够突出班主任的主体地位,有针对性地提升其育人能力。

探析班主任工作室共生式研修

□湖州市月河小学教育集团 虞敏敏
湖州市织里震舍小学 慎秀峰

在目前的班主任工作室研修案例中,大多以讲座沙龙、主题分享等形式为主,班主任在研修过程中的主体地位还不突出,研修效果有待提升。“共生理论”强调共生主体之间为了某一共同目的,相互依赖、相互影响,以实现共互动、共赢。在班主任工作室研修中,每位班主任都是共生的主体,都为着班主任能力提升的这一目的凝聚在一起。发挥彼此之间的共生效应有助于他们在夯实基础能力之上实现个性化发展。在此背景下,共生式研修应运而生,它将班主任放在了研修活动的中心位置,为班主任工作室研修创设了新样态。

一、共生式研修的组织形态

(一)聚焦归属感

传统的班主任工作室研修以研修内容为重点,并未将班主任的参训期待放在首位,导致班主任对工作缺乏归属感。而当一个人感到被尊重、被需要的时候,才能迸发出最大的能量。因此,共生式研修中,无论是小组式还是全员式研修,都更注重尊重每位参训班主任的建设性意见。

(二)创建共同体

小组式研修是共生式研修的基本形态。共生理念下班主任研修小组的组成

更为灵活,依据主题、年段、班主任特长、城乡区域等诸多因素建立小组,比如安排高段班主任研究青春期,安排低段班主任探讨养成教育,组织乡镇班主任探讨留守儿童教育。这样的小组形式,充分尊重了班主任的个性,为后期小组研修铺垫了良好的基础。

在开展小组研修时,应尽量确保参与人数为单数,这样在需要对某个问题进行表决时,可以更高效地形成决策结果。在每次小组研修活动中,应以小组长、观点发言人和记录员为中心,其中小组长负责组织协调活动;观点发言人在每位成员分享个人观点之后,负责汇总整理并再次陈述;记录员则负责记录小组活动的全过程以及最终的研讨决议。为了保障每位参与研修的班主任享有平等的权利和承担相应的责任,每次活动的三位中心成员应通过抽签方式产生。

(三)导向真需求

在共生式研修中,研讨的主题应由参训班主任提出。班主任在班级管理日常管理中遇到疑难问题,或是在建设班集体时需要智慧支持时,可以通过案例分享或提问等方式,向班主任工作室公众号留言提出自己的需求。班主任工作室会对这些需求进行整理并组织研讨,每次研讨结束后,班主任工作室还会将专题研究的成果汇编成册,以此作为一线班主任带班管理

的“宝典”。

二、共生式研修的类型与实施

(一)“导一班”共生式研修

在班主任工作室中,导师与成员之间的关系至关重要。“导一班”共生式研修模式能够使导师的研究影响力更加广泛和深入。“导一班”共生式研修模式指的是,导师在研修的初期阶段与成员以及各校的骨干班主任结对,共同围绕一个主题进行深入研究。在此过程中,导师鼓励各校班主任团队探讨德育问题,并交换意见。这种方式能在研修过程中激发各校班主任团队的多元思考,促进真实且深入的思维碰撞。

以一个具体案例为例,班主任们注意到当前小学生缺乏感恩意识已成为一种趋势。针对这一问题,工作室导师可以在研修前明确提出“培养学生感恩意识”这一主题,并引导班主任工作室成员针对这一主题进行深入研究和思考。经过一段时间的研究,组织一次主题沙龙,让每个小组用2-3分钟时间简述自己的方法。通过集思广益,各小组提出了多种切实可行的培养感恩意识的方法。例如:在班级内树立感恩榜样;通过对比父母年轻时的照片和现在的照片,引导学生思考时间的流逝;让学生体验父母的工作。这种研修方式有效提升了班主任将理论应用于实际工作的能力。

(二)“专一班”共生式研修

“专一班”共生式研修模式是指班主任工作室为成员的个人发展提供支持和桥梁,利用现有的多媒体平台和学术期刊,引导成员关注德育领域专家学者的最新研究动态。为此,工作室为成员订阅了多种与班主任工作相关的学术期刊,使得班主任在阅读过程中能够与某些专家的观点或学术理念产生共鸣。在适当的时机,团队还会“走出去”,参加线下培训活动,以实现班主任与专家之间的深度交流和联动。

(三)“班一班”共生式研修

班主任工作室成员之间的差异是一种宝贵的资源。为了充分利用这一资源,工作室应当建立班主任之间的共生关系,这样做有助于调动内部资源,实现成员之间的优势互补和共同发展。在日常班级管理,班主任往往只能观察到自己班级的情况,容易陷入所谓的“信息茧房”。为了打破这种局限,工作室安排班主任进行轮岗结对,并实施半天的陪岗管理,这样不仅能够促进信息的交流,还能更好地进行问题诊断和学习,实现共赢。“班一班”结对模式并不是固定不变的,而是采用组合排列的方式进行“班一班”共生式研修。通过这种灵活的结对方式,班主任可以跟随不同的同事进行深度互学,从而开阔视野。

□绍兴市上虞区教师发展中心
董波

乡土音乐是先辈们在传统音乐文化创作中的智慧结晶,它通过一代又一代人的口耳相传得以流传,是传统文化中的一颗瑰宝。然而,遗憾的是,一些经典的乡土音乐如今已不再为学生所熟知。有些学生甚至认为,这些音乐陈旧、土气,已经过时,远不如网络流行音乐那样新鲜和刺激。当前音乐教育工作者有责任将这些失落的乡土音乐重新找寻回来,并将其传承下去,加以发扬。通过这样的努力,我们可以让学生品味到乡土音乐文化的独特魅力,并树立起文化自信。

一、培养学生亲近乡土音乐的兴趣

(一)念地方童谣,传经典文化
为了寻找和传承曾经失落的地方童谣,教师在春节假期可以给学生设计一项特别的寒假作业——找寻身边的地方童谣。这项作业鼓励学生在给长辈拜年时,收集长辈们小时候玩过的童谣和游戏,并将它们记录下来。通过唱童谣、玩游戏,学生们不仅能与长辈建立更融洽亲子关系,还能亲身感受到先辈们儿童时代的经典记忆。

(二)吹青笛小曲,树文化自信

青笛是上虞特有的乡土吹奏乐器,以其甜美而富有穿透力的音色而著称。小的青笛声音清脆嘹亮,大的青笛声音低沉醇厚、古雅深沉。教师可以将这一特色乐器融入音乐课堂,并邀请民间艺人到课堂上进行表演示范。青笛独特的声音能吸引学生的注意力,并激发他们的学习热情。

二、展示乡土音乐魅力

《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》明确指出,中国民族音乐历史悠久,博大精深,积淀丰厚,是中华优秀传统文化的重要组成部分。地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统,开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。

(一)邀请专家艺人,落实乡土读本

民间艺人对当地民间音乐有深入的研究,并且具备表演和示范的能力。教师可以邀请这些民间艺人参与课后服务,让学生有机会直接接触和了解他们,从而近距离感受和体验乡土音乐的形式、风格及独特特点。

在春节期间,许多地方都会举办大型民俗文化活动。教师可以利用这个机会,引导学生向当地的民间老艺人学习了解民俗活动,并观看文联组织的下乡演出,以此扩展课后的音乐学习空间。通过这样的方式,学生能够了解并学唱一些家乡的民间音乐片段,进而培养起对家乡民间音乐的深厚感情。

(二)创设平台,完善展演机制

在区域范围内应当建立起乡镇学校之间、城乡学校之间的“手拉手”学习交流和帮扶机制,这样做能够促进学生之间的相互学习与交流。开展城乡中小学乡土音乐主题演出实践活动,不仅有利于加强乡土音乐文化的传承,还能引导师生坚定文化自信。

各校应当充分利用校园内的广播、校园网、音乐墙等宣传阵地,推广乡土音乐艺术。这些宣传方式能够在听觉和视觉上对学生进行乡土音乐的渗透和熏陶,从而营造一个良好的学习乡土音乐的氛。这些活动和宣传,不仅能够让学生对乡土音乐有所了解,还能激发他们的学习兴趣,充分调动他们参与学习乡土音乐的积极性、主动性和创造性。

(三)活化校园文化

乡土音乐的开展为校园文化注入了活力,整体推动了学校音乐文化艺术的建设。乡土音乐进校园活动启动后,许多中小学校将乡土音乐纳入校园文化建设和特色发展体系。例如,在上虞区盖北镇中心小学,学生不仅学习青笛,还将青笛课程与其他艺术课程相结合,创建了一个融合性的新课程体系。教师将青笛课与美术设计课相融合,让学生亲手制作青笛,学习青笛的烧制过程,并在青笛上进行彩绘,绘制自己喜欢的图案。此外,教师还将青笛与文化相结合,让学生通过学习青笛文化来探索青瓷的历史,在校园中创造出诗情画意的学习场景。

自实施乡土音乐进校园活动以来,上虞区学生对乡土音乐的态度发生了显著变化。他们开始意识到“只有民族的才是世界的”,并为能够接触、了解、学习、传承这样的民族音乐感到自豪。学生们从最初的不了解、不喜欢,到逐渐喜欢聆听、欣赏和表演乡土音乐……越来越多的学生被上虞乡土音乐的魅力所吸引。他们念乡土童谣,哼乡土小调,唱乡土歌曲,吹奏青瓷陶笛,表演得有模有样,对乡土音乐的学习兴趣日益浓厚。这不仅极大地提升了他们的民族音乐素养,还让他们树立起热爱家乡音乐文化的自豪感,从而弘扬和传承了本土音乐文化。

乡土音乐进校园的上虞实践

教研一线

- 在看图写话教学中,教师应有效运用绘本资源,以提升学生的语文素养并塑造积极的价值观念。

论绘本在小学看图写话教学中的应用

□仙居县安洲小学 赵小丽

看图写话教学是低年级语文教学中的一个重难点,其课程内容为教师引导学生分析图片中的信息并进行写作。绘本以其丰富的画面、生动的故事深受低年级学生的喜爱,是培养他们看图写话能力的优质载体。在看图写话写作教学中运用绘本,能够提升低年级学生的阅读能力、观察能力和写作能力。

一、深入解读图片

在低年级学生学习看图写话的写作过程中,他们首先需要读懂图片,从图片中获取信息,然后才能开展后续的写作。这也就意味着如果学生在读图的过程中理解出现错误或偏差,就无法准确地读取信息。因此,在教学过程中,教师应首先引导学生对图片进行细致的观察与分析,确保学生全面掌握图片中的信息,然后再开展后续的写作任务。在此过程中,教师可以重点引导学生分析图片中的人物、故事及其状态特征,并在此基础上指导学生进行信息的拓展与整合。

在绘本教学中,教师可以采用游戏化的教学方法,让学生扮演侦探角色,通过

观察图片来寻找隐藏在其中的线索,揭开图片故事背后的秘密。教师可以通过提问来引导学生仔细观察图片。随后,教师可以组织学生分组讨论,分享他们的观察成果,这样不仅能够培养学生的团队协作能力,还能提升他们的表达能力。此外,教师还可以鼓励学生发挥想象力,对图片中的故事情节进行合理推测,并通过设置开放性问题引导学生深入思考图片所蕴含的信息。

二、启发语言表达

绘本中不仅有丰富生动的图片,还配有一些简单的文字信息,这些信息将所有图片串联成一个完整的故事,便于学生阅读和学习。当教师使用绘本进行看图写话教学时,应充分利用绘本文图结合的特点,首先让学生分析图片,确保他们能够获取图片的关键信息。在此基础上,教师再引导学生进行对话和互动,鼓励他们将从图片中获取的信息用语言表达出来。

例如在指导学生阅读以四季变化为主题的绘本时,教师可以展示描绘春天景色的图片,并激发学生的思考:“同学们,观察这幅描绘春天到来的图片,你能发现哪些春天的迹象呢?”随后,学生根据自

己的观察和理解进行发言:“我看到了一只蝴蝶!”“我发现小树发芽了!”当学生表现出积极的表达意愿和互动兴趣时,教师可以进一步引导:“很好,你们都有一双善于发现美的眼睛。现在,请你们用自己的话来描述这幅春天的画面,让我们一同感受春天的美好。”

三、引导深入思考

绘本不仅展示了故事中的人物特征和情节等基本信息,还蕴含了情感和价值观念。为了激发学生在看图写话时的情感感知,教师可以引导学生深入感受和探讨故事情境,以此促进学生情感和思维的发展。例如,在阅读绘本《爱心树》时,教师可以带领学生探讨树与男孩之间的情感关系,包括树的付出和男孩的索取,让学生体会到树的无私与宽容,以及男孩逐渐学会珍惜的过程。通过这种交流探讨,学生能够更深刻地理解人与人之间的情感牵绊。

四、模仿绘本故事

教师在运用绘本资源时,应依据教学需求和学生特点进行二次筛选,整合那些更有助于提升学生学习和思维能力的

绘本资源。这意味着,教师可以引导学生先从简单的模仿开始,待学生充分掌握相关知识后,再进行更深层次的写作练习。

例如,在教学《猜猜我有多爱你》这个绘本时,教师可以首先让学生仔细观察图片,引导他们关注小兔子和大兔子之间表达爱的方式,接着鼓励学生模仿绘本中的语言,使用“我有多爱你”这个句型进行口头练习。在这个过程中,学生可能会说:“我有多爱你,就像天空的星星一样多”或者“我有多爱你,就像大海的鱼儿一样多。”在此基础上,教师可以进一步指导学生进行看图写话练习,让学生以小组为单位观察绘本中的某一幅画面,发挥想象力,编写一个小故事,以此来锻炼他们的观察力和想象力。此外,教师还可以设计一些有趣的活动,如角色扮演、绘本剧表演等,让学生在模仿绘本故事的同时,培养同理心和情感表达能力。

综上所述,在看图写话教学中,教师必须充分发挥绘本这一教学资源的作用,不仅在课堂上利用绘本帮助学生掌握看图写话的思维与方法,还可以在课后提供丰富多样的绘本资料,让学生在阅读自己感兴趣的绘本时提升看图写话水平,并从中培养积极的价值观念。

幼儿教育

- 幼儿学习二十四节气的知识,能够在认识自然规律的同时加深对传统文化的理解和体验。

基于二十四节气的幼儿园自然美育路径浅析

□湖州市志和幼儿园 赵清

二十四节气体现了传统文化中天人合一、物我无间的理念。幼儿园教师将二十四节气的知识融入主题活动,可以增进幼儿对自然的亲近和享受。笔者在自然美育的实践中,遵循体验、实践、渗透三项策略,积累了一系列关于二十四节气的教育实践经验。

一、日常体验,识节气

(一)游园识农

二十四节气为古代农业发展提供了一张大自然的时间表,教师可以以节气主题为线索带领幼儿观察认识各种时令植物,引导幼儿从活动中了解阳光、空气、水和植物成长之间的关系。教师还可以进一步带领幼儿探索幼儿园的植物分布特点,并鼓励幼儿用绘画的方式记录下自己的观察。一年后,教师可以收集幼儿的记录,按季节整理成园所花卉分布图。据幼儿们反映,有了这张园所花卉分布图,他们看到某种花开就知道是哪个节气来临,培养起了看花识节气的能力。

(二)乐学文化

二十四节气与农业和气候紧密相

关,笔者在深入开发二十四节气相关文化及故事的基础上,创建了一个名为“节气小课堂”的教学模块。在这个模块中,笔者整合了节气相关的知识、传说、典故和趣事,并通过多元化的教学形式来分享绘本故事、朗诵诗歌,以及介绍各种习俗和美食。例如,在夏至,教师可以引导幼儿探索荷花的多种用途,让幼儿认识到荷花不仅能入药,还能制作成荷花茶。教师可以指导幼儿动手制作荷花茶,并让幼儿闻香、品尝,交流喝茶的体验。

二、趣味实践,探节气

笔者结合幼儿身心发展特点,组织幼儿通过农耕体验和项目化学习不断挖掘生活与二十四节气内容有关的传统文化知识,感受中华优秀传统文化的魅力。

(一)参与农耕

幼儿园充分利用种植园地,将管理权交给学生。在教师的引导下,幼儿根据节气来选择播种的日期和适宜的植物,亲身体验播种、施肥、浇水、除虫、拔草等农事活动,从而了解农作物的生长过程,并学习如何与自然和谐相处。例如,大班幼儿

在观察马兰头萌发的过程中,感知到惊蛰节气的到来。他们通过自主观察,了解关于春天的系列节气,并通过接触大自然、实际操作和亲身体验的方式来深入理解节气的特征。

(二)形成项目

二十四节气的内涵丰富,涵盖了天文、地理、农事、音律、文学及美学等多种学科知识。为了深入探索节气,笔者尝试采用跨学科的思维方式,创设了项目式学习模式,并在此基础上开展节气学习活动。在这种项目式学习模式下,节气文化活动被融入到自主学习的主题活动之中。例如,在端午节前,笔者会让幼儿尝试包粽子、缝制驱蚊香包;在冬至,则带领幼儿体验包饺子的习俗,通过包饺子的过程来体验劳动。通过这些动手操作的活动,幼儿能够更好地感受节气特征以及一年四季的变迁。

三、资源渗透,链节气

幼儿、家庭和社区的联动是拓展节气学习活动内容的重要途径。在这个过程中,幼儿在感受和体验节气的同时收获快乐,这有助于他们深入体会传统文化的精髓和内涵。

(一)优化园所环境

环境是一种重要的课程资源,教师可以从以下三个方面来优化:首先,教师可以在幼儿园的厅厅和中庭等公共区域,根据不同时段开展不同的节气活动,陈列幼儿制作的工艺品,如春分时节用花卉制作的香薰蜡烛,端午节的传统香囊等。其次,教师应充分利用园内的菜地和班级自然角,将其与节气活动紧密连接。根据季节特点,鼓励幼儿认领与节气相关的植物进行种植。最后,教师可以在班级的图书区投放与节气相关的绘本,例如《岁时记》《季节的秘密》《一年》等,以及在美工区投放与节气相关的手工材料,供幼儿自主选择 and 创作。

(二)家校社联动

幼儿探索二十四节气的美育活动需要幼儿园教育、家庭教育和社区教育的相互配合与联动。为了丰富这一活动,幼儿园可以积极邀请幼儿的家长担任“农耕专家”,向幼儿传授农耕的知识和技能。此外,幼儿园还可以组织幼儿参观花鸟市场,让他们感受每个季节花鸟鱼虫的不同样态,并与专业人士进行互动。通过参与这些多样化的活动,幼儿不仅能够释放天性,还能学会如何与自然和谐相处,进而提升对美的感知和理解。