

以学生为中心,进一步深化教育教学改革

□浙江万里学院副校长 马建荣

在深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神之际,浙江省教育厅出台了《关于进一步加强和改进高等学校教育教学工作的若干意见》,这是面向未来的新布局和新起点,充分体现了对高校落实立德树人根本任务的高度重视和全省高校持续纵深推动高等教育改革的使命担当。

浙江万里学院是全国率先探索“公办高校实行新的管理模式和运行机制”的省属本科高校。创新办学以来,学校落实以学生为中心的要求,以促进学生全面发展、培养适应社会需求的应用型人才为关键任务,使以

生为本的办学理念真正成为强化学校人才培养质量的内驱动能。

以学生为中心,精神引领培根铸魂。学校构筑“思政课程+课程思政+日常思政+生活思政”四维大思政育人格局,着眼于学生的个体发展、自主发展及全面发展,以“强化思想引领、坚持实践引导、注重典型引路、树立品牌引领”四引工作体系为抓手,推动第一课堂人才培养与思政教育、创新创业、校园文化、社团活动等互融共生,推进思政教育提质增效。学校入选省级课程思政示范校,“生活思政 阳光育人”获批教育部高校思政工作精品项目。

以学生成长为中心,过程引路全面护航。把好“过程关”,严格学业管理,设立荣誉学位制度,让学生学有所成;打好“提前

量”,指导学生做好学业发展规划,及早明晰未来发展目标;坚持“一站式”,以学生成长需求为导向,明确首问责任制、延时服务制、AB岗责任制,确保高效贴心服务;寻求“协同性”,打造“智能校园+智慧教室+数字资源”,配备班主任,开展导师制,建立协同育人模式,健全高质量教育教学体系。学校入选教育部“一站式”学生社区综合管理模式建设试点单位。

以学生成才为中心,多元引领强基拓新。打造五元化人才特色,重构“基础+核心+模块”多层次课程体系,开设服务学生高质量就业、出国留学、考研升学、创新创业及通用知识技能“五元”特色课程群;科研反哺教学,推动学生“早进课题、早进实验室、早进研究团队”,实施“项目训练+创业活

动+创业实践+创业实战”,以赛促学、以赛促教、赛创融合,提升学生创新能力;“引进来,走出去”开放办学,探索国际产教融合,构建“家国情怀+跨文化交际+专业能力+海外实践”四维课程体系,开展专业成建制本土国际化应用型人才培养。

浙江万里学院将全面贯彻文件精神,系统构建“1234”校本工作体系:坚持一条主线,围绕立德树人根本任务,深化以学生为中心的工作理念;注重两项建设,持续加强学科专业建设,突出抓好师资队伍建设和三个领域,纵深式提高多元培养质量,全方位提升开放办学水平,立体化完善质量评估体系;深化四大行动,即思

政强基优质品牌建设工程、专业优化联动机制建设行动、本土国际课程深化建设行动、平台资源保障建设行动。深化教育教学改革是一项系统工程和长期任务,需精准发力、协同发力、持续发力,学校将持续增强改革意识,树立改革思维,优化改革举措,加快高水平应用型大学建设。

守艺,更要传艺
浙江多地多校探索非遗人才培养路径

□本报记者 董抒雯

在之江大地,一批批非物质文化遗产璀璨如珠:被誉为“流传最广的地方剧种”的越剧,在跨越世纪后依旧曲韵悠扬;龙泉青瓷是全球唯一的陶瓷类世界非物质文化遗产;海宁皮影戏在光影的加持下,以其独特的艺术魅力传承至今;绍兴的黄酒历经2000多年,依旧酒香馥郁……

非遗的保护和传承,离不开一群非遗人的坚守和创新。新时代,越来越多的教育人才投身非遗的保护和传承事业,在守正创新的道路上,留下了他们坚实的步伐。

让非遗传承后继有人

每周三下午,59岁的茶灯戏传承人罗金土总会准时出现在遂昌县高坪乡中心小学的茶灯戏社团课上。带着学生练习唱腔,教授表演动作,讲述茶灯戏的前世今生……只要和茶灯戏有关的,罗金土总有满腔的热情,“别看茶灯戏属于民间小调,唱起来可大有讲究”。

茶灯戏作为省级非遗,起源于宋朝,经朝代后存留至今。罗金土的父亲是茶灯戏非遗传承人之一。他从小就跟着父亲学戏,打好了唱戏的基础。20世纪80年代,罗金土从父辈手中接过传承的接力棒,从走家串户地表演,到进校园开设课程,他一直奔走在传承非遗的道路上。

传承是非遗的生命。随着非遗传承人日渐老去,如何让古老的非遗后继有人成了当下亟待破解的困局。高坪小学校长何华锋认为,让民间老艺人进校园,通过“老传少”的模式延续非遗“火种”,无疑是对文化传承的一次有益尝试,“在师生的口口相传中,传统文化得到了保留和传承”。

无独有偶,在距离遂昌30多公里的松阳,当地传统经典文化松阳高腔也曾面临后继乏人的窘境。作为我省现存最古老的剧种之一,松阳高腔属于国家级非遗,至今已有600多年的发展历史,被誉为“戏曲界的活化石”。

民间戏曲的传承如何能在时间的考验下获得专业且长足的发展?专业人才的培养是关键。为此,松阳与浙

江艺术职业学院合作开设了松阳高腔班。经过6年的专业学习和培养,15名承袭松阳高腔专业唱腔的戏曲演员即将毕业,他们将成为松阳高腔的新一代传承人。

事实上,除了松阳高腔班,越剧小百花班、浙昆班、绍剧班、温州越剧班……在浙艺职院,类似的“私人定制”班团还有很多。浙艺职院副院长刘秀峰介绍,从2008年起,学校开始探索现代学徒制人才培养模式,与各地剧团合作,量身培养了一批与剧团需求相匹配的专业戏曲演员,学生毕业后可以直接登台表演。

经过近20年的探索和实践,浙艺职院在戏曲专业人才培养上已经从越剧延伸到昆剧、绍剧、甬剧、姚剧、松阳高腔等诸多剧种,为多个戏曲院团培养了大批专业艺术人才。此外,该校还通过开设全校性非遗通识公选课、开发“非遗与生活”中英文双语系列教材等,让学生了解非遗、热爱非遗、传播非遗。

非遗保护需要专业力量

目前,我省已有21所高校开设了非物质文化遗产保护专业。

今年暑假期间,一群来自浙江师范大学的学生在东阳木雕小镇体验了一场非遗技艺的实践之旅。与非遗的亲密接触,让非遗保护专业学生曾可下定决心,“要让更多人看见这些非遗”。而这也成了她大学4年努力的方向。

非遗保护专业是浙师大2023年新增的专业。事实上,将非遗保护专业纳入高等教育学科系统并非新鲜事。早在2021年,教育部就正式把非遗保护专业列入普通高校本科专业目录。

德清作为杭嘉湖地区蚕桑的主要产地之一,有着悠久的蚕桑生产历史。当地的蚕桑丝织技艺靠家族成员间手把手的教授得以传承。浙师大非遗保护系系主任陈映婕已在非遗保护领域深耕10余年。一次,陈映婕在德清调研时发现,当地老百姓虽然对蚕桑有着特殊的感情,但是再悠久的民间传统也会陷入技艺者老去、年轻人不感兴趣的困境。在她的过往经验

里,保护非遗不仅需要与时间赛跑,开展抢救保护,也需要有专业的加持,进行科学保护。

新时代、新语境下,如何培养非遗保护的专业人才?对此,陈映婕有着自己的思考,“非遗保护工作者需要承担大量的资源普查、田野调查、文献整理等学术性的工作,非遗保护专业具有鲜明的跨学科属性,涉及民俗学、人类学、艺术学等多学科的交叉融合。因此,非遗保护专业需要培养的是一批既有跨学科理论基础,又有非遗保护、管理和传播等实践能力的复合型人才”。

绍兴黄酒酿制技艺是第一批被列入国家级非遗名录的。过去,绍兴黄酒的酿制技艺几乎是靠酿酒技师口传心授,不仅酿造周期长,而且还依赖老师傅的经验。浙江工业职业技术学院黄酒学院首任院长胡普信回忆,传统“师徒制”的人才培养模式已经不能满足行业发展需求,黄酒企业对既有理论知识又具备实操能力的酿酒师需求迫切。

高校与企业一拍即合。2010年,浙江工业职院与黄酒企业合作,共同创建了黄酒学院,之后几年间,学院又相继开设了酿酒技术专业、食品营养与检测技术(食品检测检验技术)专业。在“学院派”的加持下,这项古老的非遗酿制技艺获得了传承与发展的新契机。

非遗人才需要融入时代

摆好木桌,备好染缸和布料,黄语欣的一天是从教授印染技艺开始的。今年6月,黄语欣从浙艺职院毕业后,成为德清一家研学基地的研学讲师。“我的授课人群,从幼儿园孩子到高中生。看到这么多人了解和学习印染这项非遗技艺,还是挺有成就感的。”

大学期间,黄语欣就读民族传统技艺专业印染方向。因为专业对口,黄语欣很快适应了研学讲师的工作,并且做到了学以致用。她将印染技艺与现代设计和审美相结合,带着研学团队的成员们一起开发设计更符合当下年轻人审美和品味的产品。

“懂技艺,有创意,会设计。”谈及传统技艺的人才“画像”,浙艺职院民

族传统技艺专业教研室主任胡锦霞脱口而出。传统技艺是非遗中的“老演员”,传承老手艺需要“新方子”。胡锦霞介绍,学校以陶瓷工艺、传统印染、木刻版画3个模块为专业建设方向,以“传承+创新”为导向,搭建了以“非遗+设计”为人口的教学体系。在她看来,传统技艺的传承不仅需要“技艺人有工匠精神,还要有创新意识,最重要的是将自己缝合进时代”。

前不久,《浙江省非物质文化遗产传承薪火行动方案》出炉,让非遗传承的热潮持续升温。研学讲师、非遗传承人、非遗外译人才……除了技艺传承人的身份,新时代的非遗人才有了更多的职业“画像”,他们用自己独有的方式,让非遗迸发出新的生命张力。

“你知道影偶舞动有什么技巧吗?来看海宁皮影戏经典技艺《舞龙》……”在社交平台上,一则视频讲解让海宁皮影戏走进了更多人的视野。视频的拍摄者刘帆是海宁皮影戏艺术团的一名00后演员。除了日常演出,刘帆会主动用视频记录下海宁皮影戏表演的台前幕后故事,这是他推广海宁皮影戏的方式之一,“我希望通过短视频和演出,让海宁皮影戏能走进更多年轻人的生活”。

独行快,众行远。近年来,越来越多的大学生加入到传播非遗的队伍中。杭州师范大学外国语学院的学生每年都会利用暑期社会实践的机会,走访杭州、金华、台州等地的乡村,了解当地历史文化,探寻非遗技艺,并用镜头记录。今年暑假期间,浙江财经大学信息技术与人工智能学院的学生们实地走访了东阳剧院、东风竹编工艺厂、中国木雕博物馆等,深入了解木雕技艺,并积极参与到介绍木雕商品的直播环节,让更多人了解木雕。

绍兴
成立幼儿园男教师联盟

本报讯(通讯员 石聪聪)日前,绍兴市幼儿园男教师联盟成立。

据介绍,联盟将以“提升男教师专业素养,助力儿童全面发展”为宗旨,为全市幼儿园男教师抱团成长搭建专业化发展平台,通过教学研讨、专项培训、园际联动等形式,让男教师发现自己的优势,增强男教师的职业认同感和归属感,进一步促进男教师专业成长。同时,联盟将积极联动市内外幼儿园教师交流,共享优质育人资源,推动全市幼儿园保教质量提升。联盟还聘请4位省特级教师为结对导师,为教师提供专业指导。

绍兴市教育局相关负责人表示,幼儿园女教师、男教师都扮演着独特的角色,发挥着不同的作用,男教师也是学前教育师资队伍的重要组成部分,此次成立幼儿园男教师联盟,不仅是为了满足男教师个体发展的需要,更是为了积极应对当前学前教育生态变化,让幼儿全面发展。

杭州临平区
试水“智慧”夜托

本报讯(通讯员 涂玥 韩诚)小俞和丈夫都是互联网公司的员工,平时下班很晚,老人熬夜带娃身体吃不消,2岁的娃晚上谁来照料便成了难题。最近,杭州市临平区优优托育园开放了夜托服务,解了夫妻俩的燃眉之急。“娃在这里读绘本、做手工、玩游戏,特别开心,我们上班也没了后顾之忧。”小俞表示。

在临平,不少“双职工”家庭都有小俞这样的困扰。为回应这一社会关切,临平以优优托育园为试点,上线了夜托“智慧+”服务,专门为18~36个月龄的宝宝提供17:30—24:00的夜间托育照护,目前共开放了10个托位。“来咨询的家长很多,大多都是需要上夜班的父母。”托育园负责人汪继娟说。

与日托服务相比,夜间照护对安全监管提出了更高的要求。除了对夜间照护人员进行健康监测、急救处理等方面的培训,托育园还依托夜托“智慧+”平台,实现了更加智能、规范的照护服务。“我们将智能睡眠垫、儿童手环、智能人脸识别测温一体机等终端设备的数据进行整合、检测和分析,从而实现科学照护。”汪继娟介绍,比如智能睡眠垫能够对幼儿心跳、呼吸、体动等进行检测分析,一旦幼儿有心率、呼吸异常就会自动报警。

据了解,近年来,临平不断推动托育服务多元化发展,除了推出夜托服务,还统筹推进托育服务小月龄化。今年以来,全区累计新增小月龄托位732个,小月龄托位占比达33.2%。同时,针对发育偏离幼儿的早期干预和康复指导。据统计,临平现有3岁以下婴幼儿照护服务托位5421个,千人托位数达4.81。

台州椒江区
比心教育基金会爱心助学

本报讯(记者 季颖)前不久,台州市椒江区海城学校收到了一笔现金捐赠,用于资助学校贫困师生、奖励优秀师生、改善教育教学设施、提升学习环境。这笔现金是两家热衷于教育公益事业的企业在台州市椒江区比心教育基金会牵头下捐赠的。

据了解,比心教育基金会成立于2021年6月,是非营利公益性社会团体,业务主管单位为椒江区教育局。基金会以奖优助贫、支持教育事业发展、助力经济社会发展为主要职责,是社会力量支持椒江教育事业的平台,也是政府与企业、学校与企业之间的桥梁和纽带。基金会的创始人是椒江区教育局原局长朱道鸿,他对区域内贫困师生及办学条件薄弱学校的情况十分了解。为济贫助困,他发起筹建了基金会,发动民间力量资助区域内的贫困师生,并奖励优秀师生。

据悉,截至目前,基金会已获捐和承诺受捐资金2000余万元。仅2024年,捐助助学资金就超过200万元。对于资助的师生,基金会将持续进行3~4年的跟踪帮扶。



节气里知民俗

日前,长兴县太湖街道中心幼儿园的孩子们在教师的指导下学习腌肉,体验当地“小雪腌菜,大雪腌肉”的习俗,感受农时节气文化。

(本报通讯员 吴拯 冯曼 摄)