

写好课堂反思才能写好学科论文

□象山县教育局教科中心 吕增锋

听课易,反思难。作为一项基础的教研活动,有的教师每年听课少则几十节,多则上百节。遗憾的是,能够从中挖掘出有价值的写作素材的教师却寥寥无几。很多教学论文选题雷同、内容空洞、形式浮泛,究其原因,在于教师未能将自己从单纯的听课者提升为教育思想的思考者。

做一个有想法的课堂观察者

从字面上看,听课似乎跟听歌、听戏没太大的区别,无非是听的对象不同。而实际上,听歌、听戏的时候,受众往往是以放松的姿态享受着精神的愉悦,一旦不合口味,捂住耳朵就行;但听课是一种比较严肃的专业评价活动,听者是要从中获得有益于自身专业成长的启示。因此,听者不仅要用心聆听,更要带着自己的想法去观察。

何为自己的想法?在听课前的准备阶段,要进行前瞻性思考:这节课通常会如何设计?如果我是授课者,会如何设计?

在听课过程中,注意力应集中在教学逻辑的合理性上,并敏锐地捕捉课堂中的亮点。

在听课后的反思阶段,深入品味课堂的细节。这包括思考:最让我印象深刻的什么?最让我感到遗憾的是什么?最让我回味无穷的是什么?最富有争议的是什么?……这些思考不仅有助于听课重点的把握,也能为评价提供依据,体现听课者对待课堂教学严谨、务实和理性的精神。

笔者认为,中学课堂的关键是要处理好“学什么”“怎么学”“学了有什么用”这三个问题,否则就会出现内容零碎、逻辑混乱、满堂灌等诸多问题。

想法直接决定听课的效果与收获。如果教师在听课中少或没有想法,就算听的是自己所教学科的课,也只能陷入“外行看热闹”的窘境。

做一个有眼光的细节捕捉者

在一堂完整的课中,并非所有教学环节都能吸引听者的注意,但总有一些有价值的教学场景或片段值得我们捕捉。这些有价值的部分通常可以从以下几个维度进行观察:情境创设、教师提问、学生活动、难点突破,以及偶发事件。

对于情境创设,我们可以关注情境的内容与形式是否自然贴切,是否能够有效激发学生的学习兴趣与动机,以及在情境设计上是否有创新之处。

在教师提问方面,则应留意提出的问题是否有明确的方向性,难度设置是否适宜,能否有效促进学生的思考与探索。

关于学生活动,重点在于观察学生是否有充足的思考与实践机会,是否能够自由表达个人见解,以及在整个学习过程中的态度与精神状态是否积极乐观。

至于难点突破,则需考察教师对难点的解析是否透彻,解决方法是否科学合理且富有创意。

最后,在面对偶发事件时,应记录下事件的发生背景及其发展过程,同时关注教师如何应对课堂上的即时生成,以及这种处理方式对学生的影响。

一些低效课堂很容易被捕捉到这样的细节:教师一讲到底,仅邀请一两个学生回答问题;讲解例题未留给学生足够的思考时间,就知识点讲知识点;环节之间的过渡不流畅,学生睡倒一片……

许多教师在撰写论文时方向模糊,不确定应该写什么、哪些东西值得写,究其原因,往往是缺乏善于捕捉教学细节的眼光。因此,成为一个具备眼光的细节捕捉者至关重要。寻找和记录有价值的教学细节,不仅能够丰富个人的教学反思,还能够为后续的论文写作积累宝贵的素材。

做一个会联想的教学诊断者

捕捉到的教学细节只是表象,往往缺乏独特性和典型性,不能直接作为论文写作的主题。纯粹针对细节描写的论文不具备足够的说服力,需要对细节进行诊断,揭示其背后的教学本质。

听课者可以从章节、模块乃至整堂课的角度进行联想,深入分析教学过程中的心理机制和教育原理,依据新课程理念和核心素养标准评估教学行为。

比如可以联想这样几个问题:如何利用问题驱动学生的学习进程?如何用一条教学主线把教学过程串联起来?学生是听不懂而犯困,还是内容太简单不想听?如何让不同层次的学生始终保持学习的兴趣?

联想为教育研究提供更为深刻的视角,考验的是听课者的教学功底与专业素养,令人羡慕的文思泉涌其实就是联想丰富的具体表现。

做一个有情怀的故事讲述者

将联想到的话题加以提炼,并按照一定的逻辑用文字表述,就进入了论文的撰写环节。与高等院校专家、学者在论文写作中追求的理论高度、论证力度、数据信度不同,中小学教师的论文更加注重可读性。

有的论文读起来干瘪乏味,而有的论文因为讲述了发生在身边的教育故

事,表达了对教学的所思、所获、所悟,就变得引人入胜,让人感同身受。

比如,许多教师对集体备课的理解仅停留在统一教学内容、难度、作业练习和课件等表面层次,误以为这样的统一就是标准。而实际上,即使经过了集体备课,不同教师的课堂教学效果仍然存在较大差异。其中一个关键原因在于,在集体备课的过程中,教师们往往只是作了简单的分享,而未深入解释这么上课的优势,导致同事特别是年轻教师无法掌握核心要领。

基于以上思考,笔者提出关于集体备课的步骤:首先,由经验丰富的教师对教材进行高屋建瓴的系统性解读,明确教学的基本逻辑框架;其次,组织全体教师开展对教材的头脑风暴式补充解读,共同突破教学中的难点和障碍;最后,鼓励每位教师根据自身班级的具体情况,对教材进行对症下药的个性化解读,以更好地适应学生的认知水平和需求。

从本质上讲,中小学教师撰写的论文是一种高层次、系统化且主题鲜明的教学反思。作为听课者,应当充分利用“旁观者清”的视角优势,对课堂上发生的各种现象进行深入的分析与反思。将反思的结论转化为书面语言,并提炼成具有学术价值的观点,不仅有助于深化教学理解,优化教学策略,提高教学质量,还能促进自身的专业成长和发展,同时也能在学术领域内有所贡献。

赵占云

“豪华”的公开课往往会面临两个主要问题:一是器材制作问题,将过多的资源(时间、精力、金钱)投入到器材制作上,有可能削减课程内容的准备时间;二是课堂主次问题,过多的器材可能会分散学生的注意力,影响思考过程,偏离教学目标。

葛永锋

以名师团队作为“智囊团”的豪华阵容,应该帮助施教者设计这样的“豪课”:让学生成为学习的主人,在课堂上有更多的收获和更好的体验。具体来说,可以从以下几个方面入手:一是学科特色鲜明,语文课有语文味,体育课有体育味,让学生感到新鲜、有趣,被课堂吸引,乐在其中;二是教学目标清晰,教学目标应当依据课程标准,立足于学生现有基础,指导学生如何运用知识、采用方法、解决问题,在真实的学习过程中提升学科核心素养;三是引导学生参与,一堂好课是师生生命的融入,教师需要迅速了解学情,有效调动学生的注意力、观察力、记忆力、想象力和思维力等,激发学生的学习情感,培养学生的思维和实践能力,将课内的知识世界和课外的生活世界有效贯通;四是情感与实践的投入,好课不能单靠集体磨,更需要多年的阅读、思考和实践的积累。

俞铁钢

既然是难得的公开课机会,尤其是县(市、区)级以上的,该准备的还是要准备,精心一点也不为过。授课教师总是希望把自己最好的一面呈现给大家,展示自己的教学思想和专业水平。

然而,话说回来,“豪华”公开课的细节不可能一复制到家常课中,家常课重在落实知识,讲究的是立竿见影提升学生的成绩,而在素养升华方面的涉及相对较少。

徐如松

从某种意义上说,公开课就像时装秀,主要起到理念引领和实操示范的作用。因此,公开课的呈现方式往往是浓墨重彩的“豪华版”或“精装版”。当然,这中间有一个度的问题,理想的状态是适度超前,引领教学改革;过度包装、形式大于内容的做法是不可取的,否则就会陷入“买椟还珠”的困境。

龙泉许东宝

课堂是教师的一片责任田。对于新教师而言,他们刚从学校毕业,教学理论学得比较好。新教师需要将理论知识转化为教学实践,而课堂正是实现这一转化的平台。因此,对于年轻教师来说,有机会上公开课是一种幸运,绝不能将其视为负担。

上公开课意味着要进行充分的准备,尤其是“豪华”的公开课,包括备教材、备学生、备学情等。这个过程可能耗时较多,工作也较为繁杂,甚至让人感到疲惫,但准备的过程本身就是一种积累和提高。

cardie

公开课不仅是教学示范的舞台,还通过一些“夸张”的教学设计,展示高水平的教学标准和成果,旨在为一线教师提供可借鉴的教学方法或理念。因此,在观赏性上,公开课与家常课之间存在着明显的差异。

在这个多元化社会里,我们应当对各种教学方式保持开放的态度。适度的“豪华”能够增加课堂的吸引力和表现力。然而,教师在准备公开课时必须清楚地认识到,不应过度追求形式上的华丽而忽略教学上的实质提升,应将重点放在传达课程核心内容上,重视学生的理解程度和参与度。

我认为,适度的“豪华”可以为公开课增色,但更重要的是,教师需在公开课中体现自己的思考和创新的能力。

在观摩公开课时,教师应该关注课程设计的核心思路 and 教学策略,而不是被表面的技术手段吸引。如何将公开课中展现的教学技巧转化为适合日常教学的方法,并根据实际情况灵活运用,则是每位教师需要深入思考的问题。

适度的「豪华」为公开课增色——「豪华」的公开课,你怎么看?(完)



“点唱机”

□杭州市萧山区红山农场学校 杨红佳

音乐课一般安排在上午的最后两节课或下午时段,学生这时候身心较为疲惫,学习专注力有所下降,时有倦怠甚至嗜睡现象发生。

如何在有限的时间内,让学生快速进入音乐学习,并能对新课学习有较积极的状态,能更高效地掌握所学内容?我尝试运用“点唱机”一招,感觉课堂效果和教学效率明显改善,学生们上音乐课的热情越来越高。

“点唱机”活动的具体操作是:每节音乐课的前3分钟,由文艺委员带领大家复习已学歌曲;集体演唱结束后,教师随机开启“点唱机”,即打开歌曲伴奏音频,请学生分组轮唱,或按座位个别接唱。

学生觉得最刺激的,莫过于教师随机走近某个学生,用眼神或手势示意该生接唱。如果出现卡壳、唱错歌词或音准严重偏离等问题,教师一边听学生继续演唱,一边用手轻拍,或轻轻哼唱,帮助其体会节奏和速度,找到正确的旋律,直到达标。

在音乐课堂上采用这一招,能抓住学生的注意力,增强师生互动,锻炼学生的上台胆量,提高自我表演能力,最终巩固学生的歌曲演唱技能。

到期末测试时,学生独立完整地视唱歌曲就有了非常好的基础,可谓一举多得。



追月

近日,衢州市实验学校教育集团灵溪校区开展超级篮球对决赛。活动分球队循环赛、大众运球接力赛和师生投篮赛三部分。人人参与,团结协作,师生共享,很好地演绎了篮球运动的拼搏精神。图为四年级的醒狮中队和阳光中队在对决。

(本报通讯员 江壮叶 欣 摄)

教无定法

沟通是一堂语文必修课

□永嘉高级中学 戴柏菽

按照新课标的安排,高中语文教材必修上册有个单元主题叫“记录家乡的人和事”,需要学生小组合作去调查、访谈、记录、整理、反馈、交流。我赶在国庆假期之前,向学生介绍怎样做访谈的知识,并提供参考方向,布置学习任务。

国庆假期第一天,学生小Z就带领小组出门采访了,但过程似乎并不顺利。他发信息给我:“老师,那个旧书店老板说,生意都没有,还采访什么,直接拒绝了。”他还配了一个“原地倒下”的表情。

其实这个老板我认识,建议学生去他那里,是觉得他可能会卖我一点面子。我建议小Z:“你们的采访不需要那么正式,先买几本书,跟他闲聊几句;也可以跟他说,你们会把介绍同学来买书;实在不行,你们就把我搬出来,说我以前经常来他这里买书。”

然而,后来就没有下文了。也许小Z他们被拒之后,没有心情再去那个书店采访;转而采访了求知书店,得到很多有用的信息,开始研究当下社会的纸质阅读情况。

这些学生很聪明,很多教师也喜欢用“聪明”来形容学生。我在想,如果让现在的成年人回到学生时代,既要学习各科知识,又要解决现实难题,能不能做得和他们一样成绩斐然?真的说不准,可能会一筹莫展。

年轻人或许会迷茫,也会焦虑,但一定会找到属于他们的路。

但有时我又觉得,其实学生可能并没有我们所想的那么“聪明”。他们在父母和教师给予的呵护中习以为常,甚至产生一种错觉,觉得这就是生活的全部。学生会想:“父母爱我天经地义,老师关心我是因为我给他出成绩,他们不爱我能爱谁呢?”

他们可能不知道,在日复一日的单调学习生活之外,还有另一种更广阔的生活属于芸芸众生。而大部分普通人之间的交往,必须以良好的沟通为基础,以精诚合作来谋发展。

小Z他们采访旧书店老板遭拒,未必就是坏事,不妨将其看作是校园生活和社会生活交叉后发生的一次碰撞。

语文的内涵在课堂,语文的外延则是广阔的社会。如果这两种生活能够各行其道,互不干涉,那该多么美好?可惜,它们不是平行线,早晚有一天会交叉碰撞。

诚如居伊·德波在《景观社会》一书中所说,人们沉迷于景观所制造的幻想中,忘记本真的社会存在。学生们甚至很多成年人都沉浸在别人营造的“友好景观”的幻象之中,觉得这个世界应该并且就是这个样子。

他们没有想到,并不是每个人都有义务配合你的行为,旧书店老板当然有权利拒绝学生的采访。对此,学生只有两条路可走:要么学会尊重和

理解老板;要么主动改变自己的表达方式,建立起良好的沟通氛围,让老板愉快地接受采访。

这是一堂必修课,或迟或早,学生们终将学习它。

在《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中关于课程的四个基本理念里,就有两个与此相关:其中一个说,要“加强实践性,促进学生语文学习方式的转变”,“在语文实践中培养学生的语言文字运用能力”;另一个则提醒语文教师,“注重时代性,构建开放、多样、有序的语文课程”,并在“跨文化、跨媒介的语文实践中开阔视野,在更宽广的选择空间发展各自的语文特长和个性”。

“记录家乡的人和事”的单元学习任务背后,既有语文特性的工具性,又有文化传承的人文性,还兼顾课程与时俱进的时代性。语文教师大可放手让学生们在两种生活的交叉碰撞中,得到语文核心素养的提升。

如果畏葸不前,仍然只是把学生关在应试教育的笼子里,近则未必能应付新高考,远则有可能在社会中经历较多挫折和困顿。

有些语文教师可能有所担心和顾虑,但我相信他们一定会“积极利用新技术、新手段,建设开放、多样、有序的语文课程体系”,让学生们的语文素养得到发展与提升,并“适应社会进步新形势的需要”。



第 411 期



下期话题:14岁了,能不能谈恋爱?

