

# 有些事情不是非做不可的

□伍晋弘

下周学校组织期中考试,为让学生们好好备考、好好休息,这一周我没有布置任何书面作业,只是让他们看一看发下去的复习资料。

放学前,一个最近一次考试历史成绩只有30多分的女生找我聊天,说不知道该怎么把学习成绩提上去。

我问她:“你考试的时候卷子能写完吗?”

“能是能,但很赶,很怕写不完卷子。”她回答。

“其实,卷子从来都不是非要写完不可的。以你现阶段的能力,不如适当放弃材料题,先做好选择题——与其在100分里拿50分,不如在80分里拿60分。而且,你现在只是七年级,中考是两年之后的事。你能坚持住已经很厉害了,给自己一点时间,现在做不到不代表以后做不到。”

女生听我这么一说,脸上的表情舒缓了许多。

很多教师、家长总喜欢拿所谓的“态度问题”说事,要求学生即便不会,至少也要把材料和笔记抄上去,否则答题栏空着就是“学习态度不端正”。

我认为,所谓的“学习态度”只是表面。有些事情学生不去做,究其根本,是因为无法从中得到正向的反馈,或者得到的正向反馈太少,投入精力变得不划算。

如今的游戏不仅有每日任务挑战,在玩家等级较低的时候,做完每日任务会有大量的奖励。然而,随着等级提升,解锁更多新玩法,每日任务里的内容也变得越来越多,还有每周任务、赛季任务、战斗任务、生活任务、限时任务等。人的精力是有限的,完全没必要再像以前那样花时间去完成所有的任务,因为不

划算。

于是,玩家就会放弃一些每日任务,而只选择一些自己认为性价比高的来完成。我想,所谓的“学习态度问题”也遵循这个逻辑。

我相信绝大部分学生对新鲜事物都是非常感兴趣的,至今依然记得开学第一课他们那激动的样子。我也相信学生一开始都尝试过投入精力去完成学习任务,他们接受新事物的速度比大人快得多,但在这个过程中,他们会渐渐有所“放弃”。

比如,学生会减少学一些学科的时间,而把时间留给自己更感兴趣的内容,如读小说、画画、聊天等。这或许是因为学科本身的难度太大,或许是学生对某些学科不感兴趣,或许是学生发现自己在某方面能力有限,又或许是教师非常吝于给学生正向反馈……

久而久之,所谓的“学习态度问题”就凸显出来了。

大人们不允许学生把精力放在课本学习之外的事情上,不允许学生在规定的学习时间里“乱来”,认为这样会“浪费大好年华”。但认为学生有态度问题,本质上就是不允许学生有自己的想法,不允许学生自主安排时间。

因此,在学校的围墙之内,有些事情是“非××不可”的。并不是只有中国才这样,这是人类的通病,源自社会的、集体无意识的规训。很多人身处其中却浑然不知,以为那是自己主动的选择。

美国心理学家沙法丽·萨巴瑞曾写过一本《女性的觉醒》,虽说是写女性成长相关的内容,但其中的道理我觉得对所有人都适用。

书中有一个自助餐厅的比喻:你进入一家自助餐厅消费,挑选自己爱吃的食物大块朵颐,这一切看起来都是自己选择的结果。然而你恰恰忽略

了,餐厅能提供什么样的食物是由厨师决定的。

那什么才是自己选择的结果呢?我们不妨沿着这个自助餐厅的比喻继续去想:我是不是非要在这家自助餐厅吃饭不可呢?我可不可以不吃自助餐而吃别的餐呢?甚至,我可不可以干脆就不吃这顿饭呢?

其实选择不止一个。当你不受外在因素影响、听从自己本心时做的决定,才是你自己的决定。否则,那其实并不是“你”在做决定,而是你这个“角色”在做决定。

很多时候,我们做出的一些选择,并不是我们自己想这么做,而是出于“这么做才是安全的”的思维模式。

有的人明明非常疲惫了,但他仍要坚持完成任务——不是因为他真的想完成,而是他害怕完不成任务会“不安全”;有的人其实并不是考公、考编、考研的那块料,但他硬要去考——不是因为他天生喜欢考试,而是他害怕不考会让自己“不安全”;有的人并不想谈恋爱结婚,但他仍会希望身边的长辈给他介绍对象——不是因为他改变了想法,而是他害怕不尽快走上婚姻这条路“不安全”……这样的例子,还可以举出很多。

从常识出发,一个人的精力不是无限的。从早上7点到晚上9点整整一天,学生有那么多课要上,有那么多作业要做,开小差是一件再正常不过的事情,不存在什么“故意走神”,更不是什么“态度问题”。

想想我们大人在开会时没过几分钟就忍不住看一下手机,怎么好意思要求一个学生从早到晚每节课都认真听,而且坐姿端正呢?

所以,我从不要求学生上我的课非全神贯注不可。他们可以被隔壁班传来的声音所吸引,可以被某个同学

的衣着或发言所启发,可以因白墙上的裂缝引发遐想,也可以被窗外的阳光所温暖……这一切,都是正常的。

从生命独特性的角度来看,每个人的兴趣点也不一样。

总会有学生更喜欢语文而不喜欢数学,也总会有学生更喜欢数学而不喜欢历史。他们感兴趣的,自然就愿意花时间认真学,甚至自己额外找练习去做;他们不感兴趣的,自然会想办法浑水摸鱼,在保证自己不受罚的情况下,把时间用在自己感兴趣的事情上。

从生命成长的规律来看,每个人的能力都有一个逐步提升的过程,即便拥有天赋,也需要通过练习来取得进步。因此,我不会强迫学生必须完成所有的作业和试卷。我相信,现在做不到不等于以后也做不到,更不等于学习态度有问题。

这些规律经常被忽视:刚刚接触英语的学生被要求掌握难度极大的英语技巧,刚刚步入初中的学生被具有中考难度的试卷震得信心全无,一群活泼的学生被莫名其妙地禁止活泼……

很多家长特别害怕孩子不愿意去上学,很多教师也特别反感学生不好好学习。可这种“不上学不行,不卷不行”的观念,真的是学生想要的吗?或者说,学生所承受的,难道不是我们大人心中的焦虑与恐惧吗?

如果不希望学生继承我们这辈子的规划和害怕,我们所能做的就是真实地活出自己,活成一个大大的“人”。

dzh6024205

公开课的“豪华”不应该体现在团队规模的大小、设备的多少或是准备时间的长短上,而应该体现在对课程标准的精确把握、教学方法的恰当运用以及学生学习成果的有效提升上。

公开课最重要的是确认授课者的资格。如果一节课需要准备数天乃至一个月,这就表明该教师其实对课不熟悉,不具备上公开课的资格。

一节40分钟的课,知识点也就这么几个,真正需要借助器材解决的难点更少。很多器材可用可不用,它们只是学生学习的辅助工具,而非必要工具。

znh3652

参加县级以上公开课的机会并不多。既然机会难得,对此就应该像做年夜饭那样对待。到了年关,哪怕家境不佳,也会买最好的食材,亮出看家本领,奢侈一把。同样,对于公开课,教师也应该精心准备,尽可能地展现出自己最优秀的一面,无论是教学技巧还是课堂管理,十八般武艺都应该拿出来秀秀。当然,无论公开课多么“豪华”,都必须坚持以学生为中心的原则。

赵占云

“豪华”公开课确实利弊并存。一方面,多样化的器材和教具无疑能够吸引学生的注意力,为课堂增添许多色彩和新鲜感;另一方面,这些新鲜多样的器材容易造成学生的过度关注,尤其是对于低段学生而言,更容易因此分心。因此,公开课的设计应更加注重其可推广性和可操作性。

观课教师应以学习的心态、观有所得的目标来观摩一节课,并将获得的课堂精华为自己所用,在自己的课堂中实践。这样的公开课才能真正体现出它的价值。

龙泉许东宝

“豪华”的课程固然需要投入大量的时间和精力,一个团队能够如此付出,确实值得肯定。但课还是课,平时的常态课或原生态课通常不会达到“豪华”的程度。以体育课为例,身体练习和体育技能是不可缺少的。

在我参加的一次由八省市共同举办的国家培训项目中,一位省级体育教研员多次提到浙江省的体育教学结构非常清晰,这让我感到非常自豪。而其他省市学员的模式练习内容过多,如同大杂烩一般,我建议他们调整为一个单一练习、一个组合练习和一个活动的形式。

在最终的汇报课上,我的这种安排获得了高度评价。

无论是哪种形式的课程,最重要的是要抓住关键点,确保学生有所收获、有所成长,同时还要促进学生的思考(思维训练)、实践(动手能力)和情感培养(德育融入)。即使只有一根粉笔、一本书和一块黑板,只要能让学生得到锻炼并感到快乐,同样可以成为一堂优秀的课。

“豪华”的公开课虽然勇于尝试新的教学模式,这无疑正确的方向,但其实际应用范围相当有限,也很难复制或借鉴,尤其是使用大量教具的做法对于乡村学校而言更是难上加难。只能说这样的课“中看不中用”吧。

葛永锋

如今的公开课有过度包装的倾向,除教研组教师需要群策群力、集体贡献外,往往还要调动学校各路人马,有人设计、有人拍摄、有人做PPT……成为学校硬件软件实力的综合展现。这样就很容易走偏,使得教师把表演放在第一位,把教书育人甩在身后。在豪华的包装之下,教和学被消解并被掏空内在价值。

除过度包装以外,另一个倾向是过度任教。一节课磨上几天、几周,一遍遍推倒重来,耗费师生的大量精力。磨语言表达,磨课堂进度,磨起承转合,磨时间配比……把一堂课磨得像鹅卵石那样光滑,每一个教学环节都在预设和掌控之中,致使课堂节奏加快、容量加大,学生思考的时间被压缩,真实的学习很难发生。这样的课不是真正意义上的好课。

## 讲名著故事

□湖州市吴兴区城南实验学校 吕玉华

在语文学习中,文学名著阅读占据着极其重要的位置。语文教科书推荐了诸如《红岩》《儒林外史》《水浒传》等一系列经典作品,鼓励学生利用课外时间进行阅读。然而,在实际操作中,许多学生不容易静下心来,面对这些厚重的名著感到动力不足,难以主动而持久地投入到阅读中。

针对这一普遍存在的问题,我在教学过程中尝试了新的办法。

具体做法是在语文课堂上预留大约5分钟的时间,让学生轮流走上讲台,分享自己从名著中读到的故事以及阅读感悟。

在这个环节中,上台的学生要在黑板上写下演讲的标题,以概括要讲的故事主要内容,让全班同学一目了然。

然后,他要面向全班学生生动地讲述选定的故事,并清晰地指出故事的主人公、主要情节以及故事背后的启示和反思。

故事讲完之后,有一个互动环节。讲故事的学生可以向其他学生提问,检验他们是否认真听了故事。同时,其他学生也有机会提出自己的疑问或见解,例如讨论故事的意义或是探索名著语言的独特魅力等。师生之间还可以进行适当的补充和纠正,确保信息的准确性。

通过这样的安排,每个学生都有机会分享自己从名著中学到的知识,也能收获来自同龄人的不同视角和解读。

为了避免自己所讲的故事与他人重复或没有吸引力,学生们会尽量注意,选择新颖的角度或鲜为人知的情节。

一轮活动下来,一本名著的重要故事都让学生讲了个遍,加深了对整本书内容的理解和认识。

每天在课堂上讲故事,原先感觉头疼的大部头名著都被学生轻松快乐地攻下,而且他们的阅读兴趣和语言表达能力也显著提高了。

这种方法强调人人参与,增强了互动性和参与感,还提高了名著阅读的质量。由于学生需要将名著中的故事提炼出来讲给别人听,因此会比之前读得更加仔细和专注,从中得来的阅读印象也更加深刻,记得更牢。



11月11日,嵊州市剡溪小学开展“寻味嵊州,乐享‘食’光”劳动周系列活动。各年级学生通过查找资料、准备材料、实际操作和记录分享,掌握嵊州传统美食的制作技能。图为六年级学生在校园里用柴灶烧制嵊州炒年糕。(本报通讯员 章锦豪 摄)

## 教无定法

### 谁说学生不能开小差

□永嘉县乌牛第一小学 朱娟娟

铃声响起,学生们都在认真地写着作业,我也坐在讲台前静静地看书。不经意间一抬头,我发现瑞腾正悄悄地在抽屉里捣鼓着什么东西。这显然打破了教室里的和谐氛围,我不假思索地叫了一声:“瑞腾。”

她身子一震,吓得手上的东西都掉到地上。原本沉浸在作业中的学生们也齐刷刷地看向她。看到这一幕,我马上意识到自己的处理方式欠妥。在如此安静的环境里,应当采取更为温和的方法,比如轻轻地走到她的身旁,低声提醒她。

这一刻,我突然有了一个想法:为什么不能开小差,谁又能保证在整整40分钟的一堂课中始终保持高度的专注呢?

我曾在一篇文章中看到,即使

是成年人,注意力集中的时间也不过20分钟左右,更何况小孩子。在课堂上偶尔开个小差,不也是情理之中的事吗?

真正关键的是,作为教师,我们应当如何对待开小差的学生,如何帮学生把注意力拉回来。

“刚才是不是开小差了?”我安抚道。

她羞怯地点点头。

“没关系,写累了,开小差是正常的。每个人都会开小差,老师也会。”

她投来惊讶的目光,仿佛在问:“什么?老师也会开小差?”

“当然会了。不过,我有一个超能力,能把跑走的思绪抓回来。”

“怎么抓回来?”很多学生问。

“首先,要觉察到自己开小差了。这种觉察力是非常了不起的一种能力。只有当你发现自己已经走神,才能把思绪拉回到学习上来。就算你自己意识不到,不要担

心,老师会提醒你,帮你觉察到,我们一起努力把思绪抓回来。以后我们还可以一起练习冥想,更好地提升觉察力。”

学生开小差是很正常的事情,一点点干扰就可以让思维游走。教师生气是没有用的,应该想办法让开小差的学生有觉察力。心理学上有一句名言:“觉察即改变,看见即疗愈。”因此,千万不要小看觉察力,在觉察的那一刻,学生的状态一定能得到调整。

学生就是学生,要把学生当学生,接纳他们的缺点,不然愤怒就会出来驱赶他们的育人智慧。

针对做得不好的学生,最好的办法是——夸,使劲夸,由此及彼、由浅入深地夸。被夸时候,学生会出现自我认同感:我很厉害,我能做好。教师不断地夸,学生的自我认同感就越来越强,认真、耐心的态度也就会不断地被加强。

「豪华」的公开课,你怎么看?(续)

「豪华」的公开课,你怎么看?



第410招

此话题可继续探讨——

