

以高质量艺术教育推进教育强国建设

□陈正达

建成教育强国是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务。坚实基础和战略支撑。如何将教育强国“动员号”转化为立德树人“任务书”，是每一所高校应当思考的问题。中国美术学院始终站在时代艺术的前沿，把高质量发展作为艺术教育的生命线，努力培养高素质、创新型艺术人才，在世界艺术格局中弘扬中国精神，为强国建设、民族复兴贡献力量。

一、思政筑基，以如炬思想为教育前景明方向

中国美院立足“以人民为中心”文艺创作方针和“以乡土为学院”人才培养模式，充分调动校外内育人才资源，开展思政课程、课程思政研究和改革。学校坚持探索具有“国意味”的思政教育，力推习近平新时代中国特色社会主义思想进课堂、进学生头脑、进艺术创作。

推动历届师生创作经典美术作品，如《启航》《八一南昌起义》《开国大典》《绿水青山就是金山银山》等，并将其引入思政课堂，以美术经典绽放育人之光；推动师生作品在第十四届全国美展上再创佳绩，金奖作品《金色年华》描绘大地上的劳动者，《山河颂》真实记录近代文化史的珍贵一幕，《我心中的英雄》真切表达作者对中国科学家群体的崇敬之情，创作集中体现了深刻而诚挚的人民意识。

将思政实践教学与专业下乡实践相结合，把课堂开设到乡村，开展“星空下的思政课”。深度挖掘各学科专业课程中蕴含的思政元素，构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、成效明显、相互支撑的课程思政教育体系。其中，“色彩——油画写生语言”入选全国高校课程思政示范课程，学校也入选为首批省级课程思政示范校。

二、激活动能，以科技融通壁画教育强国新篇章

面对互联网、大数据、人工智能等技术发展带来的艺术与设计之变、教育与学习之变，中国美院秉持“人文科技双向会通”理念，始终与科技迭代、社会变迁同向同行。

自2010年起，学校先后建立跨媒体艺术学院、创新设计学院等，创新探索工科生、艺科生联合培养的机制，引入网络社会、数字科技、新技术哲学等研究板块及相应的创作教学板块，在数字智能科技的大潮中实现艺术教育、人文思想的自我迭代。学校密切关注以科技深度融合为特点的跨媒体艺术、视觉传播、创新设计、动画与游戏等方向的育人成效，呈现了CG绘画、数字影像、交互艺术、混合现实、AIGC与人工智能艺术等数字媒介对未来艺术的多维探索。通过组织首届中国数字艺术大展，深入探索“艺术—科技—思想充分联通、高校—政府—企业深度协同、教育—产业—社会整体创新”的高质量发展新模式；发起中国设计智造大奖和国际设计智造联盟，完善“科技史”建设，全新升级国美人文通识课程、提升艺术生科学素养等举措，切实强化科技教育与人文教育协同，实现教育、科技、人才一体推进。

三、创新育人，以深化改革开创高质量发展新境界

面对时代发展先进性诉求、社会文艺多元化需要，中国美院深入思考如何培养学理扎实、学力精深、学脉融通的时代艺术新人，如何创造思想精深、技艺精湛、制作精良的时代艺术力作。

学校通过全新升级完全学分制教学生态，尊重艺术人才个性化、差异化培养规律，进一步激发学生学习的自主性和积极性，优化课堂教学精度，提高知识浓度，为助力新时代拔尖创新人才成长营造良好生态，开创全国美术学院育人模式之先河。推动教学质量改革，持续构建“国美金课”校内艺术课程自主建设评价体系与“冬查夏展”艺术教育质量文化自主保障体系，聚焦艺术类课程建设、艺术教育评价等关键问题，关注传承经典深度、呈现内涵厚度、聚焦评价精度、凸显实验锐度，有力有效地打造出一条融通课堂与社会、综合技艺与知识、平衡标准共性和个体创造的整体教学路径，为产出以14门国家级一流课程、4项国家级教学成果奖为代表的批立德树人成果提供制度保障，形成国内艺术类高校课程评价体系、质量保障体系建设的范式。

（作者系中国美术学院教务处处长、2024年浙江省委党校第二期中青一班学员）



编者按：党的二十届三中全会提出，教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。必须深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革，健全新型举国体制，提升国家创新体系整体效能。新时代新征程上，浙江高校如何凝心聚力，围绕深化教育综合改革、科技体制改革和人才发展体制机制改革，发挥好高人才“蓄水池”、基础研究主力军、重大科技突破策源地的作用？即日起，本报推出“高教改革面对面”系列访谈，聚焦全会精神贯彻落实话题，对话相关高校负责人。

将人才优势转化为高质量发展胜势

——访宁波大学副校长李伟平

□本报记者 舒玲玲

党的二十届三中全会提出，统筹推进教育科技人才体制机制一体改革。高校是教育、科技、人才的集中交汇点，高校的人才培养、科学研究、社会服务、文化传承等均系于教师。日前，记者走访了宁波大学，副校长李伟平表示，宁大将人才资源作为学校的“第一资源”，将人才工作作为学校改革发展的“一号工程”，致力于将人才优势转化为学校高质量发展的强大胜势。

记者：作为一所地方高校，宁大如何通过引育结合，集聚起人才优势？

李伟平：作为地方高校，宁大的确没有引才的先天优势，但这也倒逼我们创造条件吸引“高精尖特”人才加盟，为此我们还专门构建起以“顶尖”“特需”“年轻”“全球”为标签的精准人才地图，挂图作战、精准引才。

首先，要看引入什么样的人。我们根据学校的发展定位、学科的发展阶段和专业的目标规划，梳理出重点学科、重大需求，据此构建学科全球人才地图。在这个过程中，我们着重引入在学科专业领域有雄厚实力、在业内有影响力乃至号召力的领军人才。近年来，学校引育的全职院士已经达到11人，在国家级重大人才项目引育上实现了多个零的突破，近3年国家人才数量增长翻一番。

其次，要看人才如何发挥作用。我们围绕领军人才去配人手、组队伍、建平台，形成一个有战斗力的团队。比如引进院士后，学校会以他为中心组建研究院所，给予相应的进入指标、经费支持和场地保障等；对于“潜力股”，学校也会给予适当的资源配置，从组建小的团队开始，慢慢做出影响力、做大团队。学校还启动

了“123”创新团队培育计划，建立“战略科学家—领军人才—青年人才”三级科研人才团队体系，适当增加青年人才团队组建的资源配置和政策支持。

最后，要用同一把尺子量人才。我们对校内教师和引进人才的评价考核用的是同一把尺子，只要校内教师达到同等业绩水平，也能享受引进人才的薪酬奖励和待遇保障，以此激发校内教师向上攀登的动力与活力。

记者：强教必先强师，如何提升高校教师的教书育人能力和课堂驾驭能力？

李伟平：从教师培养培训体系来看，高校教师在专业成长经历和师范技能培养方面往往不同于中小学教师，甚至有相当一部分高校教师没有接受过完整的师范教育。因此，提高高校教师的教书育人能力要多管齐下。

从师德师风来看，教书育人是个“良心活”。学校能给出“不可为”的负面清单、划定“不能踩”的育人红线，也能对部分具体教科研工作作量化考核，但究竟怎么样才算教得好、如何能教得更好、如何提高课堂的掌控力和吸引力等，没有具体的量化标准，学校目前更多的是加强政策引领、评价引导和荣誉激励。

从教学技能来看，站稳讲台要做好“传帮带”。在宁大，新教师入职后要通过给骨干教师当助教、参加新教师培训、考取高校教师资格证、完成校内考核等多重考验，才能站上讲台。而这还只是第一步。对于教师教学能力的提升，学校层面有要求、有制度、有考核，二级学院层面则在“传帮带”上下功夫，给每位新教师配备指导教师进行带教、帮扶、指导，助力新教师更好更快地站稳讲台。

从考核评价来看，提质增效要用好

“指挥棒”。除了常规的督导听课制度、学评教制度、公开课制度和教学等级评价制度，我们还对课堂教学提出了更细化具体的要求。比如教学质量高不高不仅体现在课上的好不好，还应该体现在课程标准有没有落实、国规教材编写有没有参与等多个维度。此外，学校每年都会举行青年教师教学技能比赛，还会不定期地通过抽查来掌握教师对课堂的驾驭情况，重点考查他们的教学设计水平和课堂组织能力。

记者：如何平衡教师的教学工作与科研工作，做到“两手抓”“两手硬”？

李伟平：坦白说，如何平衡好教学与科研正是摆在学校面前的发展难题。受评价“指挥棒”的影响，总体来说目前还是愿意深耕科研的教师占大多数，因为科研赛道不仅项目多、机会多，而且出成果快、显示度高、获得感强，所以教师参与科研的积极性普遍较高。

我们现在着力抓的是如何以科研带动教学，而且要以润物无声的方式。能把科研前沿资讯、技术、成果等融入课堂教学固然好，但不能很突兀地出现在课堂中。教师在引导学生接触科研前线内容时，既要能发散开去，还要能收得回来，这就对教师提出了很高的要求，需要用心去调研、备课。此外，科研能否带动教学也要看具体课程，比如高年级的课程、自然科学类的课程更适合融入科研元素。

当然，教育的根本任务是立德树人，我们要优先保障教学，不能让学校里那些好好上课的教师吃亏，这是原则和底线。为了尽可能地平衡教学与科研，学校也制定了《宁波大学进一步推动专职思政课教师发展实施方案（试行）》等支持教学的制度文件，以及在专业技术职务评聘实施办法中强化教学业绩评聘比例等一系列政

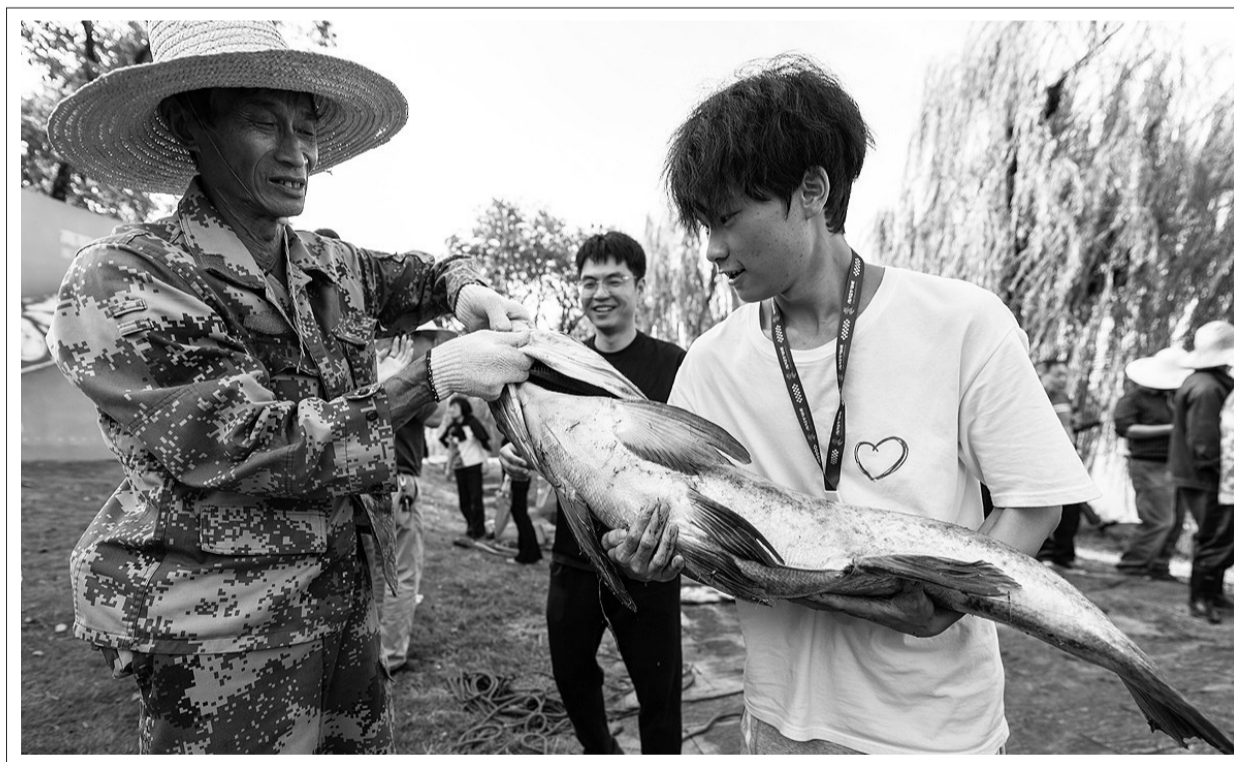
策，从顶层设计和制度架构入手，确保教学与科研“两手抓”“两手硬”。

记者：为更好地培养教育家型教师，接下来，学校在人才政策方面还会有哪些改革？

李伟平：高校最基本也还是最重要的任务就是培养人才，一位真正优秀的高校教师应该是教学、科研、服务、育人全面发展的。我们虽然倡导分层分类去发展教师，允许教师选择侧重方向，但教书育人肯定是第一位的。即便是科研工作，最终也还是要服务于人才培养。无论是将科研成果用于教学，还是带领学生共同参与科研，目的都是把学生培养出来，增强他们对专业的认识，提升研究力、创新力和创造力。

接下来，对于教学型、教学为主型和教学科研兼顾型3类教师，我们将进一步强化教学的地位，强化对教学的考核要求，在保证课时量之外，增加课程等级、教材等级、教研论文等评价指标，引导广大教师重视教学。为此，我们针对教学为主型教师推出“教学副教授”，而且指标推荐不设限，由学校统一组织评审；针对专注于好好上课的教师推出“高级讲师”，给予校级特聘待遇；针对人文社科类教师，除了继续与自然科学类分类评价，还适当引入代表作评价、同行评价……

我们还将出台教学名师培养计划，对教学型教师的培育和岗位设置给予一定保障，哪怕他们科学研究不如其他人出色，但只要在教学研究、课程建设、教材撰写、教研论文等方面有具体成果，也会获得科学研究做得好的教师的同等待遇。



网撒鱼跃丰收景

近日，金华职业技术大学一年一度的“幸福金湖捕鱼节”如期而至，师生和捕鱼师傅一起拉网捕鱼庆丰收，两天捕鱼4000余公斤。随后，这些鱼被送往金职大各自营餐厅，由大厨们精心烹饪后供全校师生免费品尝。

（本报通讯员 胡肖飞 摄）

接力托举职教高质量发展梦

——记全国教育系统先进集体浙江金融职院国际商学院

□本报记者 陈嘉琦

十年如一日推行“千日成长工程”，绘就人才“工笔画”；把握“一带一路”建设机遇，开展跨境电商培训；主持开发教育部职业教育专业教学标准4项、跨境电商相关标准36项……这些年，浙江金融职业学院国际商学院扎根职教领域，领跑全国高职经济贸易类专业建设，培养出包括全国金融五一劳动奖章获得者在内的近万名优秀人才。

不久前，浙江金融职院国际商学院获评全国教育系统先进集体，国际商学院院长张海燕作为集体代表受邀进京参加表彰活动。

“我也曾是一名青方教师。直到现在，我的蓝方教师还坚守在教学岗位上。”回忆起2003年刚入职的时光，这段青蓝结对经历依旧令张海燕印象深刻。在国际商学院，“青蓝工程”已坚持开展了20余年。

平均每学期要听18节以上蓝方教师的课，参与教材《现代投资学》的撰写，前往企业挂职锻炼……在蓝方教师的指导下，无论是课堂教学还是项目科研，张海

燕都更加得心应手，工作能力也得到显著提升。

随着张海燕逐渐成长为国际商学院的中坚力量，她也成为一名蓝方教师。她会耐心指导青方教师建好一门课程、编好一本教材、结对一名行业专家。

角色转换间，张海燕深刻意识到：成长不是一个人的事，而是一群人的事。

“教师的教学能力与科研能力应同步提升、彼此反哺，形成良好的正向循环。”张海燕介绍，依托浙江金融职业学院捷克研究中心，国际商学院每年定期开办10余期“学术工坊”，邀请海内外的行业专家来校作讲座，引导教师找到适合自己的研究方向，实现教师队伍教研能力的整体提升。

此外，张海燕引领国际商学院开展“千师入企”“名师工程”等教师培训项目，要求每名教师前往企业挂职锻炼。在张海燕的带领下，国际商学院教师的成长之路有了坚实保障，院里涌现出一批数字贸易精英人才：教师团队中教授占比12.5%，章安平等9人获国家级荣誉；中青年教师占比87.5%，韦昌鑫等青年教师在国家级教师教学能力比赛中获

得一等奖……

张海燕入职10年后，华红娟也加入了国际商学院大家庭，一待就是10余载春秋，从一名普通教师成长为分管教学工作的副院长。

华红娟强调“科研立课”，她将自己的研究成果融入课堂，把实用的科研方法毫无保留地传授给学生。但同时，华红娟更希望学生能成为课堂的主角，常常引导学生分小组讨论问题，鼓励他们积极分享观点、进行思维碰撞。

面对有创业意愿的学生，华红娟也乐意与他们分享行业最新的发展趋势。前些年，她得知班上有一名学生有创业想法，便为他推荐了彼时刚起步的跨境电商行业，并给予诸多指导帮助。

2019年年末，国贸专业群携手阿里巴巴集团共建阿里巴巴数字贸易学院，每年举办一届阿里巴巴数贸班。

为了让数贸班的学生能提前具备良好的专业基础，华红娟积极采用结构化教学模式，邀请行业专家进课堂讲授前沿知识。数贸班的学生前往企业实习后，华红娟仍不忘定期询问学生的实习表现。

“迄今为止，学院已举办了4届阿里

巴巴数贸班，278名毕业生全部被阿里巴巴国际站头部企业录用。”华红娟说。

9月10日，浙江金融职院绍兴校区竣工，国际商学院会展策划与管理、跨境电子商务专业学生成为该校首批入驻者。对此，教师吴双很兴奋，“会展策划如能和绍兴本土的轻纺产业联动，定能更好地服务绍兴传统产业转型升级”。

在吴双看来，以职教力量惠民惠企是国际商学院的职责之一，该院教师在深耕教学的同时不忘以专业力量服务社会。在身边优秀榜样的激励下，吴双积极参与学院开展的师生培训，努力将跨境电商、短视频等知识技术传播至中西部地区。

去年，吴双前往云南省文山壮族苗族自治州，为当地学生讲授职业素养提升课程。“毕业后，你们想干什么？”当吴双在课堂上抛出这个问题时，学生的答案却多是“外出打工”“回老家”等。察觉到他们的固化思维后，吴双有意将云南当地知名美食博主的案例引入课堂，希望能为他们带去职业发展的出路与希望。