

学科论文需不需要体现教育价值观?

□池沙洲

上半年有一部大火的电视剧《繁花》，导演王家卫沿用了个人化的摄影风格，营造了流光溢彩、灯红酒绿的都市景象，给观众留下了“这是一部商战剧”的印象。

也许你不会认同，但从编辑的角度来看，我觉得这部剧主要讲的是如何写文章。

爷叔在咖啡馆指导汪小姐写检讨书：“本人汪明珠……重新写！”这是较明显的例子。

如果说，用计算机语言编写的程序驱动着机器运行；那么，人类自然语言形成的文本，是主导人与人之间的行为、社会组织运转的基础。病历、合同、证书、上诉状、请假条……只要文字得到双方认可，人的关系和行动方针就能确定下来。

别小瞧一篇文章，哪怕只有千把字，都有可能推动历史，比如《共产党宣言》《大宪章》《权利法案》等。无怪乎，中国历史上第一位文艺评论家曹丕把文章抬到“经国之大业，不朽之盛事”的高度。

汪小姐无论是在编还是下海都逃不了写文章。写文章的目的是“影响他人”，包括触动情感、颠覆观念、协调事务、筹备活动等，让事情朝着公认的美好目标去发展。

一线教师写的学科论文也是如此。从表面上看，写论文是为了科研考核或评职称，但其实这是识别一个教师是否优秀的手段，论文的原有功能应是——学术交流。

为了在各级各类论文评选中脱颖而出，打通科研考核或评职称的路径，很多教师能够想到的就是以量取胜，以为文章写得越长越好，案例堆得越多越好。

为了用案例凑字数，一些论文做成了案例集，甚至从网上将别人的案例粘为己用；为了“有图有真相”，证明自己真的实践过，有的论文能塞进数十张照片，彩色打印成一本摄影集；为了彰显自己的解题能力，数学论文醉心于“一道题的

N种解法”，硬是把论文编成了偏、难、怪题的习题集；英语论文也不错过炫技的机会，满篇尽是全英文课堂问答，有的甚至通篇找不出一个汉字……

这些论文貌似专业性、学科性很强，却失去了本初的意义。

诚然，“案例合集”也是一线教师的劳动结晶，至少也经历了一番“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”的过程，和“手抄课例”一样也动了脑，于事有补，聊胜于无，总比捧着手机刷短视频强。

但长此以往，论文质量难上台阶，不上不下，继而一降再降，直至教师们失去科研的兴趣和信心。

一个人倘若没有了灵魂，就如同行尸走肉；一篇文章如果丢掉了灵魂，虽然不至于那么可怕，但也担不起“大业”“盛事”的美名，仅仅是一堆乏人问津的文字块罢了。

电视剧《繁花》第23集掀起了一个小高潮，起因是一篇绝妙文章。

为拿到上海市政府体制改革办公室的一个文本——上市批文，上海服饰公司与卢百（原型为上海市第一百货商店）上演了一场名额争夺战。

卢百背后的南国投，其“资金的支持接近于无穷大”，按照局外人的推断，胜负已分。

但服饰公司临时聘请阿宝为承销商代表，在招股会上“路演”，用一场限时三分钟的发言力挽狂澜。

意外的结局让南国投大惑不解，也让服饰公司高层欣喜若狂，深信幕后一定有“高人指点”。

没错，阿宝的背后是爷叔再一次面授机宜，反复斟酌立意和措辞。但到底是什么底层逻辑让这篇文字发挥出如此强大的力量？

首先，阿宝依照爷叔的指示，去服饰公司调研具体数据，发现公司有70%左右的员工是原国营工厂的优秀纺织女工。

接着，阿宝跑上海市纺织局，签下意向书，使服饰公司成为全市下岗工人重点安置单位。

然后，阿宝就能放手修改原稿中爷叔认为深度不够的价值观表述——“引领时尚潮流”。

“决战”之时，阿宝绕开股权结构、财务指标等对方已占上风的话题，集中火力于社会热点——下岗工人再就业问题，发表了慷慨激昂的演讲。

他从上海的“母亲工业”——纺织业的百年历史开始讲起，讲到纺织业女性的高贵品质“吃苦耐劳，心灵手巧，懂面料，懂穿着，善于在实践中总结经验，并乐于将个人价值融入社会理想”。

在公布了服饰公司上市后扩大规模的计划——“开出更多的连锁店”后，阿宝承诺“对人员的吸纳也要成倍地推进”。

同时，他还不忘埋汰一下南国投，“股票上市不能成为资本游戏，要有实实在在的产业”，表示“社会给予我们认可，我们必当承担责任回报”。

这一场演讲触及当时政府与老百姓共同关注的问题，调动了评委们的情绪，扭转了已经倾斜的天平。

再联想到我们很多教师写论文，连篇累牍，尽是同质化的案例；挤掉水分，干货只剩下一点点。若想文字精练，只怕字数不保，删去任何一段、一题、一例，都似剜却心头之肉。

字数似可比作南国投的资金量，如果“才情”允许，限制放宽，那么“实力”也可以雄厚到“接近于无穷大”，获奖岂不如探囊取物？

《繁花》第23集给我们带来的启示是：一篇文章是否优质，关键要看是否有正确价值观引领。

阿宝认为“要击败综合实力领先的卢百，狭路相逢勇者胜”，必须与对手比一比“社会价值”。

奈何芸芸众生，都是结果论者，包括与阿宝关系较近的李李，也认为“这与公司上市无关”。

爷叔的幕后指点，虽不免有“死马当活马医”的成分，但反映了他的认知：深信社会主义市场经济追求的目标并不是GDP，而是人民生活水平的水涨船高。

同理，教育事业追求的目标也不是考试分数和升学率，而应是学生的全面发展。

教育领域曾经有那么多的格言：“以学生为中心”“让儿童站在舞台的中央”“一切为了学生，为了学生的一切”“生活即教育”“玩中学，学中玩”……

也许，因为年年讲、月月讲，人们对这些格言逐渐无感、忽略，没有几个人真信，再有道理也都沦为一时的口号。

也许，很多教师与沉浮商海的李李一样，以为价值观与行业无关，即社会价值与资本市场无关，一如教育价值观与论文学术性无关。

语文教师的研究对象成了文学，过度解读文本，曲解作家原意，难道是想成为文学家？数学教师的研究对象成了习题，一朝解出难题则沾沾自喜，这是甘于当一个做题家？英语教师的研究对象成了英语，以平时写字、说话甚至做梦都不用一汉字为傲。殊不知，这也只是英语国家普通人的母语水平，远远达不到可被称为英语语言学家的程度……

教师的研究对象是人，是学生，是学生在生活中最容易遇到的问题（学科教育），以及在学习生活中遇到问题的学生（德育）。教师的个人奋斗目标何其一致，社会也日益形成共识，那就是德高为师，身正为范，弘扬教育家精神，“做学生为师、为事、为人的大先生”。

论文不能水，这水分终会是煮青蛙的“温水”；但论文需要一点点水，那就是将豆浆凝聚成豆腐的“卤水”——正确的教育价值观。



童抒雯(楼主)

据媒体报道，近年来，浙江一些学校推行“素课日”，即每位教师每周有一天重新用黑板、粉笔授课。有教师表示，减少电子设备的使用，可以保护学生的视力；而教师在板书的同时，学生也在思考，可以保护学生的想象力。也有教师表示，传统授课方式对教师的基本功提出了更高的要求。

池林刚

为回归而回归的话，我感觉是教育的衰退。多媒体教学和传统教学没有好坏之分，只有适合不适合，要看教师选择的结果。

电子白板、实物展台使用多年，已经成为小学教师（尤其是数学教师）离不开的教学助手。因为小学生以形象思维为主，适量的图片、视频和音频能够降低学习的难度，减轻学习的负担。

吴笔建

大部分教师是熟悉教材和教学目标的，使用传统的教学手段也比较熟练，不用多媒体课件，对上课的影响不会太大。

多媒体是辅助教学的一种手段，但现在很多教师过分依赖课件，离开了课件就不知如何上课，暴露出自身的短板。

俞铁钢

一支粉笔，三尺讲台，本来就是教师的舞台。传统的授课方式有不少优点，师生可以更好地互动，相较死板的人机互动更有人情味。再加上现在的教学用具配备齐全，“素课日”是这个多媒体教学时代很好的调味剂，教师是完全可以胜任的。

yhglll

无论是备课还是听课的效率，黑板都不如白板。但凡事过犹不及，教师依赖白板，可能导致消极备课，甚至人文素养降低，也对学生的视力产生影响。两者需要结合，不可偏废。

教师回归黑板教学，需要做的教学准备有很多：了然于胸的课程主线、清晰明确的课堂指令、精干凝练的记忆要点、高效活泼的课堂组织、形象可学的示范活动，还有距离更近的师生关系。

因此，我支持定期小范围组织黑板教学，不建议作为日常规范。

俞和军

白板不是黑板，只是屏幕；多媒体只是辅助，而不能代替传统教学。

现在学校一旦停电，很多教师就不会上课了。为什么？教师很少去钻研教材、研究课堂了，为什么？因为课件可以直接从网上下载，教师都成了课件播放器。

声光电的过度刺激会削弱学生的想象力，让学生失去思考的机会。

龙泉许东宝

回不去了，真的回不去了！无论走进哪一所学校、哪一间教室，映入眼帘的都是现代化的教学设施。

过去为了获取先进设备，教育工作者们费尽心思；而一旦拥有了这些资源，再想回到那个仅有“素课”的时代，显然是不可能了。

往昔上“素课”，是由于物质匮乏。除了偶尔放映一下幻灯片，用蜡版印刷试卷，教学只能依靠教师个人的讲解。

然而，随着科技的飞速发展，未来人工智能必将进入校园，因此在课堂中继续使用多媒体工具是必要的。

现在的课程门类繁多，学生文化基础厚实，为增强课堂的互动性，需要借助视听辅助工具来提升教学效果。

当然，信息技术的应用应是恰当的而不是盲目的，应是真正从学生实际需求出发的，而不是不加选择的。

课前表演

□湖州市南浔实验小学 吴月斐

期末复习阶段，教师是辛苦的，学生更辛苦。

下午第二节课铃声响了，我走进教室，看到学生们很是忙碌，有几个抬眼看我，青涩的眼神里掩饰不住疲惫。我本打算讲评一下错误率高的几道题，却看到一个酷爱唱歌的男生闭着眼睛，摇头晃脑，嘴唇微动，于是就说：“帆帆，你干脆唱出声来怎样？大家听你唱完再上课。”

他显然是没有想到我会来这么一出，以为我看见他的怪样要批评他，有点吃惊。其他的学生都打了个机灵，来了精神，此起彼伏：“好好好，来一个。”

教了他们3年，每个人的秉性我都比较清楚，这个叫帆帆的男生善于表达，不容易怯场。对于我的邀请，虽然没有先例，他觉得有点不可思议，但还是马上调整过来，露出笑容。

在学生们鼓动下，帆帆爽快地站起身来，清了清嗓子。他歌声嘹亮，演绎完美，学生们跟着鼓起掌来。

一曲唱罢，学生们困意全无，个个眉开眼笑，我想现在可以开始讲题了。

我始终认为：教师钻研教法、启迪认知是必须的，但走进学生的内心，想学生之所想，急学生之所急，乐学生之所乐，才能深得学生之心，是更重要的能力。

课堂自然有相应的规则和步骤，但这一切的前提还是要适合学生。教学有它特有的节奏。教师有时候放下一些威严，转移一些目标，“浪费”一些时间，并不意味着走了弯路。

课堂除了传授知识，还有一个重要的功能是营造师生关系，当氛围调到最合适的程度，更有利于知识的传递与吸收。

因此，课堂没有标准，只有适合，教师在教学中实现教育的美好，学生在学习中获得成长的喜悦，这就是彼此成就、共同进步。



第404招



江市江东科技幼儿园从细节入手抓幼儿膳食，比如每周向家长公开食谱，每天将幼儿的用餐情况发到家长群，定制可插电移动保温餐车，用破壁机使食物细小化。图为该园家长品鉴日活动场景。

(本报通讯员 刘玉芬 摄)

教无定法

假如学生不“配合”

□金华市金东区教育体育局 教育中心 江美华

在小学科学《空气占据空间》公开课上，一名教师按照预设，指着装满沙子的矿泉水瓶，请一个学生上台，设法把一块小石子放进瓶子。

谁知学生不按套路出牌，捏起小石子就往瓶子里塞，竟硬生生将其塞进沙子里。当然，瓶子里的沙也漏出一些来。

学生的意外之举，让该教师慌从中来，及时提醒：“不能用力，不能用力，小石子只能轻轻放。”

最后，在教师的刻意要求下，该学生重来了一次，终于“成功”地让小石子停留在沙子表面，让这堂

课的“沙子占据空间”这一概念可视化。

在很多的课堂上都会出现上述情形，学生未必会顺着教师的思路，接着教师的话头，说出教师想要的答案。

德国诗人歌德曾说：“在一棵树上很难找到两片形状完全相同的叶子，在一千个人中也很难找到两个思想感情上完全协调的人。”每个学生都是一个独立的存在。当学生的思维和教师的预设不相符时，很多教师往往满脸不悦地予以阻止，掐灭学生创新的火花，抹杀难得的课堂生成点。

反之，如果教师沉着冷静，宽容对待学生的“调皮举动”，课堂上是否会呈现另一番情形呢？可能

连教师自己也会为此惊喜。

细想，学生把小石子塞进沙子里，不是有沙子漏出吗？如果把沙子换成水，水是不是也会溢出？两者的道理是一样的。在教师的追问下，学生定然也能得出“小石子占据沙子空间”的结论。

如果还不放心，那不妨让学生做一个“用力戳”和“轻轻放”的对比实验，其实最后为学生建立的是一样的“占据空间”概念。

因此，教师不要总指望学生的“配合”，有时候学生有意无意的“变轨”，反而让课堂更具灵性。教师需要的是课堂智慧，应当提高本领，随机应变，化解教学中的意外，让课堂更贴合学生的实际。

学校回归「老底子」教学方式，你怎么看？

本话题可继续探讨——

