

一盏径山茶 飘香劳动味

杭州市余杭区径山潘板小学打造茶文化特色劳动课

□本报见习记者 廖钊勤

“茶百戏真好玩,在汤面上写字画画太有趣了,我要画一朵莲花!”在杭州市余杭区径山潘板小学的点茶课上,学生李诗妍一边在茶乳上勾勒着图案,一边笑着说。只见她身着汉服,在古色古香的茶桌前端坐,不疾不徐地温盏、注水、调膏,手执茶筴击拂出汤花,又细细在汤面上写下“敬茶”二字,整个过程行云流水,赏心悦目。在潘板小学,得益于茶艺特色劳动课程,不少学生都像李诗妍一样掌握了点茶技艺。

如何把劳动教育课做出特色?坐落于径山茶产地的潘板小学有自己的解法:将地方特色茶文化资源与劳动教育相结合,力图在学生心中种下一颗热爱传统文化、尊重劳动的种子。

千年茶香融入课程

径山茶的历史源远流长,可追溯至唐代。千年间,径山茶的种植与制作技艺代代相传,形成了独特的茶文化。潘板小学位于径山茶文化的核心区域,在茶文化的熏陶与浸染下,学校的一砖一瓦也蕴含着浓厚的茶香。操场边树立着茶壶雕塑,茶壶下是一片由学生栽种和养护的茶园,庭院里屹立着茶圣陆羽的雕像,雕像背后,一座古雅的卷轴雕塑上镌刻着《茶经》中的名句。学校周边更是茶园遍布,为学生的劳动实践提供了天然的课堂。

从2002年开始,学校便利用当地资源,将少儿茶艺作为校园文化建设的一部分。此后还成功开发了“径山古韵,千年茶香”校本课程,不仅将茶文化融入日常教育,还让学生通过实践学习茶的种植养护、采摘炒制、包装加工和茶道茶艺等。

近些年,学校根据不同年龄段学

生的心理特点和兴趣需求进一步优化课程,精心设计了分阶段的课程内容。低年段的课程重在培养学生对茶文化的好奇心与兴趣。一、二年级学生在专业教师的引导下,在学校的茶园中开展茶树的种植与养护实践,为日后深入学习茶文化奠定知识基础。中、高年段的课程则在拓展性的基础上融入了文化内涵,力求深化学生对茶文化的理解。比如三、四年级学生会学习茶叶的冲泡技艺,以及“凤凰三点头”、点茶等传统茶艺表演;到了五、六年级,课程进一步升级,学生将在教师的带领下前往农场及茶学实验基地体验采茶、制茶,以及茶树的扦插嫁接等技术。

除了优化课程内容,学校还根据课时的不同,设置了常规课、半日课和全日课。对于点茶等短时间内能完成的劳动内容,采用常规课的课程安排,而对于扦插、采茶、包装等耗时较长、需要学生完整体验整个流程的劳动内容,则采用半日课和全日课的方式授课。

社会资源接入劳动教育

浙江大学茶学实验基地与潘板小学仅一路之隔,驱车不过5分钟。学校利用这一得天独厚的地理优势,精心策划了一系列走出校门的茶文化特色劳动课程。

学生们可以去茶学实验基地亲眼看一看绵延的茶园,背着背篓按照茶学博士“一叶一芽”“一叶两芽”的要求,亲手采摘新鲜的茶叶,体验茶叶杀青、揉捻、烘干的全过程。辅以太茶学博士的细致讲解,茶叶的种类、特点、制作工艺等知识就这样润物无声地牢牢刻在了学生们的心里。

在扦插课上,茶学博士教学生们用特制的剪刀修剪适合扦插的茶树枝丫,并详细地讲解其中的窍门;在包装课



学生前往茶学实验基地体验采茶。(学校供图)

上,浙江大学茶叶研究所的工作人员向学生们展示了如何用一张纸包装茶叶,学生们纷纷动手包装……

六年级学生平宇铮对这些课程印象深刻,一谈到在茶学实验基地的见闻就滔滔不绝:“基地里的老师亲自给我们示范扦插和嫁接的技术,手把手教我们怎么扦插,这可是在别的地方学不到的。”

除了掌握劳动技能和茶文化知识,学生们还能收获宝贵的精神财富。“在学点茶时,看到击拂出的浮沫,感觉这些浮沫就像我们的小学生活一样,在一点点地变厚,我们经过一点一滴地积累,知识变多了。”平宇铮说。目前,潘板小学建立了“茶融‘五育’,润泽一生”特色育人体系,挖掘茶的内涵,融通“五育”,让学生们在劳动的过程中规范礼仪行为,培养吃苦耐劳和团队合作的精神,体会中国古典文化的美学内涵。



我们的劳动课秘籍

Q:本报记者

A:杭州市余杭区径山潘板小学副校长 陈琳

Q:我国的茶文化源远流长、博大精深,如何将其精深的内涵贴近学生实际情况开展劳动教育?

A:首先要注意劳动情境的创设要合情合理,让学生在学中做、在做中学。比如,春季是采茶季,那么与之相关的采摘、揉捻、品鉴等活动就适合安排在春天的茶山上或茶厂里。其次要利用好各方资源,比如可以安排学生去博物馆、茶学实验基地等地开展研学体验,邀请茶文化非遗传承人与学生交流,让不同年级的学生通过不同形式学到不同层次的知识。另外,可以加强校际交流,省内有其他学校也在着力挖掘茶文化内涵,与这些探索路径相似的学校经常交流分享,能有效促进劳动教学。

杭州市采荷中学
召开“好爸爸家长会”

本报讯(通讯员 徐鸿杰)日前,杭州市采荷中学召开“好爸爸家长会”,邀请初一新生的爸爸们参加。会上发布了“好爸爸十条”协议,倡议爸爸们积极参与家庭教育,保持对孩子的关注和耐心,定期沟通,共同制定规则并遵守。

该协议是学校倡导每个爸爸必须做到的一些育儿准则,分门别类共十条。比如爸爸要积极参与孩子的教育,定期与孩子沟通,关注孩子的心理健康,在精神上给孩子关爱与支持。还有更高的要求,比如为孩子树立优秀的榜样,培养孩子的独立自主,给孩子适当的自由,尊重孩子的个性差异等。

“好爸爸十条”的点子源自初一年级班主任陈东海。陈东海有一个正在上大学的儿子,因此他对爸爸在孩子成长中的重要性深有体会。想法一经提出,打开了其他教师的思路,综合各方意见后,“好爸爸十条”出炉了。

前期家访中,教师们把“好爸爸家长会”相关事项告知了家长,“我们只是建议爸爸们尽量来,但没想到,爸爸们很给力,基本上全到了”。陈东海的班上,所有学生的爸爸接力签下了这份协议。一名爸爸感叹道:“这十条细细看下来,感觉有很多平时没有注意的地方,做爸爸这件事,我还要再接再厉。”

瑞安市安阳高级中学
举行“情绪急救”模拟赛

本报讯(通讯员 金瑶)8月27日,瑞安市安阳高级中学举行了一场别开生面的“情绪急救”竞赛,8名青年教师报名参赛,全体教师现场观摩。

“老师,小红去楼上天台了。”“老师,小刘拿刻刀割手。”“老师,我家小文不想来上学。”……比赛选取了家庭变故、学业压力、人际交往、早恋困惑等8种常见的学生情绪问题。学生角色由教师扮演,他们通过对案例的揣摩分析,将各种复杂棘手的情况生动地演绎出来。在短暂的“急救”时间里,参赛教师从容应对,精准分析“学生”情绪背后的诉求,及时给出解决方法,充分展现临场应变能力和“情绪急救”智慧。现场,还有评委点评,给出更多疏解情绪的方法和策略。

参赛教师张彬彬表示,通过此次比赛,自己能更好地认识和理解学生的情绪状态,学会辨识情绪信号,提升感知他人情绪的能力。

遂昌县实验小学:
“牡丹亭”里迎新

本报讯(通讯员 邱慧芳)“兰花指翘起来,小脚垫起来,扇面要朝前面,眼睛看着手指的方向……”8月27日,在遂昌县实验小学的“牡丹亭”里,教师徐敏正在向一年级新生讲解昆曲《牡丹亭》里的动作。这是学校新生夏令营的课程之一。

据悉,遂昌县实验小学日前开展了2024年秋季新生夏令营活动。除了常规的行为习惯养成、学科能力培养、生活技能培养等项目,夏令营还增添了校园文化传播、德育礼仪培养、语言诗词训练等,帮助新生转变身份,助力他们迈好小学生活的第一步。

汤显祖在遂昌任知县期间,清正廉洁、勤政爱民、兴教办学、勤劳劝农,留下了许多清廉佳话。遂昌县实验小学一直将当地汤显祖文化融入课程,开展了学昆曲、唱昆曲、演昆曲等系列活动。校园走廊中随处可见戏曲元素,课间操也将昆曲艺术与强身健体有机结合在一起,学生们更是把汤显祖与《牡丹亭》的故事制成绘本、画入版画、揉进陶艺。副校长黄雅屏表示,新生入学培训是学校的传统,作为汤显祖文化传承学校,学校专设“文化浸润”课程作为“入学第一课”,将汤显祖的诗词作品引入课堂,让刚入学的新生初步接触汤显祖诗词,通过诵读、赏析、创作等小学生喜闻乐见的形式领略其魅力,培养对传统文化的热爱。



8月25日早晨5:00,晨曦初照,衢州高级中学全体高一新生踏上拉练征程,历时2小时30分钟完成10公里徒步。学校相关教师表示,希望这项硬核的挑战不仅能锻炼学生的体力,更能锤炼其意志。

(本报通讯员 余云飞 摄)



领新书,迎开学

8月28日,在长兴县第一小学,学生们领到新课本后迫不及待地翻看起来,憧憬新学期的到来。

(本报通讯员 陈海伟 摄)

探寻非遗背后的学科元素

宁波市海曙区冯家小学开展非遗特色跨学科学习

□本报通讯员 林桦 李晨

“这是蚕丝扇,那边是灰雕作品,都是学生们自己做的。”新学期即将开始,在宁波市海曙区冯家小学的校史展厅里,许多非遗作品令前来报到的新生及其家长赞叹不已。学校美术教师王宏业介绍,这些不仅是非遗作品,还是学校跨学科学习的成果。

当非遗文化遇上学科知识

在众多非遗作品里,有一些很特别,图案都与鸡和兔子有关。仔细观察,它们好像都被关在了一个圆圆的笼子里。

“这就是数学里的‘鸡兔同笼’啊。”王宏业笑着说。今年年初,学校开始尝试将灰雕和数学学科结合在一起,而这个作品的创意还是由学生们“灵光一现”想出来的。学生芦慧玲是其中一名创意参与者,她说:“数学课上正好学习了‘鸡兔同笼’的知识。在上灰雕课的时候,老师问我们想做什么图案,我和小伙伴就想到了鸡和兔,挺有趣的。”芦慧玲在校学习灰雕已有两年,制作了传统图案的灰雕作品,但创作与学科相关的灰雕作品还是头一次。“数学老师还会将我们的作品作为道具,在上课时使用,这也让我对‘鸡兔同笼’这一章节的知识掌握

得特别好。”

除了将灰雕融入数学课堂,科学课也“混合”了非遗文化。科学课上,每个学生都会养蚕宝宝,观察蚕宝宝破茧成蝶的整个过程,但蚕宝宝吐出来的蚕丝往往得不到很好的利用。

“我们为何不把这些蚕丝利用起来?”学生马凌薇在养蚕过程中有了这样的想法。在教师的指导下,她和同学一起用温水浸泡多个蚕茧,再用筷子拨出丝头,把丝头粘在扇子骨架上,按经纬线进行旋转滚丝。十几分钟后,蚕丝扇就有了雏形。学生们还购买了针织花朵来装饰扇面。这样,一把精美的蚕丝扇就完成了。“用自己养的蚕吐的丝做了蚕丝扇,太有趣,太有成就感了。这就是非遗,承载了古人的智慧。”马凌薇说。

以非遗特色育校园文化

不管是“灰雕+数学”,还是“蚕丝扇+科学”,它们的融合都不是偶然的,而是来自常年的校园文化沉淀。冯家小学一直致力于打造充满非遗特色的校园文化,开发以非遗传承为主题的美育课程,开展“以美育育人”为目标的各项活动。其中,灰雕是学校最早开展的项目,从2010年开展至今,已成为学校的美术特色品牌。

宁波灰雕工艺的历史十分悠久,在祠堂、庙宇的屋脊和檐角上,灰雕随处可见。但对于学生而言,灰雕又有些遥远,要学习制作灰雕并不容易。一件灰雕作品需要经历构思、打稿、塑形、打磨、上色等多个步骤。为了让全体学生学习、了解、掌握灰雕,教师们利用美术课,把灰雕的纹样、技法、色彩等工序在不同年级中讲授。

“这些步骤中,塑形是最难的。”王宏业说,塑形就是要做出立体感,这也是灰雕最有特色的地方。但学生往往缺乏立体思维,很难做出有层次的灰雕作品,“因此,对于初学者,我们会教他们做浅浮雕,把灰料勾勒出喜欢的图案即可。等熟悉了步骤之后,再慢慢教他们利用灰料的不同厚度做出层次感”。

一般来说,经过十几节课的学习,学生就能基本掌握灰雕技艺了。通过学校的课后托管课和社团课,过半的学生都接触过灰雕。但王宏业发现,学生们对制作吉祥纹样、瑞兽等传统灰雕图案并没有很高的积极性。因此,他开始尝试让学生自主选择题材。从卡通图案、生肖、网络语言等元素的引入,到现在将灰雕与学科结合,王宏业认为,这不仅能让灰雕作品更具有时代性,还能让这些作品成为课堂教具,帮助学生更好地掌握学科知

识,让他们意识到非遗文化就在身边。

经过十几年的发展,冯家小学开设了丰富的非遗美育课程,现在,每个学生都可以从灰雕、拼布、掐丝珐琅、四明南词、扎染等10余门非遗课程中挑选感兴趣的进行学习。据统计,多年来共有超过2000名的学生熟练掌握了至少一项非遗技艺,并在各级活动中展示。比如在艺术节展演活动中,学习四明南词的学生们与变脸、甬剧等非遗项目的国家级、省级、市级传承人同台展演,却不输气场,收获了全体师生的阵阵掌声。

“大部分学生可能并不会从事与非遗相关的工作,但学习非遗技艺让他们发现生活之美,传承工匠精神,养成谦逊、坚韧、细心的品格,这会让学生受益一生。”王宏业说。

面对“非遗+学科”跨学科融合的良好势头,学校自然不会就此止步。“美育和智育应该是相辅相成的,我们不想让非遗项目独立于学科之外。就目前开展的两次跨学科学习而言,学生们兴趣浓厚。新学期里,我们还会继续开展非遗跨学科研究,将非遗与数学、语文、科学、劳动等学科进行融合。”副校长陈奇红表示,希望学生们不仅能坚守文化自信,还能激发对学科学习的兴趣,让非遗文化助力他们更好地成长。