

教育宣传

●思想政治教育是落实立德树人根本任务的关键。

高校融媒体矩阵赋能“微思政”的创新实践研究

——以浙农林大学生通讯社浸润式育人探索为例

□浙江农林大学 陈胜伟

当代青年大学生是网络的原住民,用好网络新技术、发挥融媒体矩阵作用赋能“微思政”,是做好新时代高校思想政治教育的必然要求。浙江农林大学新闻中心通过成立学生通讯社,打造基于微信、微博、视频、校报、广播、新闻网的“六位一体”融媒体矩阵并赋能“微思政”,12年来持续开展浸润式育人实践,在创新育人体系、探索育人举措、提升育人成效等方面取得实效,构建了高校融媒体矩阵赋能“微思政”育人的新模式。

一、聚焦问题,创新高校融媒体矩阵赋能“微思政”育人体系

(一)针对融媒体时代“微思政”育人平台不足的问题,建好覆盖面广且可持续的浸润式思政育人组织

“微思政”是基于融媒体平台,开展思政教育的新模式。面对融媒体发展的实际需要和“微思政”育人平台不足的现实情况,浙江农林大学于2012年整合了原广播电台、校报记者团等,成立了学生通讯社。通讯社每届在岗成员总数约300人,每学年根据换届离岗成员多少纳新,

按照人岗相适、全周期持续接力的原则,全员参与学校融媒体运营。参与融媒体运营的学生,强化价值引领,纳入“毕业登记存档,专人定期回访”的培养闭环。许多成员毕业多年后,被聘为通讯社实践指导教师,延伸了思政教育的链条,实现了全过程“微思政”育人。

(二)针对校本思政教育融媒体产品缺乏的问题,打造“六位一体”融媒体矩阵和喜闻乐见的“微思政”产品

融媒体矩阵实现了传统媒体与新媒体的优势互补,形成了联动效应。学生通讯社成员参与基于微信、微博、视频、校报、广播、新闻网“六位一体”的融媒体矩阵的运营管理,在相应的岗位创作、传播正能量融媒体产品,浸润式接受思政教育。学校依托融媒体矩阵和全媒体平台,指导学生开发了大量多样化、喜闻乐见的“微思政”教学资源,并定期举办“闪亮新主播”大赛、记者节、听众节等活动,将思政教育以贴近学生喜好需求的形式进行持续渗透影响,起到了润物无声、潜移默化的作用,让学生在组织策划、参与制作、观看学习中提升思政素养。

(三)针对融媒体赋能“微思政”育人路径不清的问题,构建形成校内校外协同、线

上线下互动的“微思政”育人机制

在建强校内融媒体矩阵平台的同时,学校还在校外媒体、党政部门建立“微思政”特色实习基地,组织学生开展岗位实习实践。先后选派200多名骨干到新华社、中国新闻网、杭州市临安区融媒体中心等新闻机构实习,引导学生在真岗位上运营融媒体,树立正确的价值观,提升创作“微思政”产品的能力。学校还建立了全校新媒体联盟,引导各学院融媒体赋能“微思政”育人,通过课堂、广播、视频等平台推广“微思政”产品,推进融媒体赋能“微思政”线上线下全覆盖。

二、聚合资源,探索高校融媒体矩阵赋能“微思政”育人举措

(一)依托融媒体矩阵,构建“融媒体+微思政”机制

随着融媒体的不断发展,学生思政工作也面临新形势。微信、微博的普及应用,对学生的理想信念和价值观教育影响极大。为发挥网络育人功能,浙江农林大学集聚资源打造了“六位一体”的融媒体矩阵,探索构建“融媒体+微思政”机制,让学生参与校内融媒体运营,参与创作包括党的方针政策、国家战略、师生典型、校园文化等内容的融媒体产品,在潜移默化中浸

润式地接受思政教育。

(二)制作喜闻乐见的融媒体产品,构建校本“微思政”教学资源

参与融媒体矩阵运营的学生创作了受欢迎的融媒体“微思政”产品。截至目前,先后组织“闪亮新主播”大赛等活动20多场,创制思政微电影、短视频、微信推文、典型故事、主旋律杂志、广播节目、有声小说等融媒体产品累计超过1万件。其中,“青春”系列微电影总观看量超过50万人次,成为思想道德与法治课程的鲜活教学资源。

(三)规范学生通讯社运行,提升融媒体赋能“微思政”成效

学校建立健全通讯社运行制度,致力于弘扬主旋律、传播正能量,将融媒体赋能“微思政”纳入人才培养体系。学生完成实践任务可授予0.5-2个思政实践学分或第二课堂积分。通讯社下设记者团、广播电台、网络电视台、融媒体中心等二级机构,各机构与“六位一体”融媒体矩阵相互对应,强化价值引领和理想信念教育。如广播电台的138名播音员,4年接力录制有声小说《平凡的世界》,影响深远。学生们参与融媒体运营,提升了思政素养,传播了正确的价值观,产出的融媒体作品受众覆盖全校所有学生,并辐射全社会。

学前教育

●对于中班幼儿,注重培养其语言表达能力和交流技巧至关重要。

□杭州市西湖区山水学前教育集团(总园) 钱皓

升入中班后,幼儿的语言理解和运用能力得到了提升,能够更为清晰地表达自己的想法和感受。然而,同一年龄段的幼儿在语言发展水平上也存在差异,尤其体现在语言的逻辑性和准确性上。以中班语言区活动为例,我观察到不少幼儿喜欢自己讲故事,但有的幼儿会“兜圈子”描述,有的幼儿则是“切段式”讲述……“怎么讲才能把故事讲得吸引人?”围绕这个问题,我思考研究了以下三种策略。

一、借画说话,一组画面可以多种复述

教师可以提供故事插图、挂图、故事盒子、故事骰子等材料,鼓励幼儿看画面用自己的语言完整复述故事内容。

一个幼儿从故事情节的角度,用自己的语言完整、有逻辑地陈述了故事内容,而另一个幼儿从故事角色的视角,以对话方式完整地演绎了同一故事内容。作为教师,我们应该支持幼儿个体在语言表达上的自由,看到每个人不同的叙述特点,从不同角度点评,认可幼儿,从而让他们感受到自主表达的乐趣。

比如嘟嘟发现阅读区有一些被打乱的故事插图,于是他一边耐心地给图片“排队”,一边复述着相关故事。我听完故事后,鼓励嘟嘟:“你把图片内容讲得长长的,就跟绘本里的故事一样有趣,真厉害!”此时,一旁的糯米表示自己也会,他一边摆弄角色卡片,一边通过角色对话的方式生动地讲完了故事,我也冲糯米竖起了大拇指。

二、以画表达,一个角色可以多种创编

教师应该鼓励幼儿发挥联想,挖掘故事角色的特征,画出角色卡片、背景图或自制小书,创编丰富的故事情节。中班幼儿的模仿能力较强,优秀的绘本能激发幼儿的表达与创作欲望。一个幼儿用自己喜欢的角色描述出自己身边人或事物的特征时,会激发更多的幼儿参与讨论。而不同幼儿对同一个故事角色会有不同的观察和理解,当幼儿用较为复杂的语言来表达自己的观察时,一个个鲜活的故事就被创编出来,他们创编故事的能力也得到了提升,语言更为丰富、描述更加细致、表达的逻辑性更强了。

比如涵宝用五张白纸做了一本内容关于妈妈的可折叠拉伸小书,兴冲冲地给我介绍。我向涵宝推荐了经典绘本《我妈妈》,并鼓励她向绘本学习,增加更多关于妈妈的特征描绘,再讲给大家听。涵宝接受了我的建议对内容进行了完善,还在放学后主动给大家讲了自编的故事《我妈妈》。几个幼儿回家后也模仿涵宝画了关于自己妈妈的小书,第二天带来幼儿园,在阅读区里相互分享自己创作的新版故事。

三、转画为话,一个童话可以多种解读

教师可以通过故事电视机、“故事大王”活动、亲子讲故事等方式,鼓励幼儿用自己的理解将童话故事转述给他人,凸显幼儿的智慧。

每个幼儿对童话故事有着自己独到的观察点和理解。教师在倾听、评价幼儿的语言表达时,应多关注幼儿的思维与解读,尊重个性化的想法,而不是强调与原版一模一样地背出来。

比如区域游戏时,恬恬和贝贝对《三只小猪》的故事情节产生了分歧。听了两人的对话,我邀请他们新编了《三只小猪》,并放入“故事电视机”。在之后的“故事大王”活动中,他们把新版的《三只小猪》讲给大家听,得到了大家的好评。一个学期过去,我明显感觉到班级里讲故事的氛围变浓厚了,越来越多的幼儿敢说、乐说、“慧”说。通过形式多样的语言区活动,幼儿们的语言表达从词组到短句,再到长句和完整篇幅的故事,他们遣词造句的能力得到了提升,逻辑思维不断增强,想象力得到了充分发挥。作为教师,我们应该不断为幼儿创造自由、宽松的语言环境,鼓励幼儿勇敢表达与创新,并积极回应幼儿的表征表现,帮助其进一步拓展语言领域的学习经验。

教研一线

●实用性文本阅读教学要以交流为落脚点。

立足交流,学以致用:实用性文本阅读教学路径探析

□浦江县教育研究与教师培训中心 唐光超

义务教育语文课程“实用性阅读与交流”学习任务群的目的就是要打破听说读写活动“各为其主”的封闭圈,让各项语言实践活动在真实的情境中多元交互、融通并进。它的核心要义是“真实”——真实的交流需要、真实的交流情境、真实的交流体验。只有建立以交流为核心的多维交互的实践活动场域,才能让学学生学到用语文做事的本领,即学以致用。实用性文本阅读教学可以立足交流,把交流的情境任务前置,再根据交流任务从文本中获取有价值的信息,并利用这些信息实现有目的地交流。按此逻辑,实用性文本阅读教学可以以交流为核心,以学以致用为出发点,通过以下四个路径来实施。

一、创设情境,明确交流任务

“实用性阅读与交流”学习任务群的教学应紧扣实用性特点,结合日常生活的真实情境开展教学。实用性文本阅读教学,

要遵循“以终为始”的逆向设计理念,把情境任务前置,根据具体交际情境和交流对象,引导学生去阅读。如教师在进行统编版教材五年级下册《威尼斯的小艇》的教学时,可以布置“跟着课文去旅行,介绍世界文化遗产”的情境任务,让学生一边“跟着文字去旅行”积累语言,一边体会作者的写作手法,最后当讲解员介绍威尼斯的小艇。

把交流的情境任务前置,统整了语文学科逻辑和生活逻辑,学生的阅读从交流出发,为了解决生活中的实际问题,进行调查、讨论等实践活动。

二、获取信息,搜集交流内容

获取信息是实用性阅读的重要目标,也是交流前的内容准备。获取信息往往不是简单地圈画原文或摘录,而是需要梳理、整合,可以借助图表、示意图等形式进行。

以统编版教材三年级下册《纸的发明》为例,在梳理纸的发明过程时,教师可以先引领学生找到表示时间的关键词,如“早在几千年前”“后来”“再后来”“两千多年前的西汉时代”“一千九百年前的东汉时代”等,

再从纸的发明的各个时间段中去圈画关键信息,完成示意图。

值得注意的是,学生获取信息的能力在各学段的要求有所不同:低年级要求“在阅读过程中能根据提示提取文本的显性信息”;中年级要求“初步把握材料的主要内容”;高年级则要求“能概括说明性文字的主要内容或简单的非连续性文本的关键信息,初步判断内容或信息的合理性”。在获取信息阶段,教师要根据不同学段学生的学情,有针对性地进行训练。

三、还原表达,学习交流支架

梳理文本关键信息是为了获取交流的内容,而还原作者表达的逻辑意图,明白作者是怎么写的,则是为了习得交流的方法。实用性文章与审美性文章不同,它的语言更注重证据和条理,具有科学性、说明性、叙事性等特点,其表达方法往往具有条理析、逻辑严密等特点。

比如教师在教授《纸的发明》时可以围绕本单元语文要素“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”,带领学

生探究作者是怎样把纸的发明过程写清楚的。教师可以从两个方面还原作者的表达线索:一是发现转折点,感悟构段方式;二是紧扣关键词,感悟清楚表达。理清了这两条线索,就为学生完成“科普纸的发明过程”这一情境任务的陈述提供了支架。

四、输出运用,有效交流信息

阅读输入和交流输出是一个整体,阅读为交流做准备,交流则是“我有话要说”的落地,是形成观点后的释放。比如《纸的发明》的教学在梳理了纸的发明过程和了解了作者的介绍方法之后,再回到之前创设的“当一名科普员介绍纸的发明过程”这一任务情境,让学生借助图表,把纸的发明过程介绍清楚,实现了交流的目的。

实用性文本阅读教学要以交流为落脚点,统整听说读写实践,让阅读和表达互为补充、互为影响,从而培养学生将来步入社会必备的“满足家庭生活、学校生活、社会生活交流沟通需要”的交际素养。

教研一线

●教师要从小单元整体教学设计培养学生的核心素养。

基于单元整体教学的学生思维品质培养策略分析

——以人教版小学英语五年级上册第五单元为例

□宁波前湾新区海韵小学 叶倩瑶

《义务教育英语课程标准(2022年版)》指出,“核心素养是课程育人价值的集中体现,是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力”“思维品质反映核心素质的智力特征”。坚持以核心素养为导向,实施单元整体教学是确保核心素养落地的一项重要措施。因此,教师应突破课时教学设计,以单元为整体进行教学设计,遵循学生年龄阶段发展特点,合理编排教学内容,从而更好地在单元整体教学中培养学生的思维品质。

一、立足整体,结构化解读单元主题

主题是英语课程内容的六要素之一。本单元的学习主题是从“人与自我”出发,引导学生讨论家居陈设。想要学好本单元,学生应该对一些常见家具的英文

名称,以及用来表示物体间相对位置关系的介词有一定的了解。只有预先了解,才能在对话中进行描述和讨论。

但本单元的重点目标不该局限于对常见家具摆设的英文介绍和对关系介词的运用。深入解析该单元文本,我们会发现,其真正的意图是通过谈论教材中人物家里的物品及其摆放,将知识延伸到学生的现实生活,讨论他们自己的居住环境。家是每个人最熟悉的场所,对此进行讨论可以激发学生的学习兴趣,更好地将所学知识活用。

二、整合主题,过程化分析教学实践

(一)教学设计,贯穿思维

本课以“我的卧室”为主题,教师可以采用交互式教学和情境教学法,丰富教学内容,激发学生的学习兴趣。同时,英语语言的整体运用,需要教师有效设计单元主题任务,创设学习语境,让学生在真实的语言交际中开展语篇学习。整个环节设计积极调动学生的原有知识储备,将旧知和新知相融合,巩固重点,夯实基础,并创设新的语境,丰富对话内容。

(二)教学实践,结合整体

单元教学设计要强调整体性。教师应以单元为整体,多维度解读教材,确定单元主题,理清教学脉络,提升学生整体性思维品质。因此,笔者在充分解读该单元主题情境图和各板块教学内容的基础上,结构化整合重点句型和词汇,凸显单元主题和课时关联性,并创设驱动性任务和表现性任务,促进学生的发散思维及问题意识的形成。

在进入正文对话环节前,笔者引用本单元的主题情境图导入主人公张鹏家客厅的摆设,并引出重点句型,让学生运用该重点句型反复练习。之后,笔者引导学生观察图片,延伸重点句型,加入对物品摆放位置的具体描述,复习方位介词,关注细节,拓展思维,有意识地学习重点句型。

笔者还以留白想象的形式对文本对话进行了创造性的改编,并设置了两个不同梯度的对话供学生自由选择。这一环节,笔者不但整合了本单元的重点句型和词汇,还联合其他单元的主题,合理串联多个单元的语篇和教学内容,让学生将家居陈

设和个人的兴趣爱好以及常做的事情结合起来,提升学生的思维品质,也借此提高学生的情感交流能力。

(三)任务实施,拓展思维

在培养学生的思维品质时,教师要有意识地为学学生创设主动参与和探究主题意义的情境和空间,使学生获得积极的学习体验,从而成为意义探究的主体和积极主动的知识建构者。

在本课的学习中,简单地描述常见家具摆设并不能达成新课标要求的教学目标。因此,笔者在教课时加入了表现性任务,让学生通过小组合作的方式设计一座房子中不同的房间布局和家具摆设,并相互介绍自己的生活空间等,在展示过程中,以个人汇报或小组对话的形式呈现设计理念及兴趣爱好等特征。

其中,创意设计房间以及邀请朋友参观都是以学生的兴趣和直接经验为基础,以与学生学习和生活密切相关的内容为主题,引导学生通过实践与探究,拓展和加深他们对自我的认知与体验,在团队合作中解决思维狭隘等问题,增强主动学习和创造的内驱力。