

## 职业教育

●高校就业工作数字化改革刻不容缓。

精准化就业服务体系实践探究  
——以金华职业技术学院为例□金华职业技术学院  
应莉 郑春燕

高校传统就业工作缺少数字化支撑,导致服务简单泛化,难以对毕业生的个体情况进行精准分析,存在按经验主义办事和以千人一面供给服务等现象。金华职业技术学院通过加快就业服务数字化转型,迭代升级线上就业服务体系,完善重点群体就业支持体系,强化困难群体就业兜底帮扶,以数字化赋能毕业生高质量就业,让每个毕业生都能有出彩的机会。

## 一、建构学生能力画像,精准服务学生发展

传统就业指导模式存在既供过于求又供不应求的供需错位和供求失衡现象。对此,金职院在数字化技术的支持下,运用聚类算法、标签体系构建、主题建模等技术手段,精准绘制学生能力画像、定位学生个性化就业服务需求,突破时间、空间的限制,推进便捷、集约的就业指导体系建设。

新生入学时,组织全体学生开展兴趣

特长、心理状况等测评,对学生职业倾向进行评价、分析,并通过“职业性向测评系统”出具专业与职业倾向测评报告。专业导师通过报告,可针对性地开展学生职业生涯规划指导。

在校学习过程中,采集学生行为数据,创新德智体美劳过程性评价办法,将第一、第二课堂表现情况,学生自评与互评纳入评价体系,继而全面了解学生综合成长情况以完善就业能力评价体系,根据不同学科类别的学生特点,设计不同的能力目标要求,输出动态的成长报告和画像。

毕业前夕,通过一系列就业意向调研,结合学生能力、求职行为进行分析,形成学生求职简历,并为他们提供行业发展形势、各地人才政策、岗位需求等精准就业信息。同时,邀请企业导师、人力资源专员加入双创云辅导系列课程等,开展个性化的就业指导。

## 二、建构企业信息网络,精准匹配岗位要求

就业市场建设是做好就业工作的保障,而在数字化改革背景下,建设就业市

场面临两个核心挑战:一是市场要大,这就要求高校集中整合各方资源,开源拓岗,形成一定规模的就业市场,才能满足精准就业的需求;二是市场要细,在规模效应的基础上,要主动适应结构性转变,针对地区和高校的实际,动态分析,细分市场,创新服务模式,确保满足不同专业、水平学生的具体需求。只有加强高质量市场供给,才能为精准就业提供充足的选项。

金职院实施就业基地“十百千”计划,整合学校的人才培养合作伙伴、人才招聘合作单位和校友企业等多方资源,分行业、分区域、分层级建立企业信息库,强化招聘资源的整合和推送,完成供需双方精准对接,确保线上就业市场充分供给。同时,积极与各地人社部门对接,实现周边优质宣讲会、双选会、招聘会信息的主动采集;深入推进访企拓岗专项行动,主动走出校园、走进企业,努力为毕业生挖掘更多的岗位资源,提供更多优质和精准的就业信息;构建优质企业人力资源专员交流群,建设雇主就业信息交流平台,做好校招精准服务。

## 三、建构数据决策中心,精准监控服务质量

随着数字化转型的不断推进,高校就业服务也在不断升级。建构数据决策中心,精准监控就业服务质量,已成为高校就业工作的重要任务。

金职院借助数字化手段或智能设备,采集就业服务各个环节中的基础数据,通过数据可视化看板对就业工作作出决策分析。进一步打破“数据孤岛”,深化数据融合,构建开放的、共享的、一站式的就业管理服务平台;通过毕业生能力画像与岗位信息库的智能匹配,为每个学生指明切合兴趣、能力的发展路径和就业方向;通过数据可视化呈现各学院、专业、重点群体就业情况实时监控和统计,反馈作用于学校学科专业建设和招生和人才培养,形成“招生—教学—就业”的闭环发展。激活学校积累的海量历史就业数据价值,贯通、分析过去和现在的就业大数据,展示趋势、挖掘规律,形成多维度的智能应用,支撑管理决策服务,实现治理模式向“数治”转变,促进就业服务质量的提升。

## 教研一线

●教师要采取丰富多彩的授课策略吸引学生投入到音乐欣赏课程的学习中。

## 浅谈新课标下的小学音乐欣赏教学策略

□杭州市丹枫实验小学 陶炫烨

在小学开设音乐课程的重点是要培养学生的艺术品质和审美素养。而音乐欣赏教学是整个音乐教学中的重要构成元素,音乐教师在开展欣赏教学时要结合小学生的音乐欣赏兴趣,重视学生的主体地位,采取针对性的教学策略来陶冶学生的情操,使小学生渐渐形成好的欣赏习惯,提升欣赏音乐的能力。

## 一、尊重学生的主体地位

在进行音乐欣赏教学时,教师要注意教学方法的调整,尊重学生的主体地位,激发学生自主探究的能力。首先,教师要主动了解学生喜欢的音乐作品,在欣赏课上播放音乐曲目,激发学生的学

习热情。其次,在教学过程中,教师可以将学生分成若干小组欣赏音乐作品,为学生提供平等的教学环境。最后,教师要倾听学生对课堂教学的评价,并根据学生的评价调整课堂安排,从而达到预期的教学目标。

## 二、培养学生的倾听习惯

欣赏音乐的关键在于听。培养学生的倾听习惯是欣赏教学的基础,但这一习惯不是一朝一夕就能养成的。教师可以利用多媒体设备培养学生听音乐的习惯,并对学生提出明确的听力要求,提高学生的音乐欣赏能力和分析能力。在授课环节中,教师要把握音乐作品的鲜明特点,引导学生有目的地倾听音乐作品,感受旋律的变化,比较音乐作品的不同。

## 三、培养欣赏期望

让学生建立欣赏期望的关键是要满足学生的心理发展特点。教师可以选择有趣的游戏或短视频来快速吸引学生的注意力。如在进行《牧歌》这节欣赏课教学中,教师可从“牧歌”题材、蒙古族长调特点以及民族五声调式出发,从演唱、欣赏入手,打破以往学生单独气息与声音的练习,利用动作与声音的模仿,使学生在不知不觉中将气息与动作结合。

## 四、融入情感教学

音乐作为一门人文艺术,既是人们智慧的结晶,也是情感的结晶。音乐教学应重视情感的整合,教师要挖掘音乐作品中的情感素材,采用一些情感化的教学方法,引发学生的共鸣。如教师在教唱爱国主义歌曲

时,可在多媒体设备上播放相关的故事片段,激发学生内心深处的自豪感,培养学生的爱国情怀。在欣赏音乐作品时,只有将情感融入其中,才能取得更好的效果,使学生在情感的引导下,深刻理解音乐作品。

## 五、联合应用多感官

音乐欣赏教学不仅可以采用声、图相结合的教学方式,还可以采用视、听、动觉相结合的教学方式,与书面语言相联系,使学生进入音乐情境,获得真实的体验。如在四年级下册《打字机》这节欣赏课教学中,教师可以为学生播放动画声音片段,同时询问学生能听出这是在干什么,以此连接学生的视觉和听觉,使学生能够参与到音乐作品中,获得感性体验,从而更深刻地感受作品,感受旋律和感情的变化。

## 学前教育

●将幼儿的表现作为评价依据,可以更好地了解其数学能力发展情况。

## 基于表现性评价支持幼儿数学能力发展的实践策略

□杭州市滨江区白金海岸幼儿园  
许超超

数学区活动的有效性取决于幼儿是否始终有着高昂的兴趣积极参与,是否乐于挑战、自我超越,是否始终拥有满满的自信,以思维能力为支撑,持续地像科学家一样地探索并发现。在表现性评价的实施过程中,幼儿更愿意去尝试,对数的意义、数量关系、数的运算、几何图形、空间方位等的探究也更加开放。

## 一、幼儿数学区游戏现状分析

## (一)材料投放重操作轻探索

教师在数学区投放了大量教具,但无人问津。究其原因,教师在数学区投放的材料多是整齐划一的操作类或练习类材料,幼儿的游戏操作要么偏离设计初衷,要么变为作业化的练习,缺乏自主探索与创造性学习,导致幼儿因挑战不够逐渐失去兴趣。

## (二)幼儿思维个体差异较大

开展集体活动时,幼儿的叫喊声此起彼伏,教师常常忙于逐个指导、检查。这种现象的发生是因为幼儿思维发展跨度较大。能力强、逻辑思维开始萌芽的幼儿需要更大的挑战,能力弱、思维直观行动性强的幼儿需要静下心来,在安全、安静的环境中进行更充分的操作与探索。

## (三)教师评价重结果轻过程

教师的评价通常会关注结果而忽略过程,这并不利于幼儿个性化的数学学习。对于3-6岁的幼儿,数学教育应关注的是幼儿是否在活动过程中获得快乐、激发潜能。

## 二、表现性评价的实践策略

## (一)观察循证,设计适宜任务

表现性评价考虑到幼儿的个体差异,即不一样的学习速度、学习方式、思维特点、对人对事的反应方式和情绪表达方式

等。表现性评价的三个核心要素是目标、表现性任务和评价规则。不同的任务蕴含着不同的学习经验和目标,教师要在观察幼儿的过程中,了解他们当前的兴趣、经验与发展需要,并根据幼儿的能力特点设计任务:对于语言表达和思维能力都比较强的幼儿,教师可布置具有较大挑战性的任务,让其综合各领域的知识解决问题;对于语言表达比较强、思维能力相对弱的幼儿,教师要注重开放性的提问,层层递进地引导幼儿,让幼儿在想一想、说一说的过程中捋顺思路;对于语言表达相对弱、思维能力比较强的幼儿,教师要用充满爱意的鼓励支持幼儿勇敢地表达;对于语言表达和思维能力都相对弱的幼儿,教师布置的任务要小步渐进、螺旋上升,让幼儿在安全、安静的环境中充分操作,同时,教师要鼓励他们一边玩一边说。

评价规则主要包括主动性和计划性、用材料完成任务的实效性和反思性。例如要评价幼儿是否自愿进区做任务,在任务游戏中玩了几分钟,是否持续思考、自主创新,在操作过程中是安静地自主探索还是有向教师、同伴求助,是否对操作结果重视并乐于分享等。

## (二)分类投放,智慧介入指导

教师可以分类投放材料,借由不同的材料引发不同类型的数学活动,使幼儿在材料与材料的自然互动中,主动地建构学习经验,获得发展。

以表现性任务“送纽扣宝宝回家”的材料投放为例,教师可以让思维能力相对弱的幼儿将除“大小”外相同的纽扣放在一起,除“颜色”外相同的纽扣放在一起,除“形状”外相同的纽扣放在一起,除“洞眼数”外相同的纽扣放在一起;让语言表达相对弱、思维能力比较强的幼儿将“大小”“颜色”“形状”三个变量中两个变量一样的纽扣放在一起;让语言表达和思维能力都比较强的幼儿将“大小”“颜色”“形

状”“洞眼数”四个变量中两个变量一样的纽扣放在一起。

教师要智慧介入指导,可以抓准适宜的时机试探性地提问,也可以自己投入游戏和幼儿一起出谋划策解决问题。

以表现性任务“为小动物搭围栏”的个性化指导为例,皓皓将长方体积木按照一块黄色一块橙色的颜色规律竖立着搭在一起。游戏过程中,皓皓向我们求助:“老师,橙色和黄色的积木不够了,围不起来,小动物都要跑出来了。”依据数学核心经验模式排序能力发展的五个阶段“识别—复制—扩展与填充—创造—比较与转换”,皓皓已经达到了“创造模式”的高水平阶段,我假装不小心把一块竖立着的长方体积木碰倒,并对皓皓说:“哈哈,围栏变长了!”皓皓眼睛一亮,激动地说:“积木的颜色是一块黄一块橙,但搭积木的方法可以是一块横一块竖!”随后,皓皓顺利搭成围栏,无形中完成了从“创造模式”到“比较与转换模式”的飞跃。

## (三)评价支持,发现闪光时刻

《幼儿园教育指导纲要(试行)》倡导以儿童的积极情绪去推动认知学习。表现性评价不再拘泥于评价任务的结果,教师可以从幼儿的非智力因素,如兴趣、情感、意志和性格等方面来发现幼儿的闪光点。对于幼儿而言,成功的欢乐是一种巨大的情绪力量,它可以促进幼儿学习与游戏的愿望,这种强大的内驱力是任何巧妙的教学策略都无法媲美的。

以表现性任务“点点找朋友”的评价为例,昊昊是语言表达和思维能力都相对弱的幼儿,他对自己不够有信心,做任何事都希望有教师的帮助。这样的幼儿需要教师努力挖掘他非智力因素方面的亮点,例如这一次找朋友的时候比上一次认真,这一次没有请教师帮忙,这一次比上一次找到朋友的时间缩短了等,通过鼓励和肯定,慢慢帮他建立起信

心。教师可以经常用“你可以试试呀”“请你大胆地想一想”和“方法总是比困难多的”等鼓励性的语言,激发幼儿的探索能力。

## 三、表现性评价的实践感悟

表现性评价旨在悦纳每个幼儿,努力让幼儿找到自己的兴趣和优点,爆发自己的小宇宙成为最棒的自己。

(一)挖掘幼儿喜欢的任务激发其学习动机

从幼儿当下的兴趣和需要出发,从数学领域关键经验的发展出发,教师要基于观察设计任务,让幼儿觉得自己是能干的、能解决问题的小朋友。他们通过自主探索和游戏努力完成任务,把原本单一机械的操作与练习变成了创造性的学与玩,并且能不同程度地体验到成功的欢乐。

(二)立足原有经验水平提高幼儿数学能力

教师应该对幼儿在任务执行过程中的行为表现给予积极的互动反馈和跟进指导,帮助幼儿在原有经验水平上跳一跳、够一够,让他们的语言能力和思维能力都有阶段性的提升。成功的体验能让幼儿产生一种成就感和安全感,从而逐步突破自己尝试不同的任务,进而不断提高乐于思考、勇于探究、敢于表达的数学能力。

(三)用鼓励性的语言促进幼儿个性化发展

在表现性评价的任务实施中,教师应致力于用发现的眼睛、鼓励性的语言肯定幼儿的点滴进步,让幼儿为自己成功完成任务感到自豪。同时,引导幼儿与同伴们分享自己的想法,交流各自的成果。幼儿凭借自己的努力去克服困难、解决问题,体现了自主性,培养了良好的意志品质,实现了适合自己学习路径的个性化发展。

## 乡村振兴

●乡村学校特色发展是乡村教育振兴的路径依托。

□嘉兴大学平湖师范学院  
周晓娇  
平湖市教育局  
蒋超磊

教育在乡村振兴中发挥着基础性、先导性作用。乡村学校特色发展既是乡村教育高质量发展的创新举措,也是乡村教育振兴的路径依托。

## 一、乡村学校特色发展面临的现实困境

乡村教育高质量发展既是学术研究关注的重点问题,也是教育管理的工作重点。教育资源不足、教师队伍薄弱是大部分乡村学校面临的难题。尤其是“双减”政策实施后,乡村教育发展同时面临乡村高质量课后服务体系构建、城乡义务教育优质均衡发展、乡村教育振兴三重任务。想要高效能、高质量完成这三重任务,首先需要厘清两个根本性难题:一是如何满足乡村学生多样化发展需求,二是如何保障乡村学校多样化课程质量。

## 二、平湖乡村学校“三位一体”特色发展模式

为了满足乡村学生多样化发展需求,保障乡村学校多样化课程质量,平湖市在多样化课程供给的同时追求特色课程建设,在保障课程内容探索促进乡村学校特色发展的方法,形成以乡村学校特色发展为核心,以多样供给、强化特色、贯通培养为路径的“三位一体”特色发展模式。

(一)多样供给:为全体学生提供丰富的学习机会

为了保障乡村学校课后服务质量,为全体学生提供丰富的学习机会,平湖市教育局会同各乡村学校坚持以开发校外资源为主、适当补充校外资源为原则,鼓励乡村学校依据已有教师队伍学科背景、专业特长,以及现有教育资源开设特色课程,满足学生多样化发展需求。与此同时,平湖市教育局出资助力乡村学校特色项目建设,并出台《平湖市非学科类校外培训机构参与学校课后服务遴选办法(试行)》,遴选非学科类校外培训机构参与学校课后服务,总计开设143类拓展课程。各乡村学校均形成了丰富的课后服务特色课程菜单。

(二)强化特色:统筹区域资源发展体育项目特色

乡村学校特色发展是在满足学生多样化学习需求基础上的更高追求,既可以促进学生的专业技能提升,也可以明确学校的办学方向,提升教师的工作积极性,但是乡村学校特色发展面临的现实问题是资源无法保障。

为了解决该问题,平湖市政府与市教育局整合乡村特色教育资源,加强课后服务教师队伍建设,为乡村学校课后服务提供全面支持。在场地与设备资源方面,平湖市发挥乡村地区体育特色产业优势,联通徐家埭村棒球基地、曹桥赛艇运动基地等专业化场地资源,供学校开展教学。在师资方面,市教育局邀请专业教练指导学生活动。所有青少年专业运动队均配备专业教练,包括外籍教练、国家一级运动员、国家队和省队退役运动员等。

(三)贯通培养:“一镇(区)一品”九年一贯持续发展

当前,中小學生特长发展的一个普遍现象是小学阶段广泛学习,初中阶段暂缓或停止。针对这一现象,平湖市自2023年开始实施九年一贯“一镇(区)一品”课后服务模式,满足学生兴趣特长持续发展的需要。

“一镇(区)一品”课后服务模式要求同一乡镇的小学、初中布点相同特色项目,努力为学生提供九年同一项目学习训练支持,形成小学和初中相衔接的体育特色项目发展模式,促进学生在某一体育项目中持续发展,实现学有所长、学有所得、学有所成。

## 以乡村学校特色发展为依托的乡村教育振兴案例研究