

## 教研一线

●准确的文本解读,需要教师把握作者中心论、文本中心论和读者中心论解读的“度”。

## 例谈文本解读的三种视角

□湖州师范学院 陈诺

上好一节课,解读好文本至关重要。作为解读文本的三大视角,作者中心论、文本中心论和读者中心论各有利弊。本文试将三种文本解读视角概念与文本例读案例结合,具体分析其中运用的方法与利弊,旨在深化提升教师文本解读观,提升教学能力。

## 一、作者视角

## (一)作者视角解读文本的内涵

以作者视觉为中心解读文本是一种常见的解读手段,这种方法背后以“作者中心论”为理论基础支撑。以读者为中心的阅读,就是揣摩作者表达意图,无限接近作者的一种文本解读。

## (二)作者视角解读文本的方法

1.纵观全局:把握个人特色,洞悉作品基调

每个人都是独立的个体,不同的世界观决定不同的方法论,因此作者也有自己的风格。作者可尝试将作者基本个性特点映照到个别作品中,作为文本赏析的一条线索。

2.以点带面:讲述背后故事,多层次多角度品析

作者视角解读文本不仅能运用在现代文学作品赏析中,在教学古诗古文上也有很大用处。古文教学往往对学生来说有些艰涩,介绍作品背后的故事能增加文章的趣味性,为解读文本提供更多可行性。

3.深入挖掘:整体品读系列作品,寻找共性激发共鸣

新课标对小学生语文阅读积累有

着一定要求。“文如其人”,虽然作品不能完全展露作者的个性,但他们的作品有着相对固定的风格和基于时代背景的特定期情。在拓展提升方面,教师可为学生提供作者的其他作品作为补充阅读材料。

## 二、文本视角

## (一)文本视角解读的内涵

顾名思义,文本视角解读就是以文本本身为重点的一种解读方式,在现在小学语文教学及文本解读中,它是一种最主要、核心的方法。文本解读要以作品本身的内容和形式为依据,而不是以作品所反映的社会历史经济状况为依据。

## (二)文本视角解读的方法

1.一个中心:回归文本,细读文本  
文本中心论认为文本的意义就在作品本身,所以文本视角解读最首要、最基本的就是回归文本阅读。

2.两个基本点:关注内容,理清结构  
分析文章的基础要求就是通过阅读整体感知文章所讲述的内容、结构。

了解文章主要内容是文本解读最基础的环节,而关注文章结构能为读者提供一些文本分析思路。在整体结构认知上,读者从文章段落首末汲取信息是个不错的思路。以《游金华的双龙洞》文本解读为例,从每段首句,读者就可知道作者是根据游览顺序进行写作的。同理可推,在“游记”一类文章中,读者均可尝试从游览顺序的角度分析文章结构,进而深入细致解读文本。

3.三个层次:分析字词句,体会其

中情感

字句词是层层递进的,也是相互关联的。在明确文章两个“基础”后,我们可分段对其词句挑选重点分析,从而更好地把握作者的奇巧构思与情感体验。

抓住用得鲜活的字与读音奇特的字。字音的解读经常体现在古诗文上,以《寒食》一文为例,“春城无处不飞花”中“飞”这个字不仅赋予柳絮和花朵动态美,还包含了“风”的内容,形成了诗歌的留白,增加了想象的空间。在细读《蟋蟀的住宅》时,可抓住题目中“住宅”这个词语进行分析。为什么用住宅而不用巢穴?这简单的两个字,却是打破了人与动物的限制,赋予蟋蟀的形象,更有助于拉近人与自然的距离。

分析句法、修辞同样能帮助读者更好地理解文章。比喻、拟人、对比是常见的修辞方法。以《丁香结》这篇文章为例,这篇文章语言要素较多,无须解决所有的语言要素,而是要把重点放在动词运用、修辞和行文脉络上。在修辞方面,可重点分析文章中比喻的手法,分析如“有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头”中将花比作星星的写法。

## 三、读者视角

## (一)读者视角解读的内涵

作为文学作品的接受者、文本阅读的主体——读者,是具有主观能动性的,其个人阅历、知识水平以及情感体验会影响对作品的理解。读者中心论主要认为读者对文本的解读是一个

再创造的过程,文本解读还要看读者的接受与反应。

## (二)读者视角解读的方法

1.宽松氛围,平等交流  
读者视角就是要让每个人都大胆地将自己心中的所思所想阐述出来。

以《巨人的花园》为例,教师从多角度分析,在表达“懂得分享才会获得幸福和快乐”这一主题的同时,也以开放的心态引导学生从多个视角进行思考,多角度开拓学生思维,尊重学生的独特感受和理解。

## 2.多元解读,批判审视

一篇文本抒发的往往不仅是一种情感,所以读者完全可以站在不同角度去审视,有多元的解读方式。同时,现在读者往往习惯从正面积极的角度去阅读,导致文章理解千篇一律。读者也需要从多元的角度来解读文本,发出不同声音。

如上所述,我们直观感受到了三种视角不同的特征。以作者为中心的阅读取向更加严谨,注重知人论世,无限接近作者写作时的情感体验,但也存在片面化、准确性不足的一些弊端;以文本为中心的阅读取向则更加注重形式与方法,是一种教育教学中最普遍常见的解读方式,但过多的解读会比较枯燥,单纯文本分析有时会让文本中的言辞晦涩;以读者为中心的阅读取向则多了创新与灵活色彩,但过度的使用也会造成“感受谬误”“断章取义”“牵强附会”等问题。

所以,准确的文本解读需要教师把握三种视角解读的“度”,确定文本解读目标,根据不同文体与文本内容,恰当、综合地应用三种视角。

## 教研一线

●针对新时代背景下的文旅专业人才培养特征,应创新专业人才培养模式。

□浙江树人学院 贺倩

党的二十大报告中提到:坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展。文化和旅游应如何更好地结合?在文旅深度融合和产业高质量发展形势下,文旅专业人才应该呈现什么特征?要如何培养新时代文旅人才?本文探讨如何在文旅专业人才培养中开展生命情感嵌入式教学。

## 一、新时代文旅专业人才的特征

在数字经济高速发展和文旅深度融合的背景下,文旅专业人才应该具备的能力要求越来越高。笔者认为,新时代文旅专业人才应该具备以下四大特征。

一是了然于胸的文化自信。文旅行业是展示自我、展示国家形象的“重要窗口”。因此,文旅专业人才必须要对中华优秀传统文化了然于胸,特别是导游、线路产品设计、景区运营等人才,对中华优秀传统文化要知其所以然,让文化在内心生根发芽,形成内生动力,提升人文素养。

二是敢于突破的创新能力。文化和旅游涉及面广,如文化创意、传播推广以及吃住行游购娱等。涉旅各行业人才需要有创新思维和创新能力。

三是广大精微的数字思维。数字经济的高速发展大大加快了工业文明向数字文明过渡的进程。从数字藏品、数字动漫、数字演艺等新业态,到景区数字化、酒店数字化、政府数字化等数字赋能产业,都需要培养质量过硬的数字文旅人才。

四是成物成人的奉献精神。文旅专业人才应该具备成物和成人的奉献精神。无论是民宿行业还是酒店、景区、乡村旅游等都需要沉下心来雕琢,好的文旅产品应该成为每一个文旅人才有情怀有温度的传世“作品”。

## 二、文旅专业人才培养中存在的问题

一是传统的文旅专业人才培养模式较为单一、体验感不强。文旅是一种体验经济,同时也是一种生活态度。传统的培养方式注重知识的灌输和理论学习,忽略了引导式、嵌入式、体验式的教学方式,导致学生对专业的认同度不高、转专业率高、就业匹配度低等问题。

二是传统的文旅专业人才培养模式未能结合数字经济发展的环境。数字文明已经来临,对数字文旅相关知识的学习和实践还相对欠缺。大多数高校虽然设置了数字文旅相关课程,但其深度和广度都还不够,大多数只是面上应对上级要求,还没有形成具有内生动力和培养模式。

三是传统的文旅专业人才培养很少关注学生的生命情感。面对复杂多变的文旅行业发展情况,文旅专业的教学应该将大学生涯当作其生命成长、成人的一项奠基性内容,建立以生命资产管理为理念的情感嵌入式培养模式。

## 三、生命情感嵌入式的文旅专业教学模式

综上,针对新发展背景下的文旅专业人才培养特征,笔者认为需要创新专业人才培养模式,在教学理念、教学方式、课程设计、自主学习上下功夫。所谓的“生命情感嵌入式教学”,其本质是将中华传统优秀文化和文旅专业知识相结合的教学模式,通过沉浸式教学,还原生命本真,注重知行合一,从心、性、情三方面入手,培养“君子不器”的复合型新型文旅人才。

一是在教学理念上,以生命资产管理为要。生命资产管理注重心、性、情的熏陶与培养,即在教学理念上,首先注重培养学生的心性,而不是知识的导入,要以儒家强调的“为己之学”为要。“文化”一词最早出现在《周易》,“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。“文化”就是注重伦理道德,用教化推广于天下。因此,文旅专业要将大学的时间当成生命成长的基础,将礼仪、言行、好学深思等作为基础能力加以培养。

二是教学方式上,还原真实课堂。要在教学中树立旅行即课堂、课堂即旅行的理念,培养学生对专业的认同感。第一时间培养学生的正确旅行观。旅行是一种美好的生活方式,从旅行中能得到对个体生命的体验、文化素养的提升等。实施沉浸式旅行教学,引入意见领袖、文旅达人、大咖学者等进入课堂,带领学生以走读的形式实地游览、进行讲解、获得体验,在旅行中体验文化、了解文化、吸收文化,根据旅游业态的不同,分别导入旅游市场营销、旅游品牌创建、旅游运营管理与服务等系列课程。因材施教、设计不同的场景,如乡村旅游场景、都市旅游场景、数字旅游场景等,以此激发学生专业的认同感和归属感,让旅行既成为生活的一部分,也成为课堂的一部分。

三是在课程设计上,跨知识融合。要培养拥有文化自信的文旅专业人才,就要让学生知行合一,利用线上学习平台与行业专家互动,引导学生学习和思考。同时,以“管用实用”为原则,整合文旅经典案例,展示各地各企业在文旅发展过程中的痛点、难点、堵点,深入阐述解决问题之道,让学生获得最前沿、最接地气的精神食粮。

四是在自主学习上,开放包容共享。以开放性、实践性、创新性为原则,引入优秀文旅企业的考核机制,对学生自主创新业进行引导与考核。注重学生创新意识的培养。注重与行业龙头企业的对接,让每一个学生发挥自身优势,提前进行实习,与行业紧密接触。整合行业专家资源,邀其在毕业论文、旅行设计、文创大赛等方面对学生进行立体式全方位的指导。鼓励学生以小组的形式开展各类社会服务。

## 学前教育

●红色情感培育要从娃娃抓起。

## 幼儿红色教育初探

□浙江师范大学幼儿教育集团第一幼儿园 金鲁 葛汝晨

利用好红色资源厚植爱国情怀是新时代幼教工作者的光荣使命。浙江师范大学幼儿教育集团第一幼儿园从娃娃抓起,围绕情绪状态、情绪能力、情感品质三大核心开展幼儿情感教育,把爱国主义教育渗透在幼儿每日的生活、游戏、学习中,基于儿童视角开展“点赞中国”系列活动,开辟了三条讲好红色故事的方法路径,润物细无声。

## 一、融操练于生活,提振精神风貌

通过家园协作,本园邀请退伍军人入园指导,为幼儿讲述红军故事,以及部队里折叠被子的要求和要领。幼儿亲身体验,在反复练习的过程中逐

渐掌握折叠被子的要领,也认识到“只有反复练习,才能精益求精”。除此之外,我们还结合中班幼儿运动的特点,尝试建立了一支幼儿园内的“仪仗队”,感悟军人的优秀品质,提振幼儿的精神风貌。

## 二、创情境体验,涵育阳刚正气

在阅读活动中,幼儿了解到红军长征时勇攀雪山的故事。红军战士在极端天气中忍受饥寒,穿着草鞋爬雪山的故事情节,深深触动着幼儿的心灵:他们没有保暖的衣服、没有好吃的食物,也没有现在的交通工具,是怎么战胜敌人的?教师因势利导,在户外创建了供幼儿挑战困难的“勇攀雪山”游戏情境,让幼儿尝试持枪匍匐前进(钻爬)、翻山越岭(从高处往下跳)、扫

雷前进(行进跳跃)、手榴弹炸堡垒(投掷)等,并在幼儿换装时播放音乐烘托氛围。游戏中,幼儿凭借着坚定的信念与意志力,战胜了一个又一个的困难挑战。部分有畏难情绪的幼儿,在同伴的鼓励下、在游戏氛围的激发中、在团队合作的氛围中激发出阳刚正气,勇敢地迈出了前进的步伐,在游戏中增强了自信心。

## 三、设问题探究,增强创新意识

幼儿了解到红军长征时曾存在武器匮乏等情况,之后教师引导幼儿关于中国武器的探究式学习。教师根据幼儿的兴趣,将他们分成了不同的小组:陆战之王(制作坦克)、猎鹰战队(制作战斗机)、彩虹马甲(制作航母)、火箭战队(制作东风导弹车)。幼儿在

同伴互助式的学习、对话中,探索发现、反思和质疑,又在聚焦问题的倾听和讨论中学会尊重和理解。幼儿通过亲身操作、实践体验,在反思猜测与不懈尝试中验证自己的想法、寻找合适的材料,探索不同的制作方法,还萌生了新的武器创意设计,制作了新型武器作品。

新时代,幼儿园培育强国一代需要广撒深播“红色种子”,而红色情感培育要从娃娃抓起。幼儿应把红色元素转换成自律、自强、自觉的情感品质,渗透在幼儿园生活、游戏、学习中。以“生活中发现、游戏中体验、项目中学习”为路径展开的,师幼共赴的红色学习之旅,在润物细无声中自觉坚定幼儿的理想信念,支持幼儿成长为能传承红色基因的强国一代。

## 教师培训

●根据农村中心校特点,建立科学有效的教师培养模式。

## 农村中心校“统分式”教师培养模式思考

□台州市椒江区教育教学发展中心 严美娟  
台州市椒江区实验小学下陈校区 周怡

农村中心校下辖几个校区,教学点多,而且各教学点办学规模小,以教学点为单位的校本培训师资源匮乏,一般采取统一的教师全员培训方式。这在一定程度上解决了各学科间的共性问题,但一些弊端也暴露无遗。

如何根据农村中心校特点建立科学有效的教师培养模式,实施有效策略,充分发挥教研作用,让不同层次的教师得到不同发展,需要我们在实践中深入探究,在理论上不断总结。

## 一、顶层设计,分层分类

教师培养是一个由诸多要素组成的复合体,需要在教育理论、教育思想指导下,按照特定培养目标和人才规格,以相对稳定的教学内容、课程体系、管理制度和评估方式实施。

以前的培训以教龄划分教师的专业发展水平,忽视了教师素质的差异性。因此,当下教师培训的分组应突破年龄界限,慎重地甄选专业发展水

平相近的教师进行同质培养。

当目标能力的距离越近时,达成的可能性就越大。因此,我们进行分层培养,让教师在“最近发展区”发力,“跳一跳能摘到果子”。新手型教师要初步掌握学科教学常规、技能,了解学科教学内容体系,理解课程标准。成长型教师要具有较高的教育教学水平、较高的课堂诊断与分析能力,对学科教学有一定见解。成熟型教师要有较强的学科引领能力,引领学科组成员开展专题研究,力争出一部分研究成果。

## 二、构建体系,研训结合

教师是培训的主体,在研训的舞台上应该“一个也不能少”,这就需要构建点面结合的培养体系。学校实施“统分式”模式,把异质“统一研训”与同质“分散研训”结合起来。异质“统一研训”,就是将不同学科的教师集中研训。同质“分散研训”,即寻找教师间的共同点,以共同话语为基点,将全街道教师按学科分散成不同的组别进行培训。

教师培养模式的改革要以优质、丰富的课程资源为基础。我们对学生在各学科学习中存在的问题和教

师教学中存在的问题进行双向分析,探寻与不同阶段教师专业水平相适切的研训课程。统一培训的课程包含三大板块,即最新教育教学动态、学科教学的技能技巧、教育科研的基本方法。分散研训课程注重层次性。新手型教师课程内容为学科课程理念、学科整体体系、教学常规技能。成长型教师研读有代表性的著作,熟悉本学科前沿研究成果,开展学术讨论活动;课程内容为学科教学能力提升、课堂诊断能力提升、论文著述的撰写能力提升。成熟型教师对教学前沿的焦点问题开展一些实效性的专题研究,课程内容为前沿研究内容、课堂把脉能力、教育科研专项研究。

## 三、机制保障,评价跟进

校本研修是校本培训、校本教研、自我修习的结合体,是教师教育的一种新形式,是以学校为基地、教师为主体、日常教学问题为切入点,以“教师即研究者”和“提高修养”为核心理念的教师专业发展行动。在校本研修中,通过理论学习、专家引领、合作研讨、集体备课、教学反思等形式促进教师成长,既

关注群体性问题——共性问题、学科问题、年级特点,也关注差异性问题——结构差异、专业发展水平差异等。

“统分式”校本研训通过对教师学习的的外部刺激,应用“制度、评价、考核”引领教师走上专业成长道路,主动对自己教学工作、学习过程及研训进行审视、分析、反思、感悟,不断调节自己的学习行为和教学行为,自觉和不自觉地进入充满教育激情的工作与学习状态,提高了实效性。

健全的激励、评价、管理机制不仅可以保障研训落实到位,也能激发教师研训的内驱力和主动性。为了使研训正常有序进行,我们实施了多层次的评价制度、激励制度,提高教师的参训积极性。统一的组织管理、学分管理、导师积分管理、外训管理制度,统一的作息时间、研讨时间,研讨主题的“三统一”行动,提高了培训的操作性。

“统分式”教师培养模式实施后,显性效果前所未有,隐性价值也逐渐浮现。这种培养模式让教师拥有了更多话语权,改变了他们过去单向接受信息和“听音失语”的状态,从被动承受转向积极主动参与。