

## 跨越20余年,覆盖全省10个设区市,浙师大幼教集团构建学前教育发展共同体——

# 向山海间撒一把光化作漫天星



浙江师范大学幼儿教育集团总园长 胡瑛

### 重构学习场景：幼儿园整体育人样态的创新实践

20多年来,浙江师范大学幼儿教育集团教研团队基于儿童立场,从教育生态系统整体优化的视角出发,努力破解幼儿园保育教育内涵提质的重难点,提出了以“重构学习场景”为学教样态变革的育人思路,开辟了幼儿园由教到学、由学到玩、玩学教统整的新样态。

#### 一、场景是底色

场景是学习自然发生的关键要因,也是一种超越环境的要素,是学习者、教养者、环境、资源、关系等要素的有机融合、动态互联。学习场景是幼儿学习发生的场域,包括物理场景、社会场景、心理场景,是时间、空间、资源、人员、关系等超越环境的要素有机融合,并在各要素的动态互联中实现幼儿主动、全面而富有个性的发展。场景学习就是在融通的学习空间中,选择多元学习内容,通过亲身体验、混龄互动、项目学习,促进幼儿个性化发展的一种多样态组合的学教综合体。浙师大幼教集团壹颗幼儿园的场景区“混龄生活场景、混龄活动场景、文化体验场景、生态交互场景”4个阶段,逐步打破了传统班级教学的空间壁垒。从9个自然班的教室拓展为21个学习场景,构建了混龄生活、项目学习、场馆研学、角色模拟、运动游戏5大类和58个小型动态场景,让幼儿自由穿梭在不同的场景中,自主选择学习空间、学习伙伴、学习内容、学习资源和教师,激发幼儿游戏、玩耍,并在场景中生发幼儿学习动机、满足幼儿学习需要。

#### 二、文化是内核

中华优秀传统文化是中华民族的根与魂。浙师大幼教集团一直以来秉持“文化是内核”的教学理念,将多元文化的体验与传承作为课程改革的关键词。在专家引领下,壹颗幼儿园教师团队逐渐提炼出“卓越、关爱、开放”的园所文化,并把园所文化体现在课程、场景、教学理念中,培养学习者、领导者、服务者“三者合一”的育人目标逐渐清晰。为此,壹颗幼儿园通过多元文化的体验活动打开幼儿的世界之眼,通过宋韵、非遗、天工开物等传统文化的浸润学习点燃红色的中国之心。充分发挥混龄编班的社会性互动优势,以情感体验、文化品格作为线索联通全域学习,开展项目化课程改革。幼儿在混龄主题教学、多元文化活动中,通过真实、模拟的、仿真的情境开展体验学习,并在文化晕染下让幼儿有机会跨越时间长河,与过去对话、与未来联结。

#### 三、学习是旅程

团队借鉴学习U型理论,提出了“教学即定制旅程”的育人主张,我们认为学习就是基于场景的一场场双向奔赴的成长之旅。学习场景是在师幼共创共建中逐渐生成的,场景双向作用于学与教,发挥着资源流通、动机激活、兴趣维持、时空联结、展示记录的功能。全体教师面向全体幼儿,动态组建不同的混龄学习小组,“学”因场景而主动、生动、有趣,“教”因学的内容、方式、效果的不同而不同,这是一段个性化的支持、动态化的旅程。幼儿通过“感知—选择—卷入—深化—创造”5个阶段的学习日渐成长,教师透过场景站在幼儿身后,在场景的支持下通过“激活—点燃—发现—建构—链接”5种方式来指导游戏和学习。

随着幼儿自发学习的持续深入,教师针对幼儿自然而然的学习特点展开有意识的个性化指导,让学习活动变成能够支撑核心素养培育的教,以提升幼儿学习素养,为幼儿终身学习与未来发展助力。因此,场景是底色,文化是内核,场景学习是一场玩、学、教的统整的旅程。这趟旅程中,幼儿们自然交往、主动学习、幸福成长的美好样态完全能够被看到。



大第一幼儿园跟岗实习



浙师大附属嘉善幼儿园展示“神奇的衣服”

“把幼儿园还给孩子,把孩子还给自己!”一行字格外醒目。2017年,平湖市教育局与浙师大签约合作办学,从此平湖的学前教育事业迎来“浙师大附属”这块金字招牌,在园长冯叶看来,这块招牌背后的内容更加闪耀。

在幼教集团专家团队的指导下,平湖稚川幼儿园逐渐积累课程研发能力,实现从“融艺术课程”“三融课程”再到“浸课程”三级跳跃,并将周边博物馆、城市展览馆、文化馆等文化资源纳入课程资源,教师转变教学方式、搭建场景,引导幼儿主动提问、自主探究。

冯叶认为,一所幼儿园理念转变的难点在于教师观念的转变和素养的提升,而幼教集团恰好解决了这一难题。幼教集团拥有一支高质量的教师队伍,130余名专任教师中,有1名全国先进工作者、3名正高级教师、3名浙江省特级教师、2名博士研究生、近20名硕士研究生……如何将优秀的教师资源辐射出去?“浸润式”跟岗学习是一条路子。

不同于一般的教师培训中学员以“旁观”为主,“浸润式”跟岗学习是让学员融入幼教集团教师的每日教学和教研中,学员带着“问题”去观察,带着“作业”去参与,带着“方向”去研修,实现学、做、研、修一体化发展。“实用”“系统”“清晰”是许多学员在跟岗学习结束后共同的感受。

#### 播撒光:校地合作,穿越山海

在壹颗幼儿园,教研活动可以发生在走廊上、户外活动区、食堂里甚至某位教师的家里。“只要发现问题,随时随地都可以探讨。”壹颗幼儿园常务副园长郑晓洁说,如今教师们已经习惯了这种教研活动方式,他们还为此起了一个名字“漫天星教研”。

在郑晓洁看来,合作园的教师跟岗学习也是壹颗幼儿园的自我提升的机会。秉承开放包容的办学理念,壹颗幼儿园从外到内都是打开的。“把幼儿园还给孩子的同时,也要把教研主体还给教师。”郑晓洁认为这正是“漫天星”的含义。

“我们幼儿园就像一个抱着奶瓶奔跑的孩子。”浙师大附属嘉善幼儿园园长蒋佩芬形象地打了个比方。2019年,浙师大与嘉善县人民政府签约合作办学,刚刚开园不足一年的嘉善县洲洲幼儿园更名,从此走上高速发展之路。

□本报记者 刘丹丹

“这种随时随地开展的教研活动,我是第一次参加。”夏燕杰是嵊泗县中心幼儿园的教师。今年12月,她来到浙江师范大学幼儿教育集团(以下简称幼教集团)跟岗学习。翔实的学习计划、浸润式的教研活动、倾囊相授的理念分享,夏燕杰不停记录,不断思考,收获满满。

类似的教师跟岗学习在幼教集团已是“家常便饭”。2011年起,随着集团化办园模式不断推进,凭借先进的办园理念、丰硕的教研成果和成熟的办园体系,幼教集团成为全省高品质幼儿园的标杆,陆续有地方政府和教育行政部门主动找上门来要求合作。“我们有什么?我们能给什么?达到什么效果?”这三个问题一直盘桓在幼教集团总园长胡瑛的脑海中,经过20余年的实践和探索,答案如日落升起的第一颗星星,逐渐照亮整片夜空。

#### 成为光:科研立园,创新实践

“我对你说,吃饭可是头等大事!”“有味道,就是很舒服。”“未来就是很远的以后。”……或许你很难相信,这些话是3~6岁的幼儿对《天工开物》这部科技巨著的理解。

幼儿与《天工开物》之间如何建立链接?教师们围绕幼儿的兴趣点,在教学区域的每一层设置一个主题,分别为“吃喝有学问”“生活有味道”“未来无限”,分别对应着过去、当下和未来。在每一个主题下与幼儿共同讨论设置相关学习场景,比如命名为“开放小镇”的一楼有酒坊、米店、面店、蔬菜店等,6位教师各负责一个场景,幼儿根据兴趣选择场景进行学习。

走进幼教集团的壹颗幼儿园,仿佛置身一个艺术陈列馆。与大部分幼儿园不同,这所幼儿园每一层的教室之间以及教室与走廊都是打通的,教师和幼儿也是融通的。幼儿根据场景选择教师和学习场地,每一层的3个班既像一个班又像很多班。在这里,从学习空间、幼儿年龄到管理模式是完全打破界限的,处处体现开放包容的教育理念。

今年7月,2022年国家教学成果奖获奖项目揭晓,壹颗幼儿园《重构学习场景:幼儿园整体育人样态的创新实践》获得二等奖。“针对重教轻学、玩学割裂、单一封闭的情况,从教育生态整体优化的角度重构学习场景,转变学教关系,形成了幼儿园全面、个性、主动发展的整体育人样态。”作为课题参与人之一,浙江省教育厅教研室学前教育教研员虞莉莉从教研的角度,介绍了这一成果的意义。

然而,这不是幼教集团的第一个国家级教研成果。2018年,幼教集团第一幼儿园报送的《幼儿情感教育深度模式的建构与实践》获基础教育国家级教学成果奖二等奖。情感课程是幼教集团

三大支撑课程之一,也是幼教集团最早开始探索和始终在实践的特色课程。

围绕“爱与尊重”这一核心,通过“以境育情、以友促情、以学导情、以评护情”四大情感教育路径,助推幼儿情绪状态、情感品质和情绪能力的持续发展,最终实现幼儿身心和谐、健康、全面而富有个性的发展。

从1999年起,在全省率先开展托幼一体化办园的创新实践,拓展2~3岁婴幼儿保育教育,形成梯度入园、托幼衔接等研究成果。2019年,在学位紧缺的情况下,幼教集团拿出100个学位成立托班,以弘扬传统文化为基调,构建“四回养育”托育课程,以回应性照护为特色,聚焦婴幼儿多感官体验,打造富有生活化、情境化、交互式的“类家庭”学习空间。

走在行政楼,一块牌子引起记者的注意:“驻园博士工作室”。幼教集团副园长林黎佳介绍,这是幼教集团教研成果的“秘密武器”之一。除了利用高校平台设立驻园博士工作室,在幼教集团教研中心还有两名专职博士。与一般科研人员不同,这两名博士都有幼教工作的经验。从实践回归理论,再用理论指导实践,在林黎佳看来,这也正是学前教育做科研的独特之处。

#### 追随光:园长外派,学员跟岗

今年是桂燕萍担任浙师大附属萧山世纪时代幼儿园园长的第3年,也是她在幼教集团工作的第20个年头。2020年,负责集团托班工作的桂燕萍,成了一名合作园的外派园长,这是她第二次担任外派园长。“我愿意做一颗蒲公英,把集团的理念播撒到更远处。”桂燕萍笑着说。

在桂燕萍看来,萧山世纪时代幼儿园是幼教集团的“紧密型”合作园,这也是她最大的底气。从地理位置上看,地铁2号线半个小时的路程成为它得天独厚的优势;从人员上看,幼教集团针对位置较近的合作园采用外派园长的方式,像桂燕萍一样的外派园长目前共有9位;从资源上看,作为胡瑛特级教师工作室的基地园,该园有机会接触到大量专家资源。

外派园长带着幼教集团“原汁原味”的教育理念在合作园扎根。早在2021年萧山世纪时代幼儿园正式开园前,桂燕萍就参与到幼儿园设计和建设工作,从硬件上为这所崭新的幼儿园把正方向。正式开园后,桂燕萍将重点放在环境创设和课程体系搭建上。这所幼儿园所处的位置是充满现代城市气息的钱江世纪城。“越是身处现代化的环境,越要守住文化根脉。”桂燕萍的思路清晰。她挖掘区域优势,将传统宋韵文化与迎接亚运会相结合,开展“宋韵迎亚运,潮起向未来”项目化学习,让幼儿了解、体验传统运动项目,对场景学习进行创新和延伸。

走进浙师大附属平湖稚川幼儿园,

## 磐安县新渥实验幼儿园:

# 闻悠悠药香,尝成长“五味”

□本报记者 刘丹丹 许天怡

汽车驶入磐安县新渥街道,丝丝缕缕的药香不时传来,路边“江南药镇”的招牌格外醒目。位于街道中心的新渥实验幼儿园,从外面看起来更像一个中药材种植园。“我挖到芍药了!”门口一块近1880平方米的“亲百草园”种植基地内,大班幼儿正举着一根被泥土包裹着的芍药,兴奋地向身边的教师展示。

“村村种中药,户户闻药香”是“江南药镇”的真实写照。“近90%的幼儿家长从事中药材相关工作。”作为土生土长的磐安人,园长羊慧艳语气中充满骄傲。磐安是“中国药材之乡”,全县有药用植物1200多种。著名“浙八味”中的白术、元胡、浙贝母、玄参、白芍五味药材盛产于此,俗称“磐五味”,产量居全国之首。“磐五味”生产加工技艺被列入浙江省非物质文化遗产代表性项目名录。

“芍药要怎样才能制作成白芍?”“去皮、煮、晒干!”幼儿们大声回答,不同寻常的是,这节课的教师是两位非遗传承人。“‘磐五味’的传统种植、加工工艺,知道的年轻人越来越少,愿意留在农村从事中药种植、加工的人更是少之又少。”郑方正从事中药材种植已有几十年,进学校和幼儿园讲授中药材的种植和制作工艺,如今已经成为他很重要的一块工作。

在新渥实验幼儿园的四周,分布着县中医院、养生博览馆、民族医药馆、中医药文化长廊等文化资源,羊慧艳梳理了幼儿园的在地资源后,直呼“太‘宝藏’了”。随后,她将周边的中药材文化资源转换为园本课程资源,邀请非遗传承人入园授课,带幼儿走出幼儿园来到博物馆。让可看到、可触摸、可参与的非遗资源流向园内,使幼儿在真实的情境下,感知中药材的文化魅力。

除了种植,制作工艺也非常重要,据郑方正介绍,不同的制作工艺下制成的中药材功效会有差别。走进园内,一个用砖头垒成的“土灶台”吸引了记者的目光。半空中升腾起缕缕炊烟,幼儿们正聚精会神地炒白术。“可以用土,也可以用糠,要不停地翻……”两名幼儿边说边挥动铲子不停翻炒。记者尝试了一下,这个活并不轻松。

早在2018年,该园就采用幼儿园与家庭、药农、药商、市场共享模式,实施非遗园本课程,以动态化、情境化、生活化的育人方式促进幼儿“五味生长”。去年起,在浙江省李小红名师工作室引领下,依托浙江省教育厅教研室立项课题,通过“亲亲五味草”和“夸夸新药膳”两部分内容,以五味体验、五味探究、五味节庆、五味工坊这“四五”系列活动来落实课程,让“江南药镇”的孩子通过五味了解家乡中药材品种之多、销售之远、药膳之美……



在羊慧艳看来,“五味生长”是指亲近自然、识百草、会劳动、爱家乡、乐创造。她将“磐五味”中的文化资源延伸到幼儿园的园本课程,根据幼儿的身心发展规律提炼出适合幼儿成长的“五味生长”体系。

此外,中药材文化已经融入幼儿生活的方方面面:会应季制作药膳,增强幼儿体质;鼓励幼儿在集市上销售自己种植和制作的中药材;教师带领幼儿用中药材制作扎染作品……在每块班牌上,“百草百味,生长自在”几个字在阳光下熠熠生辉。



扫码查看视频