

# 小河流淌着的梦是星辰大海

## ——河上小学堂乡村教育综合改革见闻录



□本报记者 池沙洲

“和你走过理想的大河，从容的，沸腾着……”一首《和光同尘》(电视剧《大江大河》主题曲)由天籁般的童声合唱演绎，揭开了一场教育研究成果论证会的序幕。

谁能想到，3年前，这些学生大多曾自卑、封闭、孤独；而且他们也患上了很多都市孩子的“病症”——丢失了运动和劳动的机能，阻断了与泥土接触的机会。

更让人想不到的是，3年后的今天，同样是这一群学生，能大方而自信地站在陌生的客人面前，用多个声部合唱、展示非遗手工作品、自主开会讨论事务、用SketchUp搭建3D模型……

这里是杭州市萧山区河上镇中心小学，一所有着百年以上历史的乡村学校。近日，学校请来多位专家进行“乡土大课堂”省级课题论证，并接受了本报记者的采访。

### 一

萧山教育十大片区中的南片位于会稽山北麓，位置偏僻，交通不便，教育态势在全区长期处于低迷状态。

2020年，浙江省特级教师郑巍巍来到被她称为“河上小学堂”的河上镇中心小学担任校长，率先在南片实施了乡村教育综合改革。

学生俞梦瑶的妈妈回忆：“很远，我就看到有一位老师站在校门口，向每一个进校的学生说‘早上好’。我问孩子，‘这是新来的老师吗？’孩子不知道。我在心里想，太好了，我们正需要这样的教师。”

那是9月1日开学第一天，郑巍巍给学生和家长留下的印象是：端庄、亲和、敬业。

然而，上任不久，她就遇到了难题。

当然，如果不想改革就不会有难题，虽然难题的出现在她的预期之内，但是难度超出了她的预期。

一所学校最难改的是人心。“镇上30多岁、40多岁的人回到家就是刷视频，没有终身学习的意识和习惯，就一直待在自己的舒适区。”俞梦瑶妈妈说的是家长，可教师又何尝不是如此？

阅读学习、教学研讨、总结反思、课程设计、活动设计、家校合作、个人规划……优质学校提升教师专业素养的常规做法，农村教师闻所未闻，当然也就不能理解——“把课上好、提高学生的考试成绩已经够累了。”很多教师在私底下抱怨：“上级‘空降’了一位校长，却带给我们这么多任务和要

### 二

郑巍巍认为，要改变一所学校一定要从文化入手。而学校文化分为三个层级：首先是表层文化，包括校园环境以及各种活动，这是能被人看到的，同时也很容易被复制；其次是中层文化，包括学校的制度、团队、课程，需要管理者投入一定的时间、精力和智慧；最后是深层文化，也就是办学理念，看不见却影响深远。

郑巍巍说，她将《第二曲线创新》作为床头书，思考着教育理念的自我迭代。2007年，她在宁波市北仑区淮河小学开展“儿童可能性”教育，那所学校的学生大多是外来务工子女；今天，在河上小学堂她要为隔代教育下的乡村孩子造梦。她要为他们“打开一片天空”。

在淮河小学，她为学生打造了一座“阳光城”；而在河上小学堂，她把学生的综合实践课堂命名为“天空之城”。

中国教育科学研究院研究员毕诚指出，“上世纪就有很多教育家如陶行知、晏阳初、梁漱溟等，他们在做乡村教育时有一个共同的观念：中国的文化之本在乡村”。因此，他很赞赏郑巍巍这样教育

家型的校长扎根乡村。

然而，郑巍巍觉得“此乡村非彼乡村”，在当今乡村振兴和教育共富的背景下，乡村学校有责任培养具备大国公民意识的学生。

“在新时代，乡村学校应该培养什么样的人？”郑巍巍一直在思考这个问题。

不仅要能“向下扎根”，还要“向上生长”；不仅要能“走出去”，还要愿意“留下来”；不仅眼里要有小学堂、家乡的小河，还要有大胸怀、大格局。正像《和光同尘》歌中所唱的那样：“宽广的大河，来自八方汇聚的小溪；奔腾向前的大江，来自高山哺育的……”农村人口素质的提高，才能为国家强盛、民族复兴集聚更大的力量。

### 三

“今天的学生应该以怎样的形态来学习？”浙江省教育厅教研室综合部主任方凌雁给出了确定的答案，“不是强调知识的传授，而是把学生的问题转化成课题，在项目研究中串联学科知识，让学生在中学，在解决问题中培养创新精神、实践能力和责任感，以应对他们成人之后世界的不确定性。”

郑巍巍作为综合实践学科的浙江省特级教师，所擅长的正是以项目化学习的方式帮助学生提升多元能力。自然而然地，她将目光锁定在了河上镇的10多项市、省、国家级非物质文化遗产上。

学校的围墙打破了，课堂的范围扩大了。镇上的徐同泰酱油铺、萧山科举文化馆、萧山抗战纪念馆等，成为学生常去的游学打卡地。

“小学堂，大课堂”，不仅“出得去”，还要“进得来”。河上板龙、鼈山庙会、联发马灯、紫霞河灯、东山背马纸罗伞、西山红石篆刻、河上桔糕……这些非物质文化遗产，不是进入了学生的拓展性活动课程，就是以白描或油画墙绘的形式展现在校园里。

小学堂不仅是校内和校外的联结，

也成了过去与未来的联结。

郑巍巍在一扇白色的门前驻足，让来访者观看门上线描的“宇航员”。她告诉记者，很多学生把这幅肖像叫作“未来的人类”。推门而入，这个房间的天花板、地板和四壁都笼罩在动态投影图像之中。书法、花卉、名画……各种图案在墙上、桌上、人的身上流动，而且通过数字交互技术，访客可以用手势使图案产生变化。

副校长戴红介绍，这个小小的沉浸式空间竟然包含了20多种课程。

一名女生向记者演示了怎样用平板控制“小飞”机器人，假如预设的指令不够用，她还能直接上电脑，用Scratch编程语言添加指令。她说，学校目前一共拥有30台“小飞”。

也许有人会说，现在已有不少学校引入了这样的人工智能课程，但别忘了一个前提——这是一所小学，而且位于乡村。数字化教育对于乡村学校的意义就在于：它可能是得以连通世界、连通未来的唯一路径。

### 四

“你看那盛放的花儿，来自期盼的种子；你看那丰硕果实，来自耕耘的浪漫。”3年来，河上小学堂发生了脱胎换骨的变化，校史陈列室里“第一名”的奖状奖杯越来越多。更神奇的是，学生的成绩并没有因“玩”而下降，反而突飞猛进。一场场“硬仗”打得人不得不服，还破天荒地出现了生源回流现象。

但就凭着这些乡村教师，河上小学堂目前已申报了各级科研成果20多项；而且流动出去的教师个个都能独当一面，将河上的理念和方法辐射到全区其他学校。

因此，在这次论证会上，很多专家都认同：河上小学堂进行的一次中国乡村教育的有益探索，为同类学校提供了一套可复制的经验，展现了一个可借鉴的样本。

俞和军

目前学校实行晚托，学生在校时间延长，在教室的时间变多。假如每个教师再去候课，如何保证学生拥有完整的课间十分钟？表面上看，候课有利于学生做好课前准备、能更快集中注意力，以进入下一节课，但是如果连课间都没有休息好，如何保证听好课？因此，我觉得没有必要候课，关键是要让学生养成课前准备的习惯。教师准时进入教室，喊“上课”，师生互致问候的环节就是提醒学生收心的过程。

znm3652

教师能提前到教室是一件好事，有利于师生交流，特别是方便为学生答疑。

我一般都是提前进教室，如果学生没问题，就和学生聊聊天，冬天一起在走廊上晒太阳。如果是两个班级连着上课，我一般是这个班下了课，就直接去下一个班。一名教师的教学质量如何，业务水平是一个方面，能走进学生心里是更重要的一面。

小监视器

对学生的养成教育，不能总以多管，什么都管的方式进行，这样会让学生觉得处处受束缚。上课铃声响后，学生迅速进教室，教师进行及时静心的引导和养成教育，这种方式更为积极有效。候课没必要，当然，偶尔一两次的候课也未尝不可。

张祖平

主动去教室里候课的，往往是想尽办法帮助学生提高考试成绩的教师。这些教师或许受到一部分家长的欢迎。但是，和拖堂一样，大部分学生是不喜欢这样的教师的。考分不是教育的唯一。课间十分钟应该足量还给学生，让他们喝水、如厕、看看窗外的绿树、做做课前准备、趴在课桌上小睡一会……

还有一种主动去候课的教师是班主任，他们需要争分夺秒、见缝插针地宣布各种信息。现在班主任事情实在太多，给班主任减减负吧。

力耕

从以上坊友们的回复看起来，大致分成两种截然相反的意见。但这两种意见的本质是不冲突的，都是为了圆满完成教学任务，为学生的正常学习和发展考虑。

一方面，教师候课有很多好处，比如可以快速梳理教学设计流程，使课堂教学更加有条理；同时也有助于拉近教师与学生的距离，使学生养成预习的好习惯，快速进入学习状态。

另一方面，教师候课也有如下弊病：教师在课间出现在教室里，无形中给学生增加了心理上的压力；有的教师过于“认真”，提前给学生布置学习任务，剥夺了他们休息调整的时间。

此外，由于选课走班变动教室、场地之间距离远近等因素，教师候课并不一定能够达成。如果一项制度不能适应校情学情，就必然不能长期坚持，最终沦为一张空文。

因此，候课制度的制定要从适应学校现有条件出发，为最大多数的师生利益和成长着想，做好各方利弊之间的平衡，不能搞“一刀切”“两张皮”“走过场”，提倡和鼓励良性候课，并将其落到实处。

## 班级广播员

□湖州市吴兴区城南实验学校 吕玉华

一个班级就是一个小团队，在这个小团队中，有各司其职的班干部，有每天认真劳动的值日生。通过师生沟通，形成师生和生间的合作，大家共同完成班级日常事务和教育活动。

班级信息沟通是一个大问题，虽然有班级公告栏展示、教师亲自宣布、学生帮助传话等多种渠道，但总还是有一些学生的理解力不足、参与感不强，导致信息的漏读或误读。

为此，笔者尝试在班级中设立广播员职位，发布的信息包括班级内部的消息、代班主任或任课教师发布的信息、学校近期活动开展情况等。

此举对整个班集体起到多方面的正向促进作用。

一是宣传沟通更便捷。

广播时间可设在晨会时间或放学前的整理活动时间，需要全班学生到场收听广播。班级的一些公告或近期须知，直接交给广播员去发布，任务明确，不会漏读。广播员让班级学生及时了解校情班情，在班主任、任课教师与本班学生之间起到桥梁作用。

二是引导舆论更正确。

一个班集体有时就像是一个微型社会，一定会形成班级自己的舆论导向。广播员借助广播内容，就能形成舆论话题，正确引导班级舆论。比如，当班级中发生的事情能体现正能量，广播员要及时宣传，弘扬正气；当班级中出现不良现象时，广播员要及时披露并批评。学生同伴共同监督，互相促进，班级风气会越来越越好。

三是提升能力进步快。

对学生个人来说，班级广播员工作可以提升个人多方面的能力，而且进步很快。担任这一职务的学生大多认真投入，观察班级动态，分析问题本质，沟通能力、演讲能力日有进益。当然，这个岗位可以由教师推荐人选，也可让学生轮流担任。

四是主人翁意识更强烈。

广播内容都来自班级，与班级中的每个人密切相关，所以大家都很关心。每个学生都可以供稿给广播员，因此他们的主人翁意识空前强烈。学生在写稿的过程中也锻炼了观察能力、辨析能力和写作能力。



第386期



十一月十五日，安吉县第七小学举办第二届校园生态劳动节。劳动节包含生活、服务、创新、研学四大主题，有钉纽扣、踩腌菜、磨豆浆、比拼厨艺、改造旧衣、探秘博物馆等一系列活动。学生可以通过参与不同的活动获得相应的劳动币。劳动币制度是学校列出学生十二岁前应该做的三十件事，并编制评价量表，根据劳动情况奖励币值。图为学生们正在用劳动币兑换奖品。(本报通讯员 张新杰 摄)

## 教无定法

# 小学语文课要上出三种味道来

□江市峡口小学 姜玲

数字技术可以提供更多、更丰富的教学资源，帮助教师更好地组织和管理教学活动，帮助学生更好地理解课程内容，增强他们的学习兴趣和动力。下面就以人教版四年级下册《颐和园》为例，来粗浅地谈谈如何适时使用课件以促进语文课“三味”。

### 一、文化味

语文是甜的，我努力引领学生细细地咀嚼语言，把语文课上出浓郁的文化味。

语文教师要把手学到的知识融入教学过程中，把课文本身所蕴含的生命形态、情感意识、道德情操、文化要义有机转化为个体的审美体验。

《颐和园》这篇课文的教学目标之一是，在使学生掌握祖国语言文字的同时，受到博大精深的中华文化的熏陶。于是在教学设计中杜绝浮华，删繁就简，融听、说、读、写为一体。如上课伊始，以诗的形式出示7句话：“她，构思巧妙，建筑精致。她身上能找到全国各地有名的园林影子。她有‘皇家园林博物馆’之称。她被誉为‘世界文明的有力象征’。她是中国的世界文化遗产之一。她拥有的长廊还

被列入吉尼斯世界纪录。她就是位于北京西郊的颐和园。”

“把你写字的手高高举起……”我一边说着“颐”字的笔顺，一边放映出颐和园的大门，在舒缓的丝竹音乐中，枯燥呆板的课堂呈现出声情并茂、意蕴盎然的文化气息。

### 二、人情味

我用多媒体课件寓情于景的方法，让学生在不知不觉中感悟到作者用词表达之精妙。语文课应该让浓浓的人情体现于教学的全过程，让学生学会体味生活。这是一件很美妙的事情。

“老师暑假去北京，还专门拍了几张颐和园长廊帽子上的彩画，一起来看看。”出示彩画并播放丝竹音乐后，我让学生们闭上眼睛想象一下，“假如你此时就置身在长廊之中，微风从昆明湖上徐徐吹来，那些美丽的彩画就展现在你的眼前，你有什么感觉呢？”

学生们发出阵阵惊叹声，有的学生说：“似乎把我带到童话世界、人间天堂。”

我激动地说：“是呀，漫步其间，会产生一种‘人在廊中走，神在画中游’的感觉，你能把这种感觉读出来吗？”

我知道，此时学生已经体会到课文语言所描述的颐和园景色，教学中

的一些重难点也迎刃而解。

### 三、儿童味

课堂是塑造学生语文能力的启蒙场所，也是激发他们快乐与梦想的主阵地。要在语文课上体现儿童味，就需要关注儿童的需求、特点和发展阶段，把更多的童趣融入到课件中，唤醒他们对生活的热爱。

“好，让我们来一次集体旅游，走进颐和园。请游客们一边游玩，一边看屏幕，圈出导游重点带我们游览的景点。”本节课用导游式的师生共读，引领学生寻找关键词段，理清作者思路。

请学生读第2节的第1句后，我说：“我想问问大家，导游刚才带我们游览了什么地方？”

学生回答后，我又说：“刚才那位导游介绍得很好。但我想，他很累了，是不是换个导游继续行程？”然后，我指名另一个学生继续读课文，并适时向学生刚才“游”了什么地方。

在有滋有味的语文课堂里，教师是思想引领者、总导演，最坎坷的路让学生去走，最美的图画让学生去画，最精彩的戏让学生去演。这样的语文课会让学生始终对学习表现出浓厚兴趣。

## 教师话坊

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题：

“课间圈养”的难题怎么破？

