

# 课堂理应多一些自由自在

□宁波市镇海区贵驷小学 胡晓玲

记得工作的第三年,初出茅庐的我承担了一次区级公开课展示。我十分紧张,反复试讲,总算圆满完成了任务。

教研员平时温柔又优雅,课后点评却犀利而直接:“看得出课堂环节经过精心设计,但学生在你的课堂上一点也不自由。”

我蒙了,找来课堂录像细细察看:整堂课学生们坐得端端正正,表现得中规中矩,乖巧、配合,像我操控下的提线木偶。

为什么会这样?只因为我是“新手上路”,上课时,总担心时间不够,环节不能展开、学生表现“过火”、课堂纪律失控……担心这个,担心那个,便不自觉地用各种常规去束缚学生,将他们引入我预设的程序,稍有脱轨,立即纠偏,毫不犹豫。

课堂需要自由吗?我陷入了思考:如果没有自由,课堂会怎样?

久而久之,学生就会习惯于被安排,被判断,被限制……他们对课堂不再有新感觉,学习情绪低落,学习行为死板,表达的欲望越来越低,思考变得越来越程式化、平庸化,直至成为“沉默的大多数”。

反之,一些名师的课堂为什么能够“放得开”?因为他们营造了自由的课堂氛围。

在自由的课堂上,学生有畅所欲言

的机会,他们的学习热情能够被点燃,思维能够碰撞,精彩能够迸发,往往会出许多令人意想不到的、拍案叫绝的课堂生成。

“自由自在”似乎与课堂应有的特性,如严谨、严肃背道而驰,却是课堂生成的源泉所在。

于是,我着手尝试“自由自在”的课堂,首先从组织形式上着手,时不时地变换学生的座位。

假如这节课以小组合作学习为主,我便让学生四人围坐;假如这节课要辩论,就分出两大阵营,隔着过道对峙;假如课堂是朗读会的形式,就把桌椅围成一圈……

我上过一节观察水果的作文讲评课,写同一种水果的学生坐在一起,人多人少都没关系。在只有共同的喜好而聚焦的氛围中,作文评改的效果大大提升。

自从搬入新校舍,换上了更为轻便的塑料桌椅,课堂上的位置变动就更频繁了。

每个学生课堂上都要“动”起来,不能总是安静地坐着,开火车朗读、小组交流、预学检查……得要节奏感十足又有效率。

还有那些多动的学生,既不能过分约束他们,又不能让他们打扰别的学生。我大胆地让他们坐到最后一排,让他们好好利用教室后面的一大片空地。如果上课的时候闲不住,可以起身散步、

小憩,甚至躺下放松,也便于我观察他们的一举一动。

好几次我在课堂上提问时,小叶就在那里举手答题,小董也在那里蹦蹦跳跳,将课本里的字词句用肢体语言诠释出来。

当然,形式的自由只是表面上的自由,学生只有真正能够在课堂中表达想法,才是遵循儿童身心发展的自由。

我让学生在便利贴上写下问题,按小组轮流上台展示。

简单的问题邀请同学回答,有深度的问题全班一起解决。整堂课我们都在围绕问题思考,问题成为推动课堂的关键。

后面几天,我们根据课文的特色从不同角度提问,以四人小组为单位,筛选、分类、解决问题。我能明显感觉到学生提问和回答时的快乐。

后来,我试着把作文修改课、综合性学习的展示课都交给学生来主导,阅读课堂也经常将字词认读环节、小辩论环节、重点段落研读环节放手给他们展示。

我的课堂不再呆板单调,我的学生也不再是纯粹的听众。

从一年级开始,每学期的第一堂课,我都告诉学生:“要大胆地举手发言,无论回答出什么答案,都很棒。”这个意思我在一个学期里会重复好几遍。

如果学生答题不全面,我会先让他坐下,让别的学生补充,但最后不忘回过头来让他自己修正;学生回答错了,我也

让他先坐下,经过思考,有了新的想法,仍有机会再次举手……

“试试换一个角度去想。”

“可以想得再深入一点吗?”

“抓住关键词再想想。”

……

我常常这样启发学生,肯定动脑筋的学生,而不是简单地评价对与错,不以官方答案作为唯一的评价标准。

我的课堂不再像以往那样,要求学生正襟危坐、一丝不苟。只要课堂氛围营造得轻松,以学生的天性来组织课堂教学,学生就不会害怕犯错丢脸,始终能自由思考、勇敢举手、自信表达。

随着年段的升高,我的课堂仍然小手如林,保持“百家争鸣”的盛况。

学生们从无知无畏,慢慢变得懂事,并且明白秩序和规则的重要,在课堂上会和我达成默契。

“自由自在”并不意味着课堂变成“无轨列车”,而是根据教学目标有的放矢,课堂节奏张弛有度。实现课堂的“自由自在”,要求教师找准学生学习的节拍,并体现教学艺术的综合性,最终实现生命生长的“自由自在”。



任何事情都有利有弊,要具体问题具体分析  
——教师候课,你怎么看?(续)

dzh6024205

拖堂的问题还没有解决,又来候课?仅有的10分钟课间,拖一下,候一下,学生可能连去卫生间的机会都要被剥夺。必须“按时”上下课,才能让教学秩序回归正常。

徐如松

候课的本意是教师提前三五分钟来到教室,做好上课准备,等待上课铃声的响起,并没有霸占学生休息时间的意思。

俞铁钢

教师候课不是一个新事物。候课制度早就发展成熟了。各地各校根据实际要求,已经发展出自己的一套候课常规。

龙泉许东宝

教师还是提早一两分钟到教室门口比较好,免得铃一响,心慌火急,丢三落四。

别小看这样的一两分钟,其实从中可以看出一个教师是否敬业、专业、守业。

以前由于别人拖堂,导致我连喝水的时间都没有,还总拿哨子,体育课非常难上。

所以,真的不要小看上课前的一两分钟。

说实在话,一节课也就40分钟,真正用在学生身上的时间又有多少?如果一位教师能主动提前去教室,提前准备,提前介入,这就是对学生的爱,是在向课堂要效率,是给学生减负。

杨铁金

过于注重细节的管理方式,常常会引起教师的反感。一旦人的积极性与创造性没了,所有被认为科学的管理方式都白搭。

yhgll

教师候课,有利有弊。教师在教室,学生下课不会玩得太放肆,有助校园安全;教师不用赶时间,可以提前准备课件。

弊端在于,需要教师奔波往返。我本人任教5个班级,分别在两幢楼,跨越5个楼层。如果两节课连上,我赶到另一幢楼的教室需要三四分钟,中途如果想到办公室喝点水或换一下教学材料,就会更加匆忙,也就没有时间给上一个班的学生单独辅导作业。

高成吉

教师候课可以让学生做好学习准备,从短期效果看是好的。但是课间只有10分钟,教师候课就意味着要占用这段时间,学生的休息时间就会相应减少。

因此,我觉得应该把属于学生的时间还给他们。

倪华东

候课值得提倡。  
一、有助于师生提前进入上课的心理状态,不至于铃声响了,学生还满头大汗。  
二、有助于教师了解学生课间在玩些什么、平时对什么感兴趣,积累教学资源。  
三、有助于拉近师生距离。教师可用候课时间和学生聊聊天,这比纯粹的说教有效得多。  
需要注意的是,不要把候课变上课,不要拿候课去压制学生。

## 自编小诗治班风

□绍兴市稽山小学 董海

走进教室,黑板上是写得满满当当的板书。无奈之下,我只得拿起黑板擦,自己擦起来。原本想着,当着学生的面擦几次,学生看在眼里,会有所改变。可是连续几节课,上课前,他们仍留给我一块待擦的黑板。

我真想说几句,但是理性告诉我,要控制好自己的情绪。

我站在黑板前,假装认真地看了一会,突然抑扬顿挫地念道:

“一块大黑板,面积四五平。  
一堂课下来,满眼是英文。  
上下左右看遍,大半没能看懂。”  
学生呆呆地看着我,其中有不少人抿嘴笑了起来。

随后,我拿起黑板擦,一边擦,一边又吟了一首诗:

“课间十分钟,无人去关注。  
为擦此黑板,用时三分钟。  
课堂时间多宝贵,你说可惜不可惜?”  
学生若有所思。

第二天,当我走进教室,一块黑板干干净净地出现在我面前。

前几天,我发现卫生角有点脏乱差,便对学生说,“老师突发诗兴”。然后当众吟了起来:

“卫生墙角不卫生,  
垃圾桶边满垃圾。  
拖把扫帚乱摆放,  
如此画面不堪想。”  
在我吟诗的过程中,值日生离开座位开始打扫,不一会儿就让卫生角变了样。

类似的小诗还有一些,如写早读:  
“早读时间,你来我往。  
东边一群,西边一组。  
不是下棋,就是打牌。  
美好晨光,不该浪费。”

如写课间:  
“课间外出活动,教室空无一人。  
不关电灯,不关空调。  
试问各位,它们为谁亮为谁凉?”  
当然,如果发现学生表现好,我也会写诗赞一赞。

有一次大扫除,教室面貌焕然一新。我就在黑板上写诗,大大地夸奖全班:

“教室打扫净无尘,  
课桌整齐窗明洁。  
一排绿植心愉悦,  
清新舒雅好场所。”

在日常的教学生活中,改变一下以为常的模式,创造一些轻松有趣、学生喜闻乐见的新方法,能使师生关系更加和谐,教育效果更加显著。



第384招



嵊州市一直注重越剧传承,每年在中小学校、幼儿园和机关机构学唱越剧的学生超一万人次。到2023年8月底,该市拥有59朵“小梅花”(中国少儿戏曲最高荣誉“小梅花奖”获得者)。图为鹿山小学学生在越剧传承人的指导下苦练基本功。(本报通讯员 陈君贤 摄)

## 指点迷津

□海盐县百步小学 李青

开学两个月了,我在本学期有一项重要的工作——听课,听骨干教师的课,也听新教师的课。在听课的过程中增进对教师的了解,开阔自己的教育视野,同时达到完善学校管理制度、规范教学方式、提升课堂质量的目的。

在听课的过程中,我一直在思考这样一个问题:听课究竟应该“听”什么?我的心得是:不仅要用耳朵听,还要用眼睛看,更要用心品。

### 一、“听”教学常规落实

课堂是学校教育教学的主阵地,是教学常规管理的出发点和落脚点。从执教教师的举手投足间,可以看出备课是否充分,预设是否合理,生成是否丰富,环节是否紧凑……

还要看教师的精神是否饱满,语言是否丰富,板书是否清晰,多媒体使用是否恰当,作业布置是否落实有效……

除了以上内容,学生的课堂作业本、教师的教本和教案,在听课结束时也需要重点关注。

## 听课“听”什么

从课前的设计到课后的反思,再到作业是否及时认真批改和复批,都能反映出教师的工作态度。

### 二、“听”学生参与热情

课堂教学是一个双向交流的过程。教师是学生学习的组织者、引导者,要让学生的主体地位得到充分体现。

听课时要注意观察教师对学生的关注程度:当学生开小差时,教师是否及时提醒;当学生出现差错时,教师是否有应对技巧;当学生对所教内容不感兴趣时,教师是否及时调整教学策略。

在高效的课堂上,学生注意力集中,思维活跃,脸上洋溢着参与学习的热情。

在有着18年教龄的吴老师的课堂上,她发现一个学生开小差,却没有点名或让其站起来,而是顺着教学环节让学生齐读课文,在巡视的过程中,走到那个学生身边停留几秒,无痕地让学生回归课堂,保护了学生的自尊心。

### 三、“听”班级文化布置

通过听课可以得到一定程度

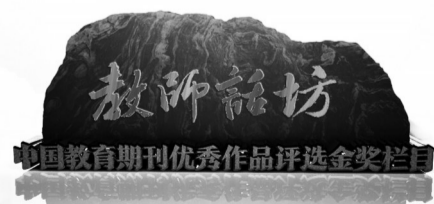
的教学效果反馈,但这样的反馈具有一定的片面性。教师的素养更多地体现在平时的教育细节中,班级文化布置就是其中一个重要的方面。

一花一木皆传情,一墙一壁皆育人。高雅的文化氛围、优美的育人环境能在潜移默化中陶冶学生的情操。

墨香浓郁的图书角、励志感人的雏鹰争章栏,还有花团锦簇的学习园地……结合班级实际精心设计的教室环境,能反映一个班级积极向上的班风班貌,同时也能让学生在劳动实践中养成良好习惯,提升核心素养。

我在今年刚入职的朱老师所带班级的教室里,看到了整洁有序、别出心裁的环境布置。教室在朱老师和她的学生手中,成了愉悦身心的成长乐园。

听课,应该有一个交流环节,教师们不仅可以在此时交流教学中的亮点与不足,还可以就学校教育管理发表看法。站在对方的角度去思考问题,双方就多一些理解、多一些支持,就能为学校的发展注入新的活力。



此话题可继续讨论——

