

思政育人

●高校思政课要讲好党史故事,引导学生主动了解中国共产党的历史,坚定为实现中华民族伟大复兴而奋斗的信念。

高校思政课讲好党史故事的价值意蕴和实践探索

□浙江商业职业技术学院 于滨

大学生对中共党史的认知程度直接影响着他们对党的感情,关系着他们对社会主义事业的信心,也关系着我们党和中华民族的发展前途。因此,高校应切实加强大学生党史学习教育,重视思政课讲好党史故事。

一、高校思政课讲好党史故事的价值意蕴

(一)符合思政课的根本任务

党史学习教育与思政课实质上具有内在联系。高校思政课旨在引导大学生学习和理解马列主义,坚定中国特色社会主义、共产主义信念,树立为中华民族伟大复兴而奋斗的理想。党史是中国特色社会主义事业的精神源泉。大学生了解党史故事,学习党的历史,有利于发扬党的光荣传统和优良作风,激发他们积极投身中国特色社会主义伟大事业的热情。因此,在高校思政课上讲好党史故事,符合思政课的根本任务。

(二)弘扬伟大建党精神,增强大学生的国家认同感

有温度、接地气的讲故事方式,能让学生更深入地了解我们的光辉历史,了解中国革命、建设和改革的发展历程,了解自己家乡的英雄人物和英雄事迹,能使他们从心里对国家、民族和家乡产生自豪感和使命感,坚定马克思主义理想信念,树立中国特色社会主义共同理想和共产主义远大理想,增强国

家认同感和民族自信心。

(三)增强思政课的实效性

在高校思政课上讲好党史故事,让晦涩难懂的理论变成生动的案例,有利于增强教育内容的情境性和趣味性,使思政课变得鲜活灵动。

二、高校思政课讲好党史故事的现实困境

(一)选取党史故事的内容和讲述艺术亟待优化

日常教学实践中,部分教师在党史故事的选取方面,没有深入挖掘资源,尤其是散落在各地具有特色的党史故事。有的教师虽然搜集了大量的故事,但没有恰如其分地将其穿插在相关理论中,只为讲故事而讲故事,党史故事在学生理解相关理论中的作用微乎其微。

(二)教学资源 and 媒介不够丰富新颖

当前,大学生主要通过书籍和教师课堂讲授学习党史。在讲好党史故事的教学实践中,教育资源不够丰富,针对性、吸引力和感染力不强。目前党史书籍和作品很多,但符合大学生阅读习惯和兴趣的较少,体裁单一,满足不了他们的需求。党史故事在内容上也不够丰富,更多的是记录历史事件经过,并没有深刻挖掘其蕴含的教育意义。有的教师在讲述党史故事中,教学手段较为单一,不够多元新颖;有的教师没有充分运用现代化的教育技术手段,使得故事缺乏表现力和感染力。党史故事虽贯穿于思政课教学,但没有形成常态化。

(三)思政课教师讲好党史故事的素质有待提高

有的教师职业态度较为消极,敷衍应付教学工作,较少深入研究大学生思想发展规律,授课往往是机械地读课件,更不会主动走入学生中,了解他们的所思所想,因而也无法深入地引领学生、感染学生和说服学生。有的教师虽具有强烈的责任心和使命感,具有讲好党史故事的激情和热情,但马克思主义理论功底不深,为了完成教学任务,往往将工作重心置于教学内容讲授和教学方法改进上,没有真学、真懂、真信和真用马克思主义理论。

三、高校思政课讲好党史故事的实施路径

(一)高度重视思政课建设

高校应把上好、上活思政课提高到关乎中国特色社会主义建设后继有人、实现中华民族伟大复兴的战略高度,形成由党委统一领导下的各部门齐抓共建、全社会协同配合的格局。真正学懂、弄通、做实,将思政课建设好。在学生心中播下中华民族伟大复兴的中国梦、社会主义核心价值观的种子,并使其生根发芽,厚植爱国情怀。

(二)着力凝练党史故事的内容、优化讲述艺术、拓展教学媒介

教师要注重选取红色革命故事、民族英雄故事、道德模范人物故事等,精心挖掘具有地方特色的红色教育资源;精心设计党史故事讲授环节,找准故事与大学生之间的心灵相通处,增强

党史故事抵达人心的力量;根据课程实际内容,精心遴选生动鲜活的人物形象,挖掘故事内涵。教师还应将教材中高度精炼的理论话语转化为形象生动的教学语言,创新话语表达方式,善于运用大学生喜欢听、听得懂又能听得进的生活语言来讲述。教师要充分借助图片展示、视频资源、情景再现等手段,让学生在直观感受中不断升华思想认识水平。例如笔者所在学校浙江商业职业技术学院创新思政课教学模式,在校内设立“精神的力量——中国共产党人的精神谱系展示馆”,展示馆注重通过新技术创造新体验,采用LED大屏、多媒体电子交互屏、3D电子沙盘、VR、互动拍照等设备,对精神谱系相关内容进行可视化呈现,教师可利用这些丰富的教育资源生动地讲述党史故事,让学生沉浸式地感受历史情境。

(三)加强思政课教师队伍建设

学校在配齐思政课教师的同时,应努力搭建平台,培养可敬、可信、乐为、有为的高素质、专业化的师资队伍。思政课教师应坚定政治立场,信仰马克思主义,以充分的底气和勇气讲好思政课,将真理传授给学生。思政课教师所传授的“道”,是马克思主义理论。思政课教师要不断加强马克思主义理论武装,夯实理论功底,以扎实的理论基础成为学生思想的领路人。学校要切实关心和帮助思政课教师的成长与发展,充分调动其工作积极性。

(本文系2022年度浙江省哲社课题22GXZ024YB的研究成果)

学前教育

●采取科学合理的干预措施和家园共育策略,能让特殊儿童得到更好的发展。

□杭州市滨江区海康威视幼儿园 祝焯

随着融合教育理念深入,幼儿园中存在不同程度认知、情感、社交障碍的幼儿普遍增多。幼儿的发展是一个持续、渐进的过程,要充分理解和尊重幼儿发展进程中的个别差异。对特殊儿童,教师需作恰当分析与干预。本文立足幼儿园教育实践,以理论联系实例的方式,研究分析孤独症儿童在园问题行为产生的原因,采取科学合理的干预措施,让幼儿得到更好的发展。

一、典型行为表现与分析

孤独症位列儿童精神类疾病首位,其症状非常复杂,每个患病孩子都有不同表现,因此幼儿园教师需先了解孤独症,掌握他们的身心特质。

(一)社交交往障碍

研究表明,孤独症儿童在社交方面有着实质性缺陷。一般而言,儿童到两岁就会有情感意识,有一定的社交表情,但对于孤独症儿童来说,往往有极大困难,他们不容易理解他人的面部表情,不会“察言观色”,且不能恰当地表达自己的感情。

(二)言语发育障碍

孤独症儿童不管是在言语交流上还是在非言语交流上都存在问题,因为他们在交流时表情少、语言少、动作少。

(三)兴趣狭窄和刻板重复的行为方式

孤独症儿童兴趣范围比较狭窄,常常出现刻板重复的行为,主要倾向以僵化刻板、墨守成规的方式应对日常生活。这类行为一般具有强迫性、持续性及固执性特点,但每个患病孩子都有自己独特的刻板行为,具体体现在不同层面。

二、问题行为的影响因素

(一)家庭教育方式不统一

与孤独症儿童家庭沟通发现,家庭教育方式对孩子有着直接影响。家庭生活方式和家庭成员生活习惯等要素不可忽视,尤其是父母的教养方式具有不可替代的作用。家庭教育方式要一致、民主,和睦的家庭是基本前提,日常生活中的不和睦会给孩子带来不良影响。

笔者抽样调查了园内的孤独症儿童家庭,他们的教养方式类似,家中除了父母还有祖辈一起帮忙照顾孩子。祖辈会帮孩子代办一切,过分的满足和保护会抑制孩子语言和行为的自然发展,而父母认为孩子的成长需要更多的尝试机会,在这点上和祖辈有着较大出入。

(二)生活环境较封闭

由于孤独症儿童的特殊性,家人不愿让他人发现其不足之处,大多数时间让孩子待在家中独自游戏,缺少了与同龄人接触的机会,所以他们对同伴交往没有兴趣,在幼儿园也多独自游戏。封闭式的环境会让幼儿在在家中重复动作,加重刻板行为。

(三)家园理念不一致

家长对学校依赖较大,将学校教育看得尤为重要,对孩子的期望值也很高,希望能在短期内看到进步,但学校对孤独症儿童的培养是有限的。因此,对于孤独症儿童,不能简单地通过学校教育来改变,更需家园合力、相互支持。

三、教育建议与干预措施

(一)家庭教育建议

1.改变教养方式,统一家庭理念
父母不光是孩子的抚养者,更是第一任老师,家庭教育在儿童孤独症治疗中起着举足轻重的作用。家长在教养方式上需作出改变,放弃原来的包办代替,以观察者、参与者、引导者的身份融入其中。处理好家庭关系,加深亲子情感,对孤独症儿童进行正向教养。

2.正确沟通训练,创造表达机会

纵观近20年孤独症干预方法的演变,其中越来越注重家长参与。研究表明,家长参与对儿童孤独症的治疗有着重要作用。很多时候矛盾源于孩子无法顺畅地与同伴沟通,因此家长需教会孩子准确表达自己的需求。从听、看、说三方面入手,可以是讲故事、看绘本、聊聊天等,创造话题,寻找孩子感兴趣的内容,将言语训练融入日常生活。

3.参与集体生活,提升社会技能

改变封闭式的生活方式,多带孩子看看外面的世界,让孩子参与集体生活,为其创造与同伴交往的机会。最好在健全儿童群体中生活、学习,用健全儿童的语言、行为、表情等大量信息干扰他们,使其产生新思维的机会增多,加上年龄无大差异,心理沟通难度小,思维层次接近,碰撞兴奋点多,易刺激大脑。

(二)教师干预措施

1.多形式互动,建立安全感

对孤独症儿童的干预方法有多种形式,但有一个共通点:给他们创造一个良好的环境氛围,抓住他们的兴趣点进行沟通,和他们建立信任感,帮助他们利用肢体、眼神或语言来表达自己的需求。

2.个性化教学,提升参与度

孤独症儿童能力水平远低于其他幼儿,在常规教学中,他们几乎没有可参与的活动。因为教师在设计活动时,往往考虑的是适合大多数幼儿能力水平的,这就导致了孤独症儿童的一些刻板行为被强化。所以教师可编制多样化的任务清单,设计个性化的活动,甚至可以让自控能力强的幼儿带动完成任务,使孤独症儿童有效参与到活动中。

(三)专业干预

孤独症儿童还需接受专业机构测评和诊断,并进行针对性的康复训练,特别是感觉统合训练。普通学校与专业机构的氛围和教学方式存在很大差异,在不放弃集体生活的同时接受针对性的训练更有利于孤独症儿童的能力提升。

针对特殊儿童的家园共育策略分析

教研一线

●数学教学要贴近学生。

对在数学教学中践行“以学定教”的三点思考

□衢州市衢江区第一初级中学 徐丽梅

“以学定教”是常谈常新的“老话题”,其具体内容为:在教学中培养学生独立学习的能力,在课堂中把主动权交给学生,最大程度调动学生的主观能动性,不断挖掘学生的学习潜能。在“以学定教”的实践中,抓住学生是根本,构建高效课堂是关键。

一、坚持以问题为导向开展教学

数学课是在不断发现问题、解决问题的实践中寻找规律、锻炼思维能力的。学生发现、分析和解决问题的能力决定着数学知识的学习能力。因此,要在教学中坚持培养学生的问题意识,引导学生发现问题,鼓励他们大胆质疑,并在此基础上不断思考摸索,从而找到处理问题的切入点。教师要千方百计为学生提出问题牵线搭桥,

培养他们自主探究的习惯,帮助他们更好地理解与掌握数学知识,提升他们的实际应用能力。

二、追求“一个也不能少”的全员参与

新课标明确指出,教师要发挥主导作用,处理好讲授与学生自主学习的关系,引导学生独立思考、自主探究、合作交流,使学生理解和掌握基本的数学知识与技能,体会和运用数学思想与方法,获得基本的数学活动经验,实现预定的教学目标。

学生是课堂的主体,课堂教学不仅在于教师教得如何,更在于学生学得如何。据此,课堂教学一定要最大限度让学生参与教学活动,发掘学生潜能,培养其思维能力,让课堂焕发出生命活力。

1.让学生“动”起来

教师要在理解课本编写意图的基

础上,根据教学目标及学情分析,正确把握教学重点和难点,对课本内容作适当取舍、调整和补充,使课堂教学从“教师明白”到“学生明白”。

思维能力的提升来自实践启迪,学生只有在实践操作中才会对知识有深入理解。如在讲授“多边形的内角和”时,教师可让学生画一画、剪一剪,再相互讨论。

2.让学生“静”下来

有效的课堂需张弛有度,不应一成不变。所以课堂除了要让学生“动”起来,调动他们的积极性,还要让他们“静”下来。而这个“静”,有两个层面,一是静下来听讲,二是静下来思考。当然,这里主要指的是静下来思考。思考中的“静”,实质是“动”,且是更高层次的“动”,是思维的暗流涌动。数学教学的最终目的是提高学生的思维能力,发展他们的智力。
如果一节课中教师一问到底,问

题过多、过频,没有留给学生充分的思考空间,那么教学的重点就难以落实,教学效果更是无从谈起。现实中这样的例子很多,如出示题目后教师马上开始讲解答案,学生就难以“静”下来。思考过程至关重要,不可强行抹杀。教师应把时间留给学生,把课堂还给学生,适时用问题引导学生“静”下来,让“静”真正起到“四两拨千斤”的效果。

三、坚持“哪里跌倒就从哪里爬起”的逆行捷径

教师经常会遇到自己反复教学生却反复错的无奈。因此,每个学生都建立自己的错题集,已成为师生提高数学成绩的共同需要。

建立与应用错题集,可以让学生在“寻错”“纠错”“用错”的过程中,养成及时总结反思的习惯,提高自主学习能力 and 效率。

教研一线

●“作品辅读”能提升阅读成效。

“作品辅读”推动课外阅读的意义与路径探究

□余姚市第二实验小学 方金佩

新课程改革背景下,儿童阅读素养作为核心素养发展的重要组成部分,受到了广大学者、一线教育者的关注。“作品辅读”即结合统编小学语文教科书编排内容,将与课文相关的作品阅读融入日常阅读教学中,以加深学生对教材文本的理解。它可拓展学生的阅读面,激发学生的阅读兴趣,提升学生的阅读品位。

一、“作品辅读”的内涵及特点

(一)“作品辅读”的内涵

从范围来看,“作品辅读”不限定体裁与内容,能帮助学生理解课文的作品都可纳入阅读范围。从主体来看,前期可由教师主导选择合适的阅读文本,后期教师可引导学生交流讨论,自选作品。从作用来看,这一方法能拓宽学生的知识面,拓展其思考深度。“作品辅读”以并行模式、逆行模式、循环模式为授课载体,教师可借助这三种模式开展阅读教学。

(二)“作品辅读”的特点

1.作品延伸,呈现拓展性

“作品辅读”将课文学习作为阅读教学基础,以课内文本的一个知识点、一个主人公、一个故事等为始,延伸到

相关作品的阅读,增进课文学习与作品阅读之间的联系。作品的补充有助于学生扩展知识面,更好地把握和理解文章内容。由此,“作品辅读”强调的重点不再是孤立的篇章训练,而是培养学生良好的阅读习惯。

2.作品互动,体现关联性

“作品辅读”将作品阅读融入语文教学课堂,不仅实现了课文内容的拓展,而且形成了课文与作品在情感上的联结,让学生获得更加完整的阅读体验。在这一过程中,将文本个体关联、整合形成系统的阅读教学内容,还有助于打破固定的阅读思维方式,使阅读内容更加丰富、过程更加灵活。

二、“作品辅读”的意义与价值

(一)情感价值:有利于激发学生的阅读兴趣

阅读使学生接触到多种类型的作品,通过比较,他们发现了自己的阅读兴趣,有助于自主选择与课文学习相匹配的作品。另外,学生可在交流活动中展示自己的阅读成果,与同学分享收获。

(二)知识价值:有利于丰富学生的语言积累

小学高段语文教学对学生的读写能力提出了较高要求,课外阅读总量要达100万字,并要学写读书笔记。为更

有效地实现学段教学目标,“作品辅读”通过阅读、梳理、交流、记录四个步骤展开教学。在阅读、梳理的过程中,学生从阅读有限的教材发展到阅读更大范围的作品,不断增加阅读量,丰富自身的语言积累,同时在交流、记录中分享阅读收获,学生的听者意识与语言表达能力都得到有效培养。

(三)素养价值:有利于发展学生的思维能力

语文核心素养对学生“思维发展与提升”提出了明确要求,强调学生通过学习获得形象思维、逻辑思维、辩证思维等多种思维能力的发展,并提升思维品质。“作品辅读”使学生的阅读材料不再局限课文,而是通过阅读与课文内容相关联的作品,重新思考和辨析课文中介绍的事物、出现的人物、发生的事件,并且尝试比较不同文本中不同的描写手法与表达方式。

三、“作品辅读”的三种实施路径

将“作品辅读”教学方法应用到语文课堂时,可根据课文的不同体裁安排相应的授课模式。在不同的实施路径中,课外阅读的作品会相应产生辅读、辅助、延伸或欣赏的作用。

(一)先学后读,补充阅读

先学后读的阅读路径是指在学

习课文的同时,要求学生阅读与之相关的作品,使学生对课文中的某一知识点或某一事物生成进一步认识。作品阅读和课文学习同时进行,作品能及时成为课文的补充,为课文内容作出解释与说明。这种补充型阅读模式是基于学生已有的阅读储备量,进而扩充课文内容,通过补充阅读相关作品来巩固学生所学的课文知识,适用于记叙文、说明文、议论文等体裁的课文。

(二)先读后学,奠定基础

在小学高段阅读教学中,名著、古文体裁的课文阅读难度较大,学生较难理解内容、把握方向。先读后学的阅读路径能为其提供帮助。在课文学习前,先让学生阅读相关作品,了解故事前因及人物联系,能有效减缓学生课文学习坡度。

(三)读学相辅,互助学习

读学相辅阅读路径的最大特点是实现课文与作品的交互关系,以课文为起始点,学生先学习课文再阅读相关的小说与散文,在了解故事背景或后续发展后,带着新的感悟再次学习课文,体会文章主旨。这一模式能帮助学生在学习作品时解决课文学习中产生的相关疑惑,帮助其在作品中找到解读课文文本的新视角。