

杭州市萧山区闻堰初级中学：

锚定“五育”融合的发展赛道

□本报记者 刘丹丹

秋阳照耀下的湘湖，恰如一面飞镜，清澈明净。沿着叠翠流金的湖畔往西几公里，便是钱塘江、富春江及浦阳江三江交汇处的闻堰街道。3年前，在街道中心位置，一座总投资超过2亿元的崭新校园拔地而起，这就是辖区内唯一的初中——杭州市萧山区闻堰初级中学。

校园虽新，但闻堰初中的办学历史已有50余年。经历过萧山区初中第一梯队的辉煌，也遭遇过教学质量下滑的低谷，如今的闻堰初中，在崭新的现代化校园中，借助区教育综合改革的东风重新出发，2022年和2023年连续两年在萧山区教育局综合测评中，成为全区进步最大的10所学校之一。校长陈建鑫认为，任时移事迁，学校追寻“让闻堰的孩子享受一流的教育”这一初心始终未变，锚定“五育”融合赛道不放松。

破局：让书法成为重启辉煌的钥匙

在学校的闻堰书法社里，“全国书法教育实验基地”这块牌子陈建鑫格外珍视。

早在2004年，闻堰初中就启动了书法教育工程，设立闻堰书法社。2005年起，学校先后被评为萧山区艺术特色学校、浙江省书法教育研究会实验基地；2007年参加第23届中国兰亭书法节，在浙江省中小学生现场书法大赛上5名参赛学生全部获奖。直至2008年，学校被评为全国书法教育实验基地，书法教育成了学校的特色品牌，在全国打响名气。然而近10年，这块牌子逐渐被遗

忘，蒙上了一层尘。

学校提质亟须破局，从哪里入手？陈建鑫辗转思索。一个偶然的契机，利用课余时间练习书法的体育教师王利风进入他的视野。“我们学校一直有书法、练书法的传统，许多教师都热爱书法。”王利风自大学毕业后就在闻堰初中任教。陈建鑫认为，书法或许能成为那把打开困境的钥匙。

每周，七、八年级的学生都有一节书法课。王利风也从专职体育教师和兼职书法教师的双重身份逐渐转变，去年起成为一名专职书法教师，并担任闻堰书法社的负责人。书法社内部装潢雅致，墙上悬挂的都是学生的作品。这名学生考进了萧山中学，这名学生出国留学了，这名学生的书法又获奖了……王利风对这些作品的主人如数家珍，脸上泛出引以为傲的微笑。

“学书法的孩子，学习成绩一般都不错。”根据多年的教学经验，陈建鑫和王利风得出了一个共同的结论。

借力：智慧体育让锻炼成为日常

学校共有8幢楼，分别以“闻”字命名。取“正心人和”之意的闻正楼，是九年级的教学楼。面临中考，为方便学生随时锻炼，学校在闻正楼一楼大厅，搭建起一个包括立定跳远、仰卧起坐等项目的智慧体育测试平台。

墙面上“用汗水感受每一次心跳”几个大字格外醒目，旁边一块看似普通的立定跳远测试场地，却很简单。每当有学生站在指定位置练习立定跳远时，另外一面墙上的电子显示屏上就会

出现该学生的成绩排名、运动轨迹，以及准备、起跳、腾空、落地等每一个动作的分析数据。

九（4）班的魏梓涵凭借257厘米的成绩占据榜首，不时会有学生来挑战他，一到课间，这块场地就热闹非凡。

传统的体育测试中，由教师人工记录学生成绩，无法对学生的运动情况进行有效分析，有针对性的指导更是无从谈起。有了智慧体育平台，不仅能准确记录学生的成绩，还能系统分析学生的运动情况，制订个性化的教学计划，从根源上提升学生的运动能力和体育成绩。此外，每个学生运动数据在终端设备上即时显示，学生之间可以自行对照，寻找差距，激发运动竞争意识，这也是体育精神很重要的一部分。

除了在教学楼，学校还在操场设置了智慧跳绳、50米智能测试等项目，学生随时随地都可以进行专业又精准的体育测试。陈建鑫认为，智慧体育测试平台的引入，犹如“鲑鱼效应”激发出学校体育教学的内在动力。

迎新：把劳动课堂设在智慧农场里

200平方米的大棚种植农场、5万平方米的露天种植区、配有大数据平台的空中智慧农场……这一切竟然在一所初中实现了。在劳动教育中融入信息技术教育，让劳动教育充满科技感，这个看似不可能的“联动”在闻堰初中“梦幻上演”。

走进学校的智慧农场，空无一人，但是灌溉系统、智能温湿系统、自动化气象站等设备都在有序运行，“智慧农场数据大脑”的

显示屏上数据不停滚动。成串的盆栽草莓苗像灯笼一样码放整齐，绿油油的叶片长势喜人。

然而，就在去年，学生们还在为草莓的生长发愁。后来，在教师的带领下，学生们分析了“数据大脑”中记录的温度、湿度、土壤和营养液成分等数据，终于找到了问题出在授粉环节。在智慧农场中，学生不仅要学习植物的生长习性，自己动手去养护植物。还要学习物联网、编程等知识，控制各种传感器，采集数据，用更科学、准确又省力的方法管理植物。

当劳动教育变得智能化，教师的教学方式也要相应作出改变，这在一定程度上激发了教师自我革新的积极性。在学校的劳动课上，教师会给学生设定一个植物培育目标，引导学生思考需要关注哪些参数，以及如何获取这些参数。

为了拓展学生的视野，让劳动课走出去，学校还在智慧农场中开展远程互动劳动教学，邀请农技专家远程授课，学生们还可以线上参观农技专家的实验室、试验田等。就这样，学生们培育出的作物从樱桃萝卜、黄瓜等蔬果，逐渐变为铁皮石斛等中草药。

不过，学校并未淡化传统的劳动教育，校园外围的桃园和李园即将改建完工，一个依河而建并通过桥梁与校园连接的生态园很快会呈现在师生面前。地面上刻有二十四节气图，回廊上种植葡萄，每个班认领责任田……陈建鑫已经在脑海中做好了规划，他认为劳动教育既要让学生接地气，也要不断向外探索更多可能性。

宁波市奉化区岳林中心小学：

画出幸福的味道

本报讯（通讯员 王萍芳）10月10日是世界精神卫生日。宁波市奉化区岳林中心小学组织学生开展了“我的幸福体验馆”心理健康实践活动，通过涂鸦引导学生关注身边的美好事物，感受幸福，体验生命的可贵。

学校从五感体验出发设计了涂鸦方案，包括“见美好”演播室、“好声音”回响厅、“有滋味”美食站、“爱运动”健身房和“享快乐”记事簿，让学生找寻生活中的快乐瞬间，并用画笔描绘下来。学生的感官被调动起来，表达欲望也被充分点燃，创作出了一幅幅内容丰富、充满童趣的画作。最爱吃的牛肉面，在学校里快乐地荡秋千……606班学生林偕萱表示，此次涂鸦活动让她发现了生活中不被重视的种种“小美好”。

金华市婺城区白龙桥镇中心小学：

藤球制作进校园

本报讯（通讯员 陈凤琪）藤球是一项融合了排球、足球、羽毛球等特点，兼具技巧性和观赏性的运动。杭州第19届亚运会藤球项目在金华举办，点燃了金华市婺城区白龙桥镇中心小学的师生对这项运动的热情。日前，为了推广藤球运动，传承亚运精神，激发学生的运动兴趣，该校举办了“‘玩’美童年，‘藤’未来”藤球制作活动。

学校邀请了婺城区传统编织技艺传承人王珺，为师生们介绍藤球知识与制作过程。“注意，纸藤的编织最后要形成一个又一个五角星。”王珺详细地讲解每一个步骤。学生们一边讨论，一边操作，互相帮助，逐渐掌握藤球技巧。

“真的能踢起来！”一藤一编，一穿一插，随着一个个藤球编织成形，学生们在喜悦之余，迫不及待地化身“亚运选手”，踢起球来。



近日，嘉兴市南湖区代代康景雅苑幼儿园组织了“巧手制作，废旧物品焕新机”活动。在社区新时代文明实践站工作人员的指导下，幼儿们对搜集来的废旧物品进行了各种各样的改造。图为幼儿们展示利用废旧塑料瓶制作的灯笼。（本报通讯员 赵丽萍 摄）

创新打造泛艺术设计专业圈

——瑞安市职业中等专业教育集团学校艺术设计与制作专业建设纪实



教师韩伟秋（中）参加瑞安市第九中学教学视导，和九中美术教师进行专题研讨。

□李春锋 金自强 林川权

升级后的“聚艺工坊”文创中心人气更旺了。从最初的文创单品设计制作，转向时尚轻工、非遗传承、文创IP打造、装饰设计、网络编创等领域拓展面，瑞安市职业中等专业教育集团学校艺术与设计专业部的学生们在这里打磨技艺、碰撞创意，一件设计作品背后往往凝结着许多人的心血。

在新时代语境下理解“设计”，不仅要承载传统文化的厚重，还要渗透地方文化的风骨、企业文化的精神、特色IP的寓意，更要面向科技和未来引领潮流；在新工艺水平下培养设计人才，不仅要有创意，还要懂材料、会制作、擅营销，更要灵活运用多种艺术形式和设计语言。这些要求都被学校写入了艺术与设计专业部的专业建设方案和人才培养目标。

3年前，学校借着省高水平专业建设的契机，对艺术与设计专业部进行了大刀阔斧的改革。以艺术设计与制作专业为支点，统筹推进服装设计与工艺、美容美体、移动应用技术与服务等专业，叠加跨境电商电子商务专业的营销概念，学校下了一盘“4+1>5”的大棋，致力于打造具

有职特色的“泛艺术设计专业圈”，培养宽基础、多方向的高素质复合型工艺设计人才。

工作室制教学

竹丝镶嵌工作室、鞋绘文创工作室、漆器文创工作室、媒体艺术工作室……除了“聚艺工坊”文创中心，学校还有不少工艺美术领域的文创工作室。“工作室采用的是‘1+1+N’模式。”艺术与设计专业部主任胡仁勇介绍，每个工作室背后都有一家企业作依托，实行的是新型的“现代学徒制框架下的工作室制”，由一位学校老师和一位企业师傅共同指导N个学生。

“如果学生在校期间就能够接受工作室制的教学模式，参与过真实工作岗位上的完整项目方案，我们会非常欢迎。”学校在调研座谈中发现，“做中学材料、做中学设计、做中学工艺、做中学练素质”已然成为

行业企业对中职工艺设计人才培养的重要期许。由此，学校创新工作室制智慧文创新人才培养模式，打破学科型课程结构，建立起基于设计思维的智慧文创类课程体系和评价标准，并以学生参加各级各类设计大赛入围及获奖率、教师承接社会服务项目的数量和质量为工作室制教学的主要评价指标。

企业的真实设计案例成为艺术设计与制作专业学生的实战项目，企业工程师和技术骨干作为“师傅”，每年要为“徒弟”提供不少于1个月的企业学习机会。“学校专门设立了‘企业学习日’，还构建了企业学分认定制度及其与课程分数之间的互换机制。”校长谢炳冲说，希望从制度上规范和保障学生在学习。

“现代学徒制框架下的工作室制”人才培养模式为艺术设计与制作专业的人才培养打开了新的思路。由此一发而不可收，学校设立陶瓷学院、新建产教融合实训中心、引进工作室、升级“聚艺工坊”文创中心，紧密对接当地工艺产业链，不断挖掘地方特色工艺资源，以打造高水平艺术设计与制作专业，带动专业部其他3个专业共同发展，壮大“泛艺术设计专业圈”的影响力。

校企协同育人

2023年4月，首届“人本杯”鞋绘文创设计与制作大赛在瑞安市职业中等专业教育集团学校举行。这是艺术设计与制作专业联合浙江人本鞋业有限公司打造的赛事平台，希望以赛促学，提升学生的专业技能。活动得到了全校学生的积极响应，最终共有153名学生入围初赛、50名学生进入决赛。“手绘鞋充分贴近年轻人想要DIY的心理，不仅让他们一展才华，也能深化产教融合、促进校企合作。”胡仁勇说。

企业不只参与学校实训基地的建设、专业实训课程的教学，更注重加强课程内容与职业标准、教学过程与生产过程的紧密对接。以工作过程为线索，校企双方共同对知识、能力和态度进行重构，据此设计专业课程的教学内容，以及建设专业教学资源库。目前，该专业已与瑞安市

总商会建立了长期合作关系，加强了与本地工艺美术、礼品协会等团体的合作。

“我们积极吸纳企业人员加入教材编写队伍，合作开发具有鲜明专业特色、符合企业岗位需求的特色教材。”将新技术、新工艺、新规范融入教学，将行业企业技术标准、工艺规范、工程案例等引入课程内容，配套开发信息化资源、案例和教学项目，艺术设计与制作专业采用“互联网+”思维，逐步构建起动态化、立体化、数字化的专业课程资源库。

一场以教改改革为核心的“课堂革命”也随之而来。胡仁勇表示，为了激发学生主动思考，艺术设计与制作专业在推进工作过程中把基础知识与实践技能结合起来，在解决工作难题中把基础知识与创新结合起来，不断提升学生的职业素养和职业能力。

升学就业并重

今年高考，艺术设计与制作专业共有37名学生成功考取本科院校，本科上线人数居浙江省高职考工艺美术类第一名。选择就业的学生同样前景广阔，除了广告设计公司、装潢公司等企业给他们开出优渥待遇，各大中小型企业专职形象策划员、样品设计人员、淘宝美工等岗位也纷纷抛出橄榄枝。

“学生升学就业两旺，一方面得益于宽口径的复合型人才培养，另一方面也要归功于专业教学实力雄厚的‘双师型’队伍。”在谢炳冲看来，拥有一支以课程开发和实施为核心任务的“双师、匠能”型教学团队，是艺术设计与制作专业得以行稳致远的关键力量。

据了解，艺术设计与制作专业积极组织推动青年教师参加瑞安市琢玉班和校内“双培双带”团队，派遣骨干教师参加各级教育部门组织的研修班和行业协会的学习活动，提高教师专业素养，推动教科研的发展。不仅如此，该专业还创新了技能人才引进机制，变专业教师“从高校招聘”为“向企业引进”，极大地增加了高层次技术技能人才比例，优化了教师队伍结构。

随着专业教学质量的不断提升，艺术

设计与制作专业的社会影响力也不断走高。近年来，报读该校工艺美术类专业的学生越来越多，在今年的100名新生中，就有60多人中考成绩超过了普高分分数线。

示范引领“破圈”

“就一节课而言，课题要精确，知识技能目标要具体，但落点小，要突出重点理论或技巧……”听完瑞安市第九中学4位美术教师的专业基础实训课，竹丝镶嵌工作室负责人韩伟秋给出中肯的评课建议。在瑞安市开元综合高级中学，瑞安市职业中等专业教育集团学校“双高”建设调研组对该校美术专业建设提供了详细的指导，教师杨毅和吴志上还被聘为开元综合高中美术设计专业的指导教师。

瑞安九中、开元综合高中、瑞安市永久机电学校、文成县职业中等专业学校、泰顺县职业教育中心等……为带动区域同类专业共同发展，艺术设计与制作专业的教师们常常利用业余时间，为兄弟学校的专业建设、课程改革提供专业指导。“我们的泛艺术设计专业圈半径越来越大。”胡仁勇自豪地说，不只专业内涵日益丰富，设计领域融合增多，“艺术设计专业在区域内的‘朋友圈’也越来越大，甚至已经‘破圈’‘出圈’，在更多领域树立起更广泛的社会影响力”。

原来，该专业教师常常利用业余时间到当地绘画爱好者提供绘画教学服务，为户外绘画、趣味剪纸、古法扎染、新春对联等活动提供技术指导；学生们也会积极参与美化窗簾、社区花坛栅栏、公园观赏石等社区公益活动……师生们用专业能力赢得了社会的广泛好评。在毕业生孙建阔成立自己的竹丝镶嵌工作室后，韩伟秋还一直无偿为其提供制作工艺及设备开发等方面的咨询服务。

