

怎样看待教师专业发展“黑暗期”

□黄华伟

这个暑假,好几位年轻教师在专业方面取得了令人欣喜的成绩。在看到他们成长的同时,我回想他们之前“潜行于地下”的一段苦闷彷徨的岁月,这是教师专业发展的“黑暗期”,估计现在有更多的教师正处于这一阶段。

一、黑暗来自内心的想法

“黑暗期”不同于“高原期”。“高原期”是人在发展的过程中暂时遇到困难,处于一个相对停滞的时期。但“黑暗期”不同,让人看不到前路,觉得没有希望,想要放弃。

沉溺于“黑暗期”的人们对自己的看法是消极的,觉得自己之前的努力纯属徒劳,觉得有些人不怎么努力也混得比自己好,觉得当初的那种奋发进取特别幼稚,更觉得再努力下去注定徒劳无功,没有意义。

“教师这个职业,怎么样都做得下去,何必那么辛苦呢?”

在这样的想法之下,不少初露头角的教坛新星,就此黯淡下去,慢慢地泯然众人。

诚然,把工作干得“还行”同时又不至于太累,把生活过好,是人们正常的选择。

反倒是那些执着于专业发展的人,疏离正常的生活,陷入苦行僧一般的状态,周围的同行者越来越少,自己越来越觉得孤独。

一心扑在专业上,没有时间和精力顾及家庭,乃至亲朋好友,要是能出得了成绩尚可,要是并没有什么起色(这是一般情况),就会觉得得不偿失,非常不值。

有很多人以为专业发展有捷径,比

如与领导搞好关系,或者有幸拜在某位前辈名师门下,就可以事半功倍。

事实上,专业发展这件事,他人的帮助都是暂时且乏力的,自身仍然是主因。课总还是要自己去上,作业总还是要自己去批改,学生的各种问题总还是要自己去面对。自己没有较充分的准备、较深入的思考,没有经历这么一个“黑暗期”并最终走出来,领导的看好、名师的帮助不能从根本上改变你。

二、思索是黑暗中的那道光

在“黑暗”中,你坚持走过一段默默无声的苦难路程,某天一抬头时,眼前偶尔会出现一道光。

这道光必然来自努力思考:我到底要不要坚持走下去?我的方向、方式到底哪里出了问题?我应该怎样纠正?我需要如何继续?

它也必然来自勇气和信心:我一定要解决教学和教研中的问题和困难,如果这样不行,我就换一种方法再试。

虽然在大多数情况下,并不会遇到这样激烈的思想斗争,总是被“架着走”,忙于具体的各项工作,甚至觉得自己被琐事包围,难以挣脱,只想躺倒。

这时,你的确需要休息一下,否则生活质量无从谈起。

教师这么忙,因此,黑暗中的这种思索,其实只能是边实践边思索,要想让自己走在专业发展之路上,不如让自己更忙一些。

三、能带来思索的三种凭借

就像文学创作中的灵感,思索带来的黑暗中的那道光,只是会出现在某个不经意的瞬间。

其一,积极参加常规工作之外的学

习培训。

在培训中你会遇到各种各样的名师,他们或多或少有值得你学习的地方。

即使有些培训看起来确实有些无聊,这也许是表述方式不同,内容质量高下有别,但只要认真听,有思考,总会有收获。

其二,积极争取、认真参加诸如赛课这样的机会。

如果你所在的学校、区域有良好的教研环境,那么你就会遇上赛课、论文评比、课题评比、基本功大赛,或是各种级别的新秀、名师类评选。千万别错过这些机会,这实在是让人迅速成长的路径。

竞技体育“以赛代练”一说,应该是诚哉斯言的。在比赛过程中,你会遇到比平时上课尖锐得多的问题,你会遇到更多的高手,当然也有比以往更大的压力。

总之,只要是正规平台,只要有机会,你就应该紧紧抓住、全力以赴,不用瞻前顾后。

如果你有成功的一天,回过头来看这样的赛事,会明白它们在专业发展道路上是多么珍贵。

其三,写反思文章。

无论是研读教材,还是反思课堂;无论是记录学生工作,还是写学习培训心得体会……纯粹就是“挑战自己”“与自己开战”“不饶过自己”。

这种小文章离“论文”还有一些距离,但可以作为写论文的基础材料,在写作中训练基本功。

写反思文章要避免写“水文”,本着老老实实的想法、认认真真的态度,有一说一,提炼问题,并试着破解它,在实践中检验它。

要写得有新意,有思维含量,就要秉持陈言务去的宗旨,别人写过的、自己之前写

过的都不写,才能别开新路,与众不同。

这条道路更需要自律,更需要心无旁骛,更需要艰苦卓绝。它最大的优点是,自己一个人就能做,受外部条件限制最少。

四、黑暗会一个接着一个出现

假如你真的决心走上专业发展的道路,请相信,虽然黑暗会被你清除,但它也会在你前行的路上一个接一个地出现。

而且,“黑暗1”“黑暗2”“黑暗3”……并非并列关系,每次你遇到的是全新的且更加黑暗的版本。而上一次用过的钥匙,未必就能打开走出下一个黑暗的门。

有人可能会觉得我夸大其词,把教师的专业发展说得过于恐怖。其实,两个黑暗地带之间,会有一个光明地带,也就是专业的舒适区,很多人会在这里满足于取得的成就。能走得更远的,走到最后的人会越来越来。

唯有如此,才称得上是专业之路。

专业发展是一辈子的事,需要有走出黑暗的信心和挑战黑暗的勇气。一个接一个的“黑暗期”,就是专业发展的一个接一个的台阶。踏上的台阶越多,则预示你的专业成就越大。非意志坚定者、百折不摧者,往往难至。

专业之路虽艰辛,但总还有人在走。我想,道理大概就是如此吧。



关键取决于学生自身是否懂得学习
——高中生补课:能不能,要不要,怎么补?(续)

俞和军

作为一名初中主要学科教师,我认为补课严重地增加了家长的经济负担,增加了学生的学业负担和心理负担。因此,我旗帜鲜明地反对义务教育阶段各种学科课外补习,倡导利用托管时间由教师个别辅导(但不能集体讲作业、上课和考试),把时间还给学生,让他们有时间做自己喜欢做的事情。

但是我觉得高中生补课不能搞“一刀切”。高中生补课的前提是学生自身有意愿。

说句实话,现在高中生补课很普遍,初中生和小学生补课也很常见,但这些都为学生和家长增加负担的课,“投资回报率”很成问题。

芳蕾

学校教育因班级授课制局限于一个知识点、一个教育问题的因材施教,很难实现课程体系的因材施教;而校外补习,就可以针对个别需求“订餐”。

如果失去课外补习的机会,很多学生的个性化指导就剩下家庭教育一个来源。

骄阳

一些确实有知识疏漏的学生,通过点对点的专业辅导得到提升,对教师来讲也是好事。毕竟,学校教育中教师是一对多,在时间有限的情况下,很难照顾到每一个学生。

陈升阳

学校可以采用类似“晚托”“暑托”等形式开设拓展性课程,让学生自主选择,可以提优,可以补差。补课这种专业的事情,还是得依靠专业的学校、专业的教师在符合国家规定的前提下进行。

yhgl

相比学校教学,课外补习最大的优势莫过于更有效地分层教学。囿于义务教育大班额制,中小学提优补差一直难显效果。由于目前政策的限制,中小学生在无法实施线下学科类补习,这就是为什么一到高中生补课需求陡增的原因所在。

葛永锋

要不要?这个最关键。高中生和家长一定要有自知之明,根据兴趣、能力特长、学科优势、专业生涯发展意向、选科要求、升学路径、家校资源等,量身定制学业规划和生涯规划,合理安排高中3年的课程学习和生活。

怎么补?高中学业,规划先行。智力因素与非智力因素培养齐头并进,把学业规划的理想一步步变为现实。

做好规划后,重点做好四大自我管理:目标管理、时间管理、情绪管理、学业管理。只有自律、自觉、自主、自强的青年英才,才能在高考选拔中脱颖而出。

学业规划的理想怎样照进高考的现实?取决于高中生自身,他们好比是火箭的发动机,而周围其他人是牵引器与助推器。对于真正懂得学习的学生,无论采用哪种学习方式——线上课、线下课,校内上课、校外补课,还是自学,差别都不大。

午休能“躺平”真好!

2023学年新学期,安吉县第七小学实现了一个年级8个班学生全员“躺平”午休。学校与本地一家家居企业合作进行了“可午休桌椅”项目学习探究,成功研发出一代、二代产品。企业让产品落地并捐赠给学校。图为学生在午休期间使用第二代午休椅。

(本报通讯员 张新杰 摄)



橡皮的新装

□湖州市织里镇轧村小学 费凤飞

自从学生上一年级后,班主任召开家长会时,就不断提醒家长为孩子准备文具要简单、健康,并指导家长在铅笔、直尺等文具上贴上标签贴纸,再写上孩子的姓名。

然而,橡皮是个大问题。很多橡皮没有包装纸,贴上姓名贴后会摩擦,然后很容易被学生撕掉。班里总能捡到一些无主橡皮,长得都差不多,没办法找到小主人。有些学生就隔三岔五地买橡皮,家长也倍感烦恼。

记得我小时候上学只带一块橡皮。心灵手巧的妈妈用白纸包裹住橡皮三分之二的部分,在纸上写上我的名字。我就这样一点一点地用,橡皮消耗一些后,我就把“白衣服”剪掉一圈,露出下面崭新的橡皮,直到橡皮全部用完。

回想起这个办法,它既保持了橡皮的整洁,还可以培养学生管理学习用品的习惯,简直太好了。

于是,一开学,我给学生们布置了一项亲子作业:和爸爸妈妈一起为橡皮做一件漂亮的“新衣服”,并用水笔写上姓名和班级。可以用薄彩纸制作,可以在纸上画自己喜欢的图案,也可以用透明胶加固。

我还将制作步骤拍成小视频发在班级群里,方便家长们操作时参考。

第二天,学生们兴高采烈地拿着花花绿绿的橡皮给我看。我用投影仪做了一场橡皮“时装秀”。学生们都为自己的作品感到自豪。



第379期

教无定法

选你当主角

□余姚市泗门镇中心小学 刘永永

良机稍纵即逝,教师要发现良机、创造良机、用好良机,抓住育人的关键点。

小小是上届毕业生中的名人,是我中途接班的学生。

他个子矮小,声音高亢,注意力不佳,上课呼呼大睡,下课却生龙活虎,每次练习只做选择题、判断题。

他特别喜欢捉弄别人,却玩不过任何一个同学,还经常被女生弄哭跑来告状。

有一次,上《拍一部小电影》的美术课,我特地设计了一个剧本《勤奋的小小》,并宣布让小小当主角。全班哗然,小小显得惊讶和腼腆。

剧情很简单:下课了,全班

一哄而散,只有小小还在读书。

几个淘气鬼来约小小去玩,小小只说了一句台词:“我还要读书。”

重复拍摄了五六次,小小铆足了劲,每次都演得有模有样,这是他第一次全身心地投入学习。

一分钟的视频当堂拍摄、剪辑、合成、展示,全班学生都叫好,小小低着头偷偷地观看。课后,很多男生围着他,这是小小第一次听到课间铃声没有冲出教室。

“勤奋的小小”,于是,班级中开始流行这么称呼小小。

似乎就是从那天开始,小小爱上了学习,每次上课之前都会来办公室询问:“刘老师,明天的美术课要带什么工具?”得到我的回复后,他便开心地

回到教室向大家宣布。他上美术课也不睡觉了。

期末,我说:“小小,能够做的全部要做好,做好有奖励。”那次期末考试,小小的美术成绩竟然飙升至80多分,他也因此获得了“进步奖”。

很快,小小毕业了。

教师节中午,我去食堂。在楼梯口站着一个高个子的男孩,我一看是小小,半年不见,他长高了很多。我问他这么晚来干什么,他轻声说:“今天来看刘老师。”

几分钟的闲聊,让我感到幸福满满。

有人说,教育是一门艺术。我要说,打开学生的心门,走进学生的心才是艺术,否则就会降格为技术。而做到这一点,需要教师善于捕捉良机。

教师话坊

中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

下期话题:开学不追暑假作业,利大于弊还是弊大于利?

