

教研一线

●要准确把握“语言文字积累与梳理”的要求,引导学生感受汉字的文化内涵。

学习任务群视域下识字教学的实践与思考

□余姚市第二实验小学 方金佩

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)指出,义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。“语言文字积累与梳理”属于基础型学习任务群,旨在通过观察、分析、整理,发现汉字的构字组词特点,掌握语言文字运用规范,感受汉字的文化内涵。目前小学语文教材以随文编排为主,教师如何在教学中引导学生学会积累、梳理和运用,又如何在教学中有机渗透学习任务的理想?本文将根据学习任务群学习要求,结合案例,具体阐释在第一学段识字教学实践中落实“语言文字积累与梳理”的方法。

一、整合识字内容,走向意义积累

第一学段的学生正处于积累语言材料、运用语言经验、形成良好语感的最佳时机,但积累不是机械地背诵,更不是将语言材料与学习资源割裂而进行零散化地学习。基于统编教材单元编排的固有版式,将部分内容进行整合罗列、甄选重组,能够更有利于学生发现汉字的特点。

1. 归类整理,揭示构字规律

统编教材第一学段识字教学的编排依照规律,在汉语拼音、阅读和语文园地板块分设识字内容,明示汉字造字理据。在常用汉字中,形声字占据了所有汉字的85%左右。有效融通形声字“形旁表义声旁表音”的特点,掌握相同偏旁、相同读音生字的规律,即可解决大部分的识字问题。统编教材在编排上充分体现了“同类事物列举识字”这一方式,例如汇总同偏旁汉字,辨明一个偏旁的字理,就可以触类旁通地认识一类字。

学前园地

●随着信息化的推进,网络教研成为教学研究的主要载体。

构建幼儿园教师“三效”线上教研新模式

□丽水市实验幼儿园教育集团 李水爱

时下,幼儿园教师教研活动存在研无时间、研无深度、研无氛围的现象。为推进教研工作,笔者认为,可以利用信息化手段在钉钉平台开展线上活动,重点构建“三效”教研管理新模式,围绕“效率、效果、效应”三个维度,探索教研模式从1.0版到3.0版的转变和提升,多维度拓宽教研渠道。现将新模式的探索过程作一阐述。

一、线上教研1.0版——实时分享,效率当先

在教研活动初期,教师可以将游戏现场看到的精彩时刻进行描述,并及时将幼儿的表现同步分享到钉钉群,幼儿备受鼓舞。不仅如此,教师在游戏现场的随机引导,游戏后的反思,经过线上分享、讨论,都转化成了相互促进的学习过程。

比如:在一次玩野战区游戏时,有教师发现幼儿以躺着滑、躺着滑、侧着滑等姿势玩滑梯,欣喜于幼儿多样的玩法,就把这一过程拍摄下来分享到线上教研群。教研组成员第一时间看到了幼儿的状态,纷纷感慨:以前从安全角度出发对幼儿有很多限制,而且只有单一的游戏方式,但现在当教师“退后”,让幼儿自主探索,就有了许多新方式,并且幼儿很有安全意识,会主动绕过

危险区域。

在线上实时学习、交流过程中,教师游戏观察水平不断提升,游戏视角更加客观,记录形式愈加精准,甚至在后期对幼儿年龄描述都精确到了月份,因为同一年龄不同月份的幼儿差异还是非常明显的。在线上教研1.0版,我们找到了自我专业提升的突破口。

二、线上教研2.0版——互助讨论,效果明显

经过前一阶段的观察记录,教师个人的分析、归纳、推理、实际操作能力不断得到锻炼。在此基础上,可将观察范围扩大到幼儿一日生活的各个环节,教师在日常工作中遇到的各种问题也会成为线上教研内容。

在高效更新、及时反馈的前提下,在全新的线上教研模式下,教师们同步、同频互学,组成了一个学习共同体,教研主题真正围绕教育产生的新问题、新需求,源于教育现场,用于教育实践,验证教研成果,助于教研反思。教研活动带动教师把观察和指导能力运用到实践中,并长期坚持。自下而上的教研活动构建了园区线上教研共同体运行机制,促进了课程实施中理论与实践的有机结合、融会贯通,帮助教师提升了教研能力,培养了反思品质。

教研一线

●在高中美术教育中融入项目化学习,可以帮助学生提升创造性解决问题的能力。

高阶思维下的美术项目化学习探索

□绍兴市柯桥区豫才中学 王少峰

随着教育理念不断更新和教学方法不断创新,项目化学习作为一种强调学生主动探究和实践的学习方式逐渐兴起。在高中美术教学中,传统的教师讲授和学生模仿的方式已不能满足培养学生综合素养和创新精神的需求。因此,越来越多的高中美术教师开始尝试开展项目化学习,在高阶思维指导下,将相关理念落实到课程中。

一、高中美术教师应具备的高阶思维能力

高中美术教师作为教育者,需要具备高阶思维能力,以培养学生的创新能力、问题解决能力、决策力和批判性思维能力。

首先,高中美术教师应具备创新能力,能够提出不同于常规或常人思路的见解。他们能在教学中引入新颖的教学方法、艺术理念和创作方式,鼓励学生在创作过程中不断尝试和探索,从而培养学生的创新意识和创新能力。其次,高中美术教师需要具备问题解决能力和批判性思维能力。在教学过程中,学生可能会面临艺术创作上的各种问题。教师应帮助他们识别和解决问题,提升作品质量。同时,教师还应该鼓励学生对自己的作品进行批判性思考,从不同角度去审视作品,提高学生批判性

思维能力,培养他们在审美和创作上的独立思考能力。最后,高中美术教师还应具备较高的决策力。在美术创作中,学生可能需要在多个选择中做出抉择,如选取何种材料、运用何种技法、表现何种主题等,这时就需要教师帮助决策。

二、高中美术教师开展项目化学习的策略

在高中美术教学中,采用问题驱动、任务驱动和项目驱动的方式设计课程,可以增强教学的目的性,提升学生的探究学习兴趣。通过结合艺术哲学、艺术史和艺术批评等理论知识,帮助学生深入分析艺术作品及其社会文化背景,从而培养学生的批判性思维和审美鉴赏能力。同时,通过创作体验的视觉认知,让学生理解艺术家的创作思维理念,抽取其本质概念进行艺术表达,表达自身情感,从而培养学生的创新能力和自我表达能力。

在项目化学习中,教师可以设置课程中的问题和任务,引发学生的思考,激发他们的学习动力。例如,可以设计课程项目,让学生通过研究一位艺术家的生活和作品,探究其创作背后的哲学观念、社会文化背景等,进行深入分析和批判性思考。这样的项目既能帮助学生了解艺术家的创作思维,也能培养他们的批判性思维和跨学科的综合素养。

提高了对学习形声字的要求。为促进学生自主梳理汉字能力,让他们初步学习分类整理课内外认识的字,可将知识学习与他们真实、熟悉的生活情境结合起来。教学中,我们设计了以“汉字博物馆”为主题的学习任务,活动一是自主收集生活中的形声字并分类,活动二是多途径探究偏旁的由来和构形规律,活动三是设计宣传海报,将了解的知识用文字和图片进行展示。在学习情境中,学生完成了从认识积累、分类梳理到内涵探究的进阶式任务。

2. 把脉问题,营造识字环境

识字与写字是阅读与写作的基础,面对大体量的识字、写字内容,学生在学习过程中会出现各式各样的问题。对于第一学段的学生而言,容易出现同音字字形混淆,形近字错误搭配,同义词、反义词积累不够的问题。因此,根据这些现实问题在班级文化墙布置“字词驿站”,分设“音、形、义”三个板块,让学生真实反馈自己在学习过程中存在的不足。他们通过翻阅字典、回顾旧知、合作探讨的方式分析了自己的问题。教师再利用教室空间为学生营造识字环境,通过易见易及、反复密集的视觉刺激形成“词语知识连续体”,培养学生形成主动、积极识字的意识,养成良好的词语积累习惯,提升独立读写能力。

3. 注重语用,运用反促体认

当学生进入二年级下学期后,通过前三个学期的积累学习,已经能够初步感知和发现汉字的结构规律,体会汉字结构的特点了。为了达成“在具体的语言环境中运用汉字的能力”目标,在原有积累与梳理的基础上,应进一步拓展、巩固学习内容。

三、线上教研3.0版——科学助推,效应延展

随着研讨的深入,教师们越来越感受到《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)在幼儿教育中的科学性和重要地位,认为有必要对《指南》进行系统梳理和学习。以阅读节为契机,我们开展了教师线上阅读打卡活动,围绕《指南》掀起了一场从自学、集体学到组织引领学的研读之旅。在前期教师自学和集体梳理的基础上,教研组长、年段长制作微视频,领衔解读各个领域的目标和教育建议。教师跟随着解读人的微视频讲解,以各个领域的品质发展为落脚点,对照教学实际觉察、审视、支持,涌现出了许许多多的个例。

《指南》的学习和解读,引发了教研组成员经验的交融、智慧的碰撞,既取长补短,发挥优势,又有效增强了教师团队对《指南》的解读和运用能力,在理念与实践相结合的过程中,完成了《指南》实施的“最后一公里”。教师们体会到了专业的、引领性的书籍在教研活动中的力量和价值,在工作中也会主动寻找和借助书籍中的评价工具。在基于《指南》的解读与落地的教研主题后,我们继续对相关教研理论书籍进行了更具深度和广度的学习,继续基于“研究问题与研究进展”进行推进式的教研活动,在“三效”线上教研新模式引领下,不断拓展教师的专业视野,提升教师的专业能力。

作业改革

●家庭作业是小学语文教学体系的一环,是巩固课堂所学知识、提高教学质量的重要途径。

□湖州市南浔区锦绣实验学校 卢琴

家庭作业是小学语文教学体系的一环,是巩固课堂所学知识、提高教学质量的重要途径,也是学生理解、运用知识的过程,更是探索新知的重要环节。长期以来,我们布置给学生的作业形式单一,内容机械、重复;学生在行为和思维方式上完全服从教师的指挥。

现阶段,国家为了提升学校教育水平,持续规范校外培训,有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担,出台了“双减”政策。如何做好“双减”政策下的语文作业布置,既在作业总量上做到科学合理,又在形式上做到丰富多彩,已成为当下语文教学中值得探讨的话题。

一、当下语文家庭作业存在的问题

1. 作业布置存在随意性

相对于课堂作业来说,语文家庭作业不受重视,个别教师在布置时较随意,只局限于应试教育。教师要转变观念,不应把语文家庭作业看成简单的练习,而应作为课堂教学的延续和补充,作为培养学生创造能力和创新精神的摇篮,作为让学生感受学习快乐、传递学习快乐、分享学习快乐的平台。

2. 学生对作业易有抵触情绪

有的学生慢慢开始对学校生活产生麻木感,特别是对待语文家庭作业,字迹潦草不说,有时还会拖欠。更有一些学生因为作业过多渐渐对学习产生厌倦,对学习失去信心,对未来一片迷茫,不知道学习是为了什么。

3. 部分家长无暇过问孩子的作业

现在的家长很多都是在外工作,根本没时间照顾孩子,更没有时间与孩子交流,对孩子疏于管理。自制力差的学生回家后会忘了写语文家庭作业,会拖欠语文家庭作业。

为此,笔者对语文家庭作业设计、实施、反馈等的有效性进行了积极探索,让语文家庭作业成为学生课内、课外学习生活的一座桥梁,并延伸到社会生活,从而激发学生对于语文家庭作业的喜爱之情、享受语文家庭作业带来的乐趣、分享语文家庭作业的快乐,进而提高学生的语文素养。

二、提高语文家庭作业有效性的方法

1. 明确语文家庭作业的重要性

在布置语文家庭作业时,教师应首先引导学生了解语文家庭作业的重要性,让他们喜欢上家庭作业。作为新时代的语文教师,要让学生明白做语文家庭作业的意义,明白学习是为了什么。只有学生对语文家庭作业产生了喜爱之情,才能从源头上提高语文家庭作业的有效性。

2. 增强语文家庭作业的趣味性

学生如果对语文家庭作业有了浓厚的兴趣,觉得做语文家庭作业不是完成任务而是一种享受,他们就会自觉地做家庭作业,速度快了,准确性高了,有效性也提高了。

3. 加强语文家庭作业的合作性

语文家庭作业有时可以通过同学间、家长与孩子间合作完成。同学间共同完成,能增进友谊。与家人一起完成,那是一种无法用语言描绘的幸福。在宽松、快乐的氛围中,不仅孩子的学习成绩提高了,还有利于家庭教育。

4. 提升语文家庭作业的针对性

语文家庭作业是语文课堂教学的延伸,有针对性的设计能使学生拥有更宽广的发展空间。由于学生的已有知识、能力、生活经验存在差异性,布置语文家庭作业要因人而异。教师应吃透教材的重点难点,充分了解学生的学习情况,分层布置。针对学生的实际布置作业,不仅能让学优生免做许多无用功,也能让后进生把基础打扎实,真正从根本上体现语文家庭作业的有效性。

5. 强调语文家庭作业的可选择性

学好语文的关键在于积累,仅学习课本中的知识还远远不够,还要向课本外延伸。教师在针对教材内容布置语文家庭作业的同时,还要让学有余力的学生自主选择课外作业。这样的语文家庭作业具有自主性、开放性、自我超越性。学生学语文的积极性高了,语文知识丰富了,语文能力加强了,语文素养也提高了。

6. 多学科协同提高

语文是基础学科,语文水平的高低与其他学科的学习有着密切的关系,需协调发展共同提高。如学习了课文《荷花》,让学生回家后边想象课文中姿态各异的荷花,边用手中的画笔把它们画下来,虽然有的画用笔稚嫩,但是每一幅画都倾注了学生的真心,亦可提高其绘画能力。

7. 注重语文家庭作业的多样化

语文家庭作业不应固守“教师说,学生做”的模式。可以让学生试着讨论家庭作业的形式和内容,给自己布置家庭作业,让他们对家庭作业有一种自我满足感、亲切感和责任感。多样化的布置形式学生喜欢,因为它是“我”想出来的。有时布置的作业要过几天、十几天才交,让学生有一个持续参与的过程。甚至有时可以作为奖励,让学生在校园里提前做。渐渐地,学生觉得能提前做语文家庭作业是一件很自豪、很享受的事。这样一来,语文家庭作业的有效性提高了,学生可以有更多的时间自由支配。

8. 对语文家庭作业进行激励性批改

批改语文家庭作业时,笔者用五角星代替“优”“良”,一般的给两颗星,较好的给三颗星,特别好的给四颗星。利用家校联系本或作业本与学生交流,还可以写寄语。学生间可以互相批作业,家长也可以给孩子初批并写上评语,再由教师阅评。批改之后,定时表扬家庭作业优秀者。展示学生的作业,师生交流、探讨。

要让语文家庭作业真正成为沟通学生校内外学习的桥梁,语文教师需在提高语文家庭作业有效性上多下功夫,探索更科学、多样的语文家庭作业方式。