

教学论文从写作到发表的“四部曲”

□江山中学 张忠森

有人曾问我:发表论文有什么诀窍?论文是一线教师撰写的教科研成果,从写作到发表的过程很漫长,并没有什么诀窍。如果一定要参照一套规程,我将自己的经验归纳为“四部曲”,即投稿准备阶段、独立写作阶段、自读修改阶段、“据他修改”阶段。

第一步:投稿准备阶段

作为一名高中语文教师,我根据自己的教科研方向,收集了大量有关高中语文的期刊投稿方式。

据我了解,绝大多数教学类期刊都有投稿邮箱,如全国中文核心期刊《语文建设》《语文月刊》《语文教学通讯》《中学语文教学参考》《语文教学与研究》等,如省级期刊《读写月报》《语文教学之友》等。还有一些综合期刊也会刊登教学类论文。

怎么收集呢?将这些投稿邮箱保存到自己邮箱的通讯录,以后投稿就方便了,不需要一个一个输入对方的邮箱。

有的期刊没有投稿邮箱,而是采用平台在线投稿的方式,如《语文学刊》《班主任之友》《中小学教材教学》《教学月刊》等。我们进入平台后,点击收藏这个网页,并注册一个账号。

稿件没被采纳不一定是论文写得不好,有可能是不符合期刊的需要。有的期刊特别倾向高端的理论总结,如《语文建设》;而有的期刊倾向一线教师的具体实践,如《语文月刊》等。

弄明白了这些,投稿就有了方向,不会瞎投。

况且,很多期刊会通告近期或是一年的重点选题,这个信息不可忽略,如果把握好了,可以提高投稿的成功率。

某语文学科学术期刊2023年的选题重点方向如下。

- 1.语文课程“三种文化”教育与教学策略;
- 2.“核心素养”“学习任务群”等课标核心概念的学理阐释及关系分析;
- 3.“学习任务群”的实施路径及实践案例;
- 4.学习任务群视域下教材的创造性使用;
- 5.语言积累、梳理与探究;
- 6.文学阅读与写作;
- 7.实用性阅读与交流;
- 8.思辨性阅读与表达;

- 9.整本书阅读与研讨;
- 10.跨媒介阅读与交流;
- 11.核心素养视域下学科新知识开发与运用;

- 12.核心素养导向的课堂教学变革;
- 13.“大单元”、教材单元、单篇及课时学习目标设计与落实;
- 14.数字时代的语文生活与教学革新;
- 15.教师专业发展困境及教研创新;
- 16.学生语文学习心理与学习进阶;
- 17.学业质量水平考试与高考命题;
- 18.中外母语教育比较研究。

通过大致了解这一年的选题重点方向,我们就可以根据自己的教学实际,选一些自己能够驾驭的内容来写。

第二步:独立写作阶段

常有同事问我:论文怎么写?这是一个很大的问题,很难用一两句话讲清楚。

写作是一份苦差事,要能够受得住孤独与寂寞。一线教师尤其是高中教师,教学任务重,压力大,一天下来已经很累了,没有精力写作。

而且,教师们每天都感觉做着相似的事情,没有多少东西可写;偶尔有一点思考,也不会继续挖掘和深思。这样,日复一日,就一直写不出东西来。

因此,我在平时的教学中审视自己的课堂,并写下反思作为论文写作材料保存。

我发表的论文《从概念理解模式构建到知识体系形成——以〈乡土中国〉为例探索学术类著作整本书阅读》就是根据平时的教学思考写成的。

在进行《乡土中国》整本书教学时,我发现学生最大的问题是概念理解不到位,我就思考怎样帮助学生建构整本书的知识体系。

论文写作不全是教学实践的记录,它需要有一定的理论指导,是一种高于实践的经验总结。

我利用中国知网进行检索,又查阅了相关专著,未发现具体、清晰、可操作的方法。于是,我决定朝这个方向进行研究。

《乡土中国》是一部社会学的学术专著,对于中学生来讲,只需要初步读完并理解,就达到了教学目标。

我从上位概念与下位概念两个方面,用“差序格局”将全书贯穿起来。让学生通过对概念的学习,达到举一反三的效果。

论文的主体部分怎样理解?我按照

由浅入深、从具体到抽象的思路,分四步操作,即:提炼概念,整体认知;梳理现象,分析特征;比喻对比,形象阐释;文化传承,深入理解。

阅读《乡土中国》,必须对《差序格局》这一章内容进行梳理,将有可能用到的素材都摘录下来,以便写作时方便取用。我将这一章里涉及的内容罗列如下。

- 1.普通人家把垃圾往门口的街道上一倒,就算完事;
- 2.苏州人家后面有一条河,大家什么东西都可以向小河沟里倾倒;
- 3.合住的院子公共走廊尘灰堆积,满院生荒草无人管;
- 4.对“家”的认识,西洋界线明确,而中国界线模糊;
- 5.“一表三千里”的亲属体系;
- 6.以自己为中心的“街坊”圈子范围大小,如贾家的大观园里可以住姑表林黛玉、姨表薛宝钗,后来还住宝琴、岫烟,可最后势力一变,树倒猢狲散,缩成一团;
- 7.苏秦潦倒时,“妻不以为夫,嫂不以为叔”。

将这些内容整理在一起,能更清晰地看出作者费孝通的论述特点。

我的论文强调实践性,因此有以下提纲。

一、问题的缘起。简要讲述学生阅读《乡土中国》时存在的问题,再讲自己教学的立足点及依据,最后讲清这篇论文的主要观点。这里基本上用一段话讲完,不要太啰唆。

二、论文主体部分,讲阅读教学具体的操作过程。分为两个部分:

- 一是构建概念理解的模式
- (一)思维形式与本质属性的提炼
- (二)《乡土中国》概念理解模式的构建
- 1.提炼概念,整体认知
- 2.梳理现象,分析特征
- 3.比喻对比,形象阐释
- 4.文化传承,全面理解
- 二是依据某一概念形成知识网络体系
- (一)“差序格局”的上位概念
- (二)“差序格局”的下位概念

提纲拟好之后,经过不断修改,才形成现在这个模样。我特别重视小标题的撰写,尽量做到观点明确、语言对称,有一种美感。

另外,这篇论文有3处用图表说明,读起来更有吸引力。

三、结论部分。将这种经验做法推及其他领域进行思考。

第三步:自读修改阶段

论文写成之后,第一读者是自己。但刚写完的论文是很难看出问题的,因此,发表之前需要冷处理一段时间。我们处在观察者的视角,可以更理性客观地看待这篇论文,从而发现论文的不足之处。

一篇论文需要从以下几方面去修改。

一是摘要和关键词的拟写。有的教师觉得,摘要就是论文的第一段,其实不然,摘要是对论文的高度概括,将论文最有价值的内容表达出来,有点像电影的宣传片。很多编辑看论文先看摘要,如果摘要写得不好,编辑看不出发表价值,论文就可能被淘汰。

二是对错别字和病句的修改。

三是内容的调整与删改。有些内容需要调整顺序,有的需要增加,有的需要删除,要敢于对自己的论文进行大刀阔斧地删改。

四是校正引用文献的出处。

五是对各级标题进行斟酌。从拟提纲到最后发表,标题都应认真修改。

好的论文,写是一半,改是另一半。

第四步:“据他修改”阶段

一篇论文走到这个阶段,基本上就能公开发表了。

所谓“据他修改”,就是根据编辑的修稿建议进行修改。一般情况下,编辑提出修改建议,说明论文已经过审,基本上确定要刊登了。

我收到某期刊的修改建议如下。

- 一是摘要部分语言啰唆,重要内容没说清楚,请修改。
- 二是引文的出处要标注准确,格式可以参看我刊要求。
- 三是结尾部分(已加蓝色)太简单,希望再扩充一些。

最后,我按编辑的要求一一作了修改完善,并谦虚地和编辑沟通,在表达自己的感谢之余,还提出让编辑尽量指出问题,自己都会认真修改。

经过3次修改,论文终于发表了。

虽然,发表一篇论文中间有很多困难,我甚至产生过放弃的念头,但最终还是坚持下来了。好事多磨,会有一种幸福的享受。



Yangqian(楼主)

在创新发展和技术进步驱动下,各种科技设备和数字软件的广泛应用、信息的互联互通不断增强,持续推进着教育的数字化转型。5月16日,沪浙皖苏四省市教育报刊总社(教育宣传中心)共同开展“数字化变革:面向未来的教育图景”联合采访。

在采访中,几乎每遇见一位教师,楼主都会问:数字技术的引入给你在教学上带来的挑战及变化是什么?

“高票”回答是:要花时间去适应数字化的操作,花时间和技术人员沟通交流,以便更好地通过技术实现教学设计。为此,受访的学校都组织了相关的培训。

还有一位教师的思考令人深思。她说,数字技术让信息获取变得很容易,高效的统计分析让教学变得更精准,在这一背景下,教师在课堂上不再是单纯地教授知识,更应该引导学生提出更多的问题,利用技术作更深入的探究。

技术的出现必然带来变化,这些变化体现在课堂情景、教学方式、评价模式,以及教师的角色定位、技术素养等方面。对此,你遇到过哪些小故事,又有哪些体会和思考?

yhgl11

数字技术能否让学习向项目化和游戏化转变,通过大数据实现多样化评价,实现学习体系升级,真正让寓教于乐、快乐学习成为可能?

徐如松

数字技术赋能教育是社会发展的方向。现今研究更关注数字技术如何赋能教师的教,然而数字技术如何赋能学生的学才是最重要的。

如果教师学生同处一个数字教育平台,教师成为“平等中的首席”,为学生答疑解惑,那就达到理想境界了。

吴笔建

精准化教学、个性化手册的前提是要做好庞大的数据采集和分析工作。学校在使用智慧平台时必须面对的一个问题是:如何在增加或少增加师生负担的情况下采集数据?

万事开头难,许多学校在开始阶段都需要摸着石子过河,因此转变教师观念就变得非常重要。只有当教师排除畏难情绪,乐于去学,主动去做,才能在技术上游刃有余。

龙泉许东宝

数字化是发展趋势,我们体育组有几个教师会制作视频,这对改进体育动作非常直观有效。但学生们年龄小,在数字化生活中定力不足,或交友不慎,或上当受骗,或沉迷游戏,家长就会付出很多。因此,对数字化也要多留个心眼。

赵占云

说实话,我并不赞同数字技术赋能教学。数字技术更多的是一种资本的营利模式,更新迭代的非常之快,很多产品尚不成熟就开始量产。这样就导致两个弊端:一是普通学校根本无法承担起设备更换的成本;二是有些设备教师用起来非常不方便。

真可谓用之无味,弃之可惜。若是要让数字技术能够真正赋能教学,就要少一点商业化,多为师生考虑。是不是应该在基层教师中做调研?大家来了解一下,教师在教学中需要什么样的技术,学生在学习中有什么样的需求。而不是厂家销售什么设备,学校就推广什么设备。

俞铁钢

数字技术赋能教学,是由技术带来的又一场教学革命。

教学应该与时俱进,核心问题是如何更好地通过数字技术来提高教学效果。这就需要进入微观领域,从教学分析、统计、反馈等环节入手,促使师生互动变得更加轻松及时。这样,在不久的将来,数字技术必将给教学带来质的飞跃。

昵称集锦

□绍兴市快阁苑小学 周幼丽

不知何时开始,班里盛行起绰号,小钟子、嘻嘻、波哥……

本来对绰号这一校园“亚文化”,我是不过问的,但是有一天,一个学生跑来告诉我,圆圆在教室里哭,因为小钟给他起绰号。

圆圆是一名外地女生,长得又瘦又小。因父母离异,长年跟爷爷奶奶住在一起。圆圆学习基础差,成绩不理想,是属于默默无闻又有自卑感的学生。

来到教室,只见几个女生围在圆圆身边安慰她,帮她擦眼泪。见我进教室,她们七嘴八舌地说:“老师,小钟一会儿叫她‘汤圆’,一会儿叫她‘瘦猴’,一会儿又叫她‘小黑’。”

“还编顺口溜,说什么‘小黑子,瘦猴子,团团圆圆一家子’,你说气人不气人?”

“今天他还叫小朱‘猪猪’,叫小浩‘耗子’,真的烦人。”

……

小钟的这个坏毛病由来已久,我已经批评了他好多次,仍不见改,而且有愈演愈烈之势,看来得采取一些办法了。

我说:“好,你们回去再加个作业,想想小钟的特点,也来给他取几个绰号。不对,应该叫昵称。我们给他取几个可爱的昵称,不能含贬义。”

我还规定了格式:档案号(学号)、姓名、绰号、命名人名、起名缘由。

第二天,学生们每人都交了一篇,现摘一篇如下。

档案号:16号

姓名:钟嘉明(化名)

昵称:飞毛腿、小钟子、嘉年华

命名人名:朱义义

起名缘由:“飞毛腿”这个昵称可有来头了。每年学校运动会,钟嘉明总是撒开两条大长腿,跑在最前面。加入校田径队后,作为一名五年级学生,他的短跑速度甚至超过六年级的队员。“小钟子”是他的好朋友小杜给取的,因为钟嘉明长得白白净净的,平时总爱跟同学开玩笑,一会儿蒙住你的眼睛,一会儿又冷不丁踢你一脚,他还经常翘兰花指搞怪,小杜叫他“小钟子”,他也没意见,后来大家都这么叫。至于“嘉年华”,那就不用说了。

我把学生们给小钟起的绰号汇总,班里就有了一本“昵称集锦”小册子。从此,小钟不敢随便叫别人绰号了,真是一举两得。



第375期



“这里放个假山。『那边围个栅栏。』再放点多肉植物。……衢州市衢江区莲花镇中心小学三(2)班的学生正兴致勃勃地制作盆景。本学期初,学校增加了一些新的拓展课程,并筛选出继续保留的课程。经过调查,学生对盆景制作的参与程度最高。一个小盆,一把小铲子,一个小镊子,学生们从学校的‘本草园’和‘智慧花棚’中挖出多肉植物,将它们分盆装扮。”

(本报通讯员 陈焯摄)

追求课堂简洁,问题合并解决

□湖州市南浔实验小学 吴月斐

最近听了一堂汇报课“长方体和正方体的表面积”。教师先与学生们一起回顾长方体和正方体的基本特征,然后教师拿出两个纸盒子,即一个长方体和一个正方体,让学生观察,继而提问:“如果分别给这两个立方体表面糊上一层纸,哪个用纸多?为什么?”

学生踊跃发言,教师让学生充分表达后归纳:要判断哪个立方体用纸多,其实就是求它们的表面积。

学生反馈了计算方法,分别归纳出长方体和正方体的表面积计算公式。

课后,听课教师指出了一些问题,如有些学生在讲表面积时,会说“外面”“外面这个面”或“暴露的面”,这样的表述是否合理?

另外,教师一再追问“还有没有其他的长方体表面积计算方法”,以至于学生给出的方法越来越千奇百怪,最后教师只能以“这节课时间有限,我们课后再讨论”收场。

而实际上,学生给出的方法只是乘法分配律的不同变式,这样的算法多样化呈现有没有必要?几位资深教师指出:这节课应该让学生认识

长方体展开图,让学生将展开前后的长方体各面一一对应,包括面对应的棱都要对应清楚,计算长方体表面积就不是问题。

我认同这节课需要详细讲解关于长方体展开的这部分内容,有经验的教师会把课堂中更多的时间用于展示学生的问题并加以解决。

我提出另一个问题请教师们思考:教材把长方体展开图置于表面积计算之前,仅仅是为了让学生找两者之间的对应联系吗?

我的理解是:表面积用到的是“面积”概念,面积是平面图形。因此,对于长方体和正方体表面积的概念理解,一定是建立在平面几何的知识基础上的。

对表面积的理解,应该引导学生建立“展开”的想象,把立体图形还原成平面图形。因此,长方体展开图的教学不仅仅是为了求表面积,更应该是学生对表面积概念的认识基础。无论长方体是无盖、中空,还是全封闭的,六年级学生都应具备将它展开成平面图形的空间想象能力。

这节课还让我体会到,教师需要经常聚在一起听课并讨论。这样就不会闭门造车,而是能博采众长,有助于进一步发现问题,逐渐改进,把课上得更有效、更精彩。

