

他们都说:孩子是天生的诗人

——记第四届盖苍山童诗文化节

□本报记者 池沙洲 文/摄

孔子强调诗歌教学的重要性,说过:“不学诗,无以言。”孔子还“一言以蔽之”,指出诗的特点是“思无邪”。近日,在宁海县力洋镇力洋村,有着600多年历史的孔子后裔世居地,一场全国性的童诗盛会在这里举行,来自浙江、河南、福建、重庆、澳门等地的师生与专家在此切磋交流童诗教学和创作经验,延续着从诗经时代延续至今的诗教传统。

力洋镇背靠盖苍山,每年举办一届盖苍山童诗文化节,至今已4年,成为宁海县的一张文化名片。这里不得不提到一个人物——雪野。他从力洋镇起步,倡导童诗教学30余年,享有很高的声誉。2019年他回到力洋镇,创办了童诗研究中心,并开始一个人张罗童诗节。

从联系政府部门和媒体,到拟定和发布大赛通知;从用邮箱接收每一首参赛作品,到将诗作打包分别发送给评委;从现场环境的布置,到每一个流程的设计,再到每一位嘉宾的邀请和接送……无不劳心苦思。

自从将开幕式安排在了孔子文化广场,雪野就一直担心天会下雨。到了傍晚,一看天色仿佛有变,赶紧叫人找了塑料薄膜,盖在露天摆放的那几十把椅子上。

评委之一的宁波市北仑区实验小学校长郁旭峰上台介绍:本届童诗节收到诗作6500多首,第一轮遴选出365首,最后评出120首获奖作品。“由于佳作实在太多,评委们甚是苦恼,最后是用投票决定奖项的归属。”

“小孩子天生都是诗人,何以见得?”《小学生时代》杂志主编吴志翔自问自答,“从获奖的童诗里我领悟到三点:第一,孩子们能够把没有生命的变成有生命的,不但是山川河流、天上的云朵、地上的花草,甚至连交通灯也变成有生命的。”

他看到有一篇获三等奖的诗,题目叫《交通路口》,把路口熙熙攘攘的人群,和交通灯里面孤独的小人进行了对比。

“第二,孩子们可以把看不见的变成看得见的。我们知道世界上很多东西看不见,但是一首名为《母亲节》的小诗,让我们清晰地看到了小作者对母亲的爱。诗中写道:‘妈妈,如果爱是食物的话,我每天都饥肠辘辘。’”

“第三,他们能够把没有关系的变成有关系的。比如这首《玻璃杯》:

天很冷,
开水倒进玻璃杯,
咋的一声,
炸了。
这忽冷忽热的,
谁都会崩溃!”

吴志翔继续评价道,将物理原理和人的情感发生联系,“哲理出来了,诗味也出来了。这样的诗非常有想象力”。

《小学生学习报》主编马孝民则对作品《小麻雀》很欣赏:“小麻雀喜欢落在芦苇的秆上,称称自己,是胖麻雀,还是瘦麻雀?”

“寥寥数语,让一个再常见不过的场景成为一幅充满童趣的风景画,生活之美跃然纸上。”马孝民感叹,“这样的小诗不胜枚举,读诗的过程惊喜不断。”“孩子们看世界的眼光天然带有诗意,但阅读学习中却缺少了诗歌这种文学样式。”

马孝民从“惊喜”讲到“责任”：“在读这些可爱的诗句时,我才意识到自己也曾是个少年,也曾有诗意的眼光。如何保护少年儿童的想象力和创作



小诗人在大自然中寻找灵感

兴趣,如何引导他们用诗歌来表达自己,是家庭、学校、社会的共同责任。”

一首获一等奖的《野风车》,得到了评委们的一致推举,雪野本人更是对此赞赏不绝口。

花瓣被风推着,
如那野风车,
呼呼转动。
花香被风送出老远。
野孩子跑到野地里,
脚步像野兔,
笑容像野花,
连欢呼声都是:
野——野——野——

这首诗之所以能打动评委,拔得头筹,不仅是因为它将中文的“野”字和英语“Yeah”的发音联系在一起,而且它让成年人回想起无拘无束的童年,那个他们忘却、想象、羡慕,却早已回不去的童年。

“我是深受震撼,也非常欣喜,更是非常羡慕。我羡慕那些小诗人,他们奇异的想象力、自然天成的语言,以及对生活之美、对自然之美的独特感受力和鉴赏力,让他们写的诗清新洁净、微尘不染,充满了童年的生命力。”重庆出版集团少儿分社总编肖化不惜溢美之词。

重庆出版集团20多年前就关注雪野和他的诗教成果。此次获奖的120首童诗作品,刚以《2022中国校园儿童诗选》之名集结出版,散发着油墨的清香,分送给在场的每一位嘉宾。

《野风车》的作者王妍来自福建泉州的小树林儿童诗社,“小树林”的诗作每年都有多篇跻身一等奖的行列,引起了雪野的关注。

下午,在力洋镇中心小学的阶梯教室,经过了前两节童诗课的观摩教学后,雪野对诗社负责人吴素明进行了“采访”：“我想知道:为什么‘小树林’的孩子出手不凡?要知道,诗里出现一定程度的妙趣并不难,但妙趣的地方有合理性,表现出诗句之间的紧密性,思维还能够超越常规,这对诗歌创作来说是极难的。请问,你们用的是什么手段?”

“小树林创办于5年前。5年来,我们一直小



童诗朗诵

心翼翼地追寻着诗教理想。”被孩子们亲切地称为“撒哥”的吴素明回答。

“我们的作文教学很多时候让学生写的,不是自己的故事,学生也比较头疼。而诗歌可以让文字舞蹈,当文字跳舞的时候,语言变得灵动,孩子受到传染。这种舞蹈其实是文字游戏的最高形式,我们把它叫作‘向下攀登’。孩子因此引爆自己的快乐,写出活活泼泼的诗。”

吴素明自嘲:“我的工作就是启发学生,别的我什么也干不了。”

杭州云谷学校学习中心主任兼图书馆馆长叶锦莲,原任香港学校图书馆主任协会会长,她虽未能亲身参与本届童诗节,但通过视频发言,为大家介绍了香港的中文教育和童诗教育。

她感觉很多时候获奖的是大陆的学生,香港在促进中文阅读上还有空间。同时,她希望更多大陆儿童作家的作品能以繁体字在香港出版,增加香港学生接触优秀作品的机会。

在本届童诗节上,马来西亚、新加坡等华语文化圈的师生寄来了诗篇,发来了祝贺视频。

澳门教业中学校长贺诚指出:“中国文化的三大传播路径分别是母语教育、华语教育和对外汉语教育。严格来说,港澳台属于母语区,这里的中文教育没有割断,一直生生不息。而中国童诗作为一种教学的载体,将祖国语言、文化、审美、思维都融在了一起,使学生的核心素养得到了综合性的体现。中国童诗不仅仅是力洋的,也不仅仅是宁海的,甚至不仅仅是中国的,它应该是属于世界的。”

营造法式

“1+10+N”智囊团队:
科研不再是一个人的事

□丽水市莲都区培红幼儿园教育集团 吴旭勇

通过近一年的实践探索,丽水市莲都区培红幼儿园教育集团从无到有,组建“1+10+N”教育科研智囊团队,即“1位科研领衔人+10位科研骨干教师+N位青年教师”,使教育科研真正走上正轨,走上从有至优的跨越之路。

集团确立教科室主任为教育科研智囊团队领衔人,通过自主报名、择优录用的形式选出10位科研骨干教师。

领衔人定期组织10位科研骨干教师进行选修式培训、问需式培训、项目式研究、分享式教研,助推他们的专业成长,从而辐射更多的青年教师。

在本学期,10位科研骨干教师还分别结对1~3位青年教师,带领他们做课题、写论文。在刚刚结束的莲

都区教育论文评比中,集团一共参评133篇,创历史新高。

集团目前一共有3个园区,每人园区结合周边资源设计与生成了不同的特色课程。领衔人要求10位科研骨干教师围绕园区特色,找准一个切入点开展研究。

如培红园从2015年起研究户外混龄大区域,一共经历4个阶段,出现了一定的瓶颈。在开展切入式研究后,科研骨干教师提出循环式晨锻。

在周五分享会的互动交流中,领衔人与10位科研骨干教师就循环式晨锻深入探讨。最终,申报了2023年浙江省教研课题“小场地配套幼儿园循环式晨锻设计与实施研究”并成功立项,为本次莲都区唯一立项课题。

组建教育科研智囊团队后,领衔人引导10位科研骨干教师订阅幼教杂志,关注比较权威的幼教公众号,同

讨论热点幼教议题。

接着,教师每学期围绕当前热点撰写一两篇文章,在周五分享会中共同探讨,并结合大家给予的意见修改反馈。

最后,将修改后的文章参评或投稿。经过短短一年探索实践,该形式初见成效,《基于种植园地的“看”“录”“思”的实践探索》等7篇教学论文在省市级刊物发表。

组建教育科研智囊团队以来,集团共有2项课题获省级二、三等奖;3项课题获省级立项;省级及以上论文获奖24篇、发表7篇。

以往,幼儿园科研没有准确的定位,今年研究这个,明年又换一个主题研究,结果就是什么也没有研究到位。

组建教育科研智囊团后,大家通过认真思考与分析,认为集团从2012年开始就“互联网+”家园协同

教育研究,具有较为扎实的研究基础,应不断深入和挖掘。因此,在2023年,集团一共申报了3项教育信息化课题,有两项课题获市级肯定,并推送省级参评。

在组建教育科研智囊团队的过程中,集团专门设立了“智囊团队资源库”,将每周研讨的内容、论文(课题)选题、写作思路、科研成果分享视频、获奖成果等上传,鼓励教师每天抽空查阅,一同参与教育科研。

在浓厚的教育科研氛围的熏陶下,去年刚参加工作的8名新教师也积极撰写论文,参加区级小课题研究,及浙江省优秀教育教学优秀论文评选。

“1+10+N”教研模式不仅仅是带领10位科研骨干教师成长,而是为了让更多教师萌发科研意识,亲历科研项目,实现教师专业发展和幼儿园的持续发展。

命题之难

□杭州高级中学钱塘学校 郑杰

绝大部分高中教师教了一辈子的书,做了一辈子的题,但有命题经历的却很少。

命题之难,难在材料之发现。

一套规范的高三语文模考卷子,无论语基题、语用题还是阅读题、作文题,都需要材料。

材料要求原创,不能被命题人用过。有时好不容易找到一篇材料,上网一搜,曾被用过,只能舍弃。

材料中要有充足的考点。有的材料看似不错,但能考的东西很少。

材料还要符合立德树人的要求,即确保正确的价值观和立人导向。为了命题,我常去翻《人民日报》《光明日报》,以及古今名家的文集,寻找一些字数、内容都合适的文章。我自己有阅读的习惯,阅读之余,也会留意适合命题的材料,看到好的就做标记或复制保存。

可以说,找到一篇好材料,命题就成功了一半。

命题之难,还难在考点之挖掘。

命题者要对知识点有较强的把握能力,比如,出一道文言文阅读题,就需要教师掌握实词、虚词等文言文材料的解读知识。我会仔细阅读教材中的知识点,并梳理一遍高三总复习时需要落实的知识点,搞清楚不同知识点的重要性,及它们之间的细微差异。

因此,我常常发现被一些复习资料忽视的重要知识点,而这些就成了命题时可以别出心裁的资本。

命题者要有材料研读的能力。命制论述类文本阅读试题(3道选择题),就建立在命题者对材料的深入解读上。如果命题者对材料理解只是粗浅的,试题会过于简单,或毫无逻辑。

怎么训练文本解读的能力呢?我的方法是归纳。我在平时阅读论文或论著的时候,自觉地把文章的要点归纳出来;阅读文学作品的时候,也会提笔摘录或写简要的阅读心得。有些文章较难读懂,我会上网查别人的解读。

命题者还要有试题研究能力。命题者要把高考题做得滚瓜烂熟,不然很难抓准高点。我注意搜集各种高考试题和模拟试题,按照年份详细整理,构建了一个试题库。

我常常把高考试题反复琢磨,思考:这道题为什么要这么表达?这道题考查学生哪方面能力?从而加深自己对考试的体会。

模拟卷的题目未必都要做,但要大致浏览,知道在考什么,哪些试题出得比较好,可以留给学生做。

我有多次大型考试的命题经验,曾经创下一年命制13套试卷的记录。“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。”我常常带着自己的原创试题,与经验丰富的老教师一起磨题,每次都受益匪浅。

我误打误撞进了命题的圈子,发现了一个从未涉足的新领域,在职业倦怠期有了工作的劲头。我有所感悟:教师专业发展不能光想不做,而关键在做,做得多了,想得越深,才会做出成绩。

指点迷津

在星号题上
实现作业分层

□平湖市广陈中心小学 王逸卿

六年级下册的《数学作业本》一共有90页,其中的30页上都有一道星号题。这些习题具有一定的思维挑战性,需要学生灵活运用已有知识去解决。对于大部分学生,星号题是作业的一部分,他们被鼓励在学有余力之时去接受挑战。

“式与方程”的配套练习共有5道习题,要求学生用方程解答。

我发现小悦正确解答了上面4题,唯独最后一题空着没写。

这是一道带“*”的习题。

课间,我问小悦为什么没做星号题。

“王老师,星号题不是可以不做的吗?”

小悦说的是事实。星号题有一定的难度,因此我给了一些学困生自主选择的能力。

我笑笑:“你说得对。不过,进入总复习以后,你的数学水平提高很快。特别是列方程解决问题,前面4题你都解答正确,这道星号题你要不要也试试看?”

听到教师的夸奖和期许,小悦爽快地答应了,便与我一起思考:哪一个量没有发生变化?分别用哪两个式子来表示?等式的两边都有未知数的情况怎么办?

在我的引导下,小悦顺利地解答出这道星号题。她并没有露出厌烦的情绪,相反还有一丝解题成功的小兴奋。

不得不承认,学生之间智力的差异是客观存在的。到六年级,这种差异日渐增大,农村学校尤为明显。

学困生星号题留白我不会说什么,他们经常是做错的比做对的题还多,前面的4道基础题能做出一两道已经很难了。平时,我尽量帮助他们弄明白基础题,并让他们了解一部分变式题。

当然,个别学困生有主动挑战星号题的愿望,我也是不会反对的,甚至可以“偏心”一点,错了也不打“×”;偶有做对,则要打上一个大大的“☆”,大张旗鼓地加以表扬。

对不同的学生提出不一样的要求,让每一个学生在做作业时都能“跳一跳”摘到“果子”,学困生感到轻松,大部分学生能够得到强化锻炼。

仅有这些星号题显然不够,我觉得可以再增加一些,不妨每页都有一题,看似是一个小小的改变,但是可以满足学生的求知欲望和探索精神。教师合理地运用好这些星号题,可以实现每一次作业的差异化,使不同层次的学生都能得到较好的发展。