

金华市第一中等职业学校： 为婺州窑着上职业教育的釉色

□本报记者 刘丹丹
通讯员 陈峥峥

金华山南麓，茂林深处有一座千年古刹——智者寺，历经千载风雨，复见盎然生机。鲜有人知，在距离智者寺一公里的狮山脚下，一所中职学校正以“智者”为名，行传承之事。

记者日前走进金华市第一中等职业学校，一间教室门口堆着形态各异的陶瓷器皿，格外惹人注目。“智者瓷社可是我们的‘秘密武器’。”学校党委书记吴文军满脸自豪地说，智者瓷社引非遗进校园，不仅是学校将传统文化与专业技能相融合的创新实践基地，更是让专业课学习充满文化味的一道桥梁。

是教室也是工作室，
是教师还是师傅

“做瓷可不容易，72道工序不能马虎，都是老一辈师傅们代代传下来的……”还未进教室，洪亮有力的声音就传了出来。教室入口处，一面特别的屏风墙引人驻足——这面墙由一块块小瓷板组成。据了解，墙上的每一块瓷板都是学生们亲手制作的，是用盘泥条、堆塑、雕刻等手法完成的婺州窑作品。瓷板上，有的刻着姓名缩写，有的刻着喜欢的一句话，还有一些人把梦想刻在上面……

“盘条泥可有自己的‘小脾气’了，大家在制作的时候一定要注意。”记者的思绪被拉回课堂，讲台上，教师正在为学生演示如何给盘条泥制品补水。她叫顾童，出身教师家庭，却不是一名传统意义上的教师。

从小学习篆刻和绘画的顾童，曾做过企业工会书画宣传干事、广告公司设计师等，机缘巧合下来到江西景德镇，在当地瓷文化的感染

之下，她逐渐找到了自己热爱的事：将陶瓷和篆刻两项技艺相结合，探索印章元素在陶瓷上的应用。

通过在景德镇的学习和不断进步，顾童对家乡的传统制瓷技艺——婺州窑，产生了浓厚的兴趣。随后，她拜国家级非物质文化遗产婺州窑陶瓷烧制技艺代表性传承人陈新华为师，系统学习婺州窑烧制技艺。“老祖宗留下来的宝贝，如果不能流传下去，太可惜了。”如今，顾童已经是金华市工艺美术大师、第五批金华市非物质文化遗产婺州窑陶瓷烧制技艺代表性传承人，与师父陈新华一样，她将非遗传承看得很重。

2018年，金华市把“弘扬婺州文化、振兴婺州窑”列入了政府工作报告。2019年，在陈新华的牵线搭桥下，金一职聘请顾童进校园主持智者瓷社的教学工作，为艺术、旅游等专业的学生开设婺州窑相关课程。4年来，智者瓷社已开设课程10余门，为学校师生和社会人士传播文化与技艺、授课及培训逾1000次。吴文军认为，为社会培养非遗传承人，中职学校义不容辞。

为了让课程进入学生的内心，顾童想了很多办法。除了将佛手、茶花等金华本土文化元素及二十四节气、五十六个民族文化符号融入婺州窑陶瓷艺术，她还紧跟潮流，教学生制作冰墩墩等卡通形象。在智者瓷社，每一名学生会制作一枚姓名陶瓷印章，顾童将烧制好的瓷印打出印花，再复刻到陶瓷杯上，一枚印一个杯，顾童给它取名叫“婺州窑瓷印——铭记一辈子”。

“因为土质的粗细不同，所以做出来的泥颜色不太一样。”面对记者的提问，学生们自信地回答。“我做的是一个花盆，底下我留着孔呢。”数字媒体专业高一学生宋朵朵正在给她的“花盆”补水去粉。

“中职学校的学生动手能力强，想象力丰富。”顾童在多家中小学和大学教授过“陶瓷印章”课程，接触过形形色色的学生。她认为，在职业学校传承非遗技艺是非常合适的，“工匠精神的内核是相通的，这些学生以后很可能成为非遗传承人”。

“师父给我打开了一扇认识陶瓷和篆刻的大门。”数字媒体专业高三学生张凯口中的“师父”正是顾童，高一开始每周两课时的陶瓷课，慢慢成了张凯最期待的事情。课上，张凯制作的一枚印章，因独具匠心引起了顾童的注意。“非遗进课堂的第一步是通识，有兴趣的学生可以继续钻研。”顾童将自己的工作室也放在智者瓷社，每周二晚上她会带领参加“集训”的学生制作婺州窑印作品。

是教师也是学生，
是作业更是作品

在金一职，顾童的徒弟有很多，除了学生还有教师。“婺州窑作为金华本地的传统文化，不要说学生不太了解，很多教师也知之甚少。”旅游艺术专业教师宋晓红就是顾童的徒弟之一。

经过几年学习和研究，宋晓红的作品及她指导学生的作品已有丰硕成果。她参编的《陶瓷印的设计与制作》《中国民俗传统》等教材，荣获2021年省中职学校“多彩课堂”活动一等奖。同时，她带领的学生也在省、市级获奖60余次，她本人多次被评为“优秀指导教师”。

“以前我们的设计都是在纸上和电脑软件上，当设计呈现在婺州窑上，会有更多惊喜。”在宋晓红看来，婺州窑的引进，让艺术设计类专业的学习不再“纸上谈兵”。她将自己的学科专业知识与婺州窑、篆刻

等传统技艺相融合，一边当学生一边当教师，在教学相长中，她带领学生看到了更广阔的天地。

不满足于作业和作品，宋晓红想让学生思考更多。利用节假日，她带领班上的学生将自己制作的婺州窑陶瓷杯，拿到古子街夜市上售卖。“我们的学生很多是以后要自己开工作室的。一个产品从设计到制作再到销售的流程，他们要了解。”宋晓红专门去古子街管理处申请了摊位。

“我发现能卖出去的杯子都是纯手工制作的，而且包含一些传统文化元素。”张凯带去的3个杯子卖掉了2个，他在跟顾客沟通时发现了一些“门道”。摆摊卖自己的作品，对学生们而言很新鲜，但也是一次“小考试”。

“传统文化加上一些创新，可以很潮流。”在教师的指导下，张凯先后尝试了盘泥条、堆塑等传统技艺，并逐渐清晰了自己未来的就业方向，“到绍兴读书后，我想再去学习一下越窑的制作工艺”。张凯所学的专业是“3+2”培养模式，毕业后他将进入浙江邮电职业技术学院继续学习。

善于思考又勤奋，张凯对未来有了清晰的规划，顾童感到很欣慰。在推动非遗进校园的过程中，她发现传统文化虽然能与中职学校“一拍即合”，但是在非遗传承人培养的培养连续性上还有很多空间。2022年3月，顾童当选为金华市第八届人民代表大会代表。她说，自己将继续为非遗传承和职业教育人才培养“鼓与呼”。

课堂上，学生们正在聚精会神地为手中的作品上色。“你们不想给作品上一层釉？釉能让它更闪亮哦。”顾童询问着。“要！”学生们异口同声地回答。

宁波市奉化区君麟府幼儿园： 寻找身边的劳动模范

本报讯(通讯员 钟佩佩)调查、评选、设计奖状、规划颁奖礼、准备劳动故事……在“五一”国际劳动节来临之际，宁波市奉化区岳林街道君麟府幼儿园开展了“寻找身边的劳动模范”主题活动。

通过寻找身边的劳动者，画下他们的劳动身影，为他们设计一张荣誉证书等一系列活动，幼儿们发现：原来劳模就在自己身边。于是，参加活动的幼儿们提议再为劳模们举行一场颁奖典礼。

4月26日，幼儿们评选出的劳模齐聚一堂。“我心中的劳模是奶奶，她是环卫工人，将马路扫得很干净。”“老师是我心中的劳模，她每天教我们本领，陪我们做游戏。”幼儿们上台分享了劳模故事，并为自己心目中的劳模颁发奖状。

“在活动中，幼儿们展现出一双善于发现‘美’的眼睛。”园长龚育红说，在身边劳动者的影响下，他们会树立起自己的劳动梦想，并在行动中点亮。

桐乡市翔云小学： 校园里藏着一个“美院”

本报讯(记者 张纯纯 通讯员 蒋冬梅)4月24日，桐乡市濮院小学教育集团翔云小学的学生经过行政楼大厅，纷纷停下了脚步，他们发现学校的云云艺术展又“上新”了：以古埃及壁画为灵感创造的人物形象令人眼前一亮，包装设计、青花瓷设计作品让美的理念照进现实，名家们的风景画临摹作品则让本次画展颇有当代艺术展的风范……

据了解，云云艺术展始于2022年3月的一次风筝展，之后便固定下来，每月更新，展出的均为学生的艺术作品，这次展出的500多幅作品也不例外。行政楼大厅也因展览活动更名为“翔云美院”。一年多来，展览从走廊搬至大厅，从线下拓展至线上，《清明上河图》临摹画、超轻黏土版甲骨文、篆刻作品等一系列主题展览更是掀起了师生学习传统文化的热潮。

策展教师张欣怡介绍，历次展览展出的作品均来源于一堂堂普通的美术课，教师们设计适合的展示形式，将一个个普通的小作品集合为一件大作品，让每一个作品被看见，每一个创意被珍视。“美育的目的在于让学生创造出多么精致的艺术作品，而在于让他们学会感受美、欣赏美。因此，我们策展时追求展示日常的、普通的、原始的、野生的儿童作品。”

嵊州市剡溪小学： 精品课程送春风

本报讯(通讯员 朱彬)近日，嵊州市剡溪小学选派教师前往青田县高市乡学校，开展送教活动。这是继2022年结成跨区域教共体结对学校以来，剡溪小学第3次选派教师前往高市乡学校。因高市乡学校规模比较小，没有专职教师，此次支教剡溪小学特地挑选了音乐、美术、科学3门学科的骨干教师，带着由该校研发的绍兴市义务教育精品课程“泥彩越韵”“诗意蓝染”等前往青田。

“用团、搓、压、捏、卷的手法制作头和帽子的雏形，利用纸卷作为身体的支撑，裹上彩泥做出身体、手臂……”在“泥彩越韵”课上，学生们用彩泥制作越剧人物，感受越剧之美；在“诗意蓝染”课上学习蓝染工艺，亲自动手制作独有的蓝染作品，传承非遗技艺……这些课程资源去年已在共享给高市乡学校，如今学生们终于亲身体验到了精品课程的魅力。

杭州观成实验学校 迎来《中学生天地》生涯规划活动

本报讯(记者 金竹)4月26日，由浙江教育报刊社《中学生天地》编辑部发起的“新青年·真人图书馆”活动在杭州观成实验学校举办。

活动现场，警官沈建平、科学家徐李舟、科幻作家吟光这3位“真人书”嘉宾与《中学生天地》主编汪元进行了对话，还与学校的学生们就未来职业、人生规划等话题进行了热切讨论。在中考“一模”结束后迎来这样一场别开生面的生涯规划教育活动，学生们纷纷表示收获颇多，对生涯规划有了更深刻的理解。



制作海洋美味 奏响蓝海牧歌

鱼鲞是海岛人餐桌上的日常美食。刮鱼鳞、清洗、调味、晾晒……4月24日，嵊泗县枸杞乡小学的“蓝海牧歌”海洋劳动课上，学生们亲手制作这道家乡美食。

据了解，该课程旨在让学生了解海洋知识和海洋劳动工具，学习海岛日常生产劳动，培养“崇尚劳动、保护海洋、培育理想、历练担当”的现代海岛小公民。

(本报通讯员 龚敏敏 乐佳泉 摄)

杭州市临安区晨曦小学：家长学校促进家校共育

□本报通讯员 万里平

“我家孩子一回家就捧着手机不肯放，进卫生间也拿着，大家有什么好的建议吗？”近日，一条求助引发了杭州市临安区晨曦小学家长们的共鸣。

为了帮助家长解决这一难题，学校的“家长成长营”接连推送了《孩子玩手机上瘾怎么办》《6个方法帮孩子戒掉手机瘾》等推文，还给出了“三步走”解决方案：首先，家长可与孩子“约法三章”，在家庭生活中严格遵守作息规律；其次，对于有抗拒心理或者无法抵抗诱惑的孩子，邀请班主任与其谈心，为家庭教育找“外援”；最后，班主任多布置户外活动，要求以照片分享、日记心得分享等方式记录，鼓励学生和家长一起走出去，感受自然之美和运动的快乐，转移学生的注意力。

校长庄瑞明介绍，为充分发挥家委会作用，不让家委会仅仅作为学校“传声筒”而存在，晨曦小学自2021年秋季学期起实施家长学校制度。家长学校下设志愿部、家委部、服务部、成长部4个部门，充分引导家长参与学校管理和班级建设，形成家校共育合力。

“家长成长营”就是成长部搭建的一个家庭教育能力提升平台。学校心理辅导站站长、班主任团队参与，以推文、云课堂、直播等形式，为家长提供各种线上课程，分享学习方式和教学经验，让家长可以“挑着学”。

群策群力之下，成长营的家人们逐渐形成了提出问题、讨论问题、解决问题的良好习惯，出现了多个交流学习笔记和学习经验的家长小团体。很多家长将自身的教育资源与大家共享，帮助部分家长在家庭教育中重新起到主导作用。

除了成长部，其他部门也各司其职。志愿部以配合学校礼仪、秩序、安全工作为主；家委部负责收集家长的意见和建议，及时与学校取得联系，并提供合理建议；服务部负责整合社会资源，推动学校工作开展，参与学生活动的策划及组织等。

拿学校的课后服务来说，服务部就发挥了重要作用。他们收集整合了家长资源，并将各行各业的家长请进课堂，开展“家长讲堂”活动。据统计，从2021年10月开设“家长讲堂”至今，共开课百余节，国防类、法治类、手工类……讲堂内容丰富多彩。授课家长更是直言，“能把自己的知识和手艺分享给更多的孩子，我觉得非常有意义”。

家委部通过班主任推荐及自愿报名的方式，遴选产生了家长议事团，共有7名家长成员。每当有重要的决策和管理难题时，学校都

会征求家长议事团的意见和建议。

比如“双减”政策出台后，学校计划在课后服务期间为学生提供点心。就点心如何供应的问题，学校和议事团进行了商讨。起初，学校设想由家委会负责采购，以保证点心的质量，但是该提议被议事团否定了。他们认为，学生个人喜好不同，并且长期提供质量未必能保证；再者，在有疫情的情况下，配送效率难以保证。最终，学校采纳了议事团提出的由学生自带点心的方案。

家长学校启动近两年来，通过“一校四部”，家长能全方位、多层次参与学校的教育工作，使家校协作更及时、更全面、更高效。庄瑞明认为，家庭教育先天早于学校教育，家庭教育由家长负责、学校配合，学校教育则相反，只要两者在教育方式和教育能力上通力合作，家校共育，就能为学生健康成长保驾护航。



“大海，我们来啦！”4月25日，在玉环海事码头，来自缙云县大源小学的20名学生第一次看到大海，个个欢呼雀跃。

近年来，大源小学实施梦想教育计划，为山区学子提供圆梦机会。这一次，在社会各界爱心人士的帮助下，学校部分留守儿童的看海梦想终于得以实现。图为学生登上上海巡艇参观。

(本报通讯员 胡芝梅 何丁辉 杜益杰 摄)