

## 学前教育

● 幼儿园教师需要掌握幼儿音乐教育的特点,采取有效的、正确的方法开展幼儿音乐教育,让幼儿享受快乐、爱上音乐。

## 浅谈如何更好开展幼儿音乐教学活动

□ 杭州市上城区凯旋实验幼儿园 程娟

儿童对于音乐的喜爱似乎从很小就开始了,给婴幼儿听安静舒缓的音乐能够使他们快速地安静下来。研究表明,音乐能够调节人的情绪,促进儿童注意力、创造力、想象力等的发展。幼儿园教师需要掌握幼儿音乐教育的特点,采取有效的、正确的方法开展幼儿音乐教育。

## 一、幼儿音乐教学活动存在问题

幼儿阶段学习音乐的目的,主要是挖掘和发展其潜在的音乐素养和能力。幼儿园教师主要负责培养幼儿对音乐的兴趣、爱好,让他们在音乐活动中初步感受美,并且通过活动表现美。然而,笔者观察发现,部分教师在开展音乐教学活动时存在以下几种现象。

## 1. 教学形式单一、缺乏新意

在很多音乐教学活动中,教师的教学目标总是定在让幼儿学会唱歌,幼儿只是被动地接收教师的信息,没有主动学习的意愿,并且几次跟唱过后,幼儿明显对于歌唱活动不那么感兴趣。

2. 不能很好地把握幼儿学习音乐的特点

部分教师开展的音乐教学活动千篇一律,对全班学生统一要求,没有针对个体差异进行教学,也没有针对各年龄段学生学习音乐的差异进行教学。

3. 音乐素养较低,对于开展音乐活动缺乏底气

部分音乐教师没有经过正规系统的学习,对音乐的节拍、歌曲的节奏及歌唱技巧等基础知识掌握不足,所以在日常的音乐教学中,只能进行简单教唱,对音乐欣赏、歌曲创编等方面的内容不敢去尝试,造成了很多幼儿音乐能力发展受限。

## 二、幼儿音乐教学活动策略分析

《幼儿园教育指导纲要》对幼儿园阶段艺术教育的要求有:引导幼儿欣赏艺术作品,激发幼儿表现美和创造美的情趣;提供自由表现的机会,鼓励幼儿大胆运用不同的艺术形式表达自

己的经验、感受和体验;等等。笔者依据《纲要》要求及当下幼儿音乐教育中出现的种种问题,结合自身在小班开展音乐教学活动的做法,谈谈看法。

1. 创设良好的音乐教育环境,培养幼儿欣赏音乐的主动性

教师可尝试在幼儿一日生活环节中播放音乐。比如,在幼儿入园和晨间锻炼时,播放轻松愉快的乐曲,提高他们活动的积极性,同时让他们习惯有音乐的陪伴;在幼儿进餐时,可选择播放轻柔的音乐,提高他们的专注力;在幼儿游戏时,播放优美欢快的舞曲;在睡觉前,播放宁静的摇篮曲,让幼儿在温柔的气氛中进入梦乡。笔者在自身所在幼儿园进行了相关尝试,经过几天的观察发现,幼儿在轻柔的音乐声中进餐,不仅可以让他们的情绪更愉悦,吃饭更专注,食量更大,而且在音乐的熏陶下幼儿在园情绪更愉快,对音乐的感受力也逐渐得到提高。

除了在一日活动中播放音乐,笔者还尝试在幼儿的各种活动、体育游戏中增加音乐游戏。例如,在玩建构游戏时,播放一些比较激昂的歌曲,让幼儿分组进行搭建,音乐结束后看哪个小朋友搭得更好。这样增加了幼儿对游戏的体验感,幼儿在活动中热情高涨,对游戏有很强的好奇心。又如,在体育活动中融入歌曲《许多小鱼游来了》,教师扮演渔夫,拿一个呼啦圈当作渔网,幼儿们扮演小鱼,大家一起唱这首歌曲,当唱到“快快抓住”的时候,渔夫就用渔网去套住小鱼。音乐游戏的加入让幼儿们的兴趣得到了极大的满足,他们在玩这个游戏的时候没有人喊累,每个小朋友的参与度都很高。

2. 认真考虑音乐活动的形式和教学方法,多方位入手

(1) 教师认真研究活动内容,每次活动前做好充分准备。平时活动中渗透学习内容,在学习一首歌曲曲调时,教师应提前在平时的音乐游戏时间里让幼儿熟悉音乐旋律,感知音乐内容。在户外活动时,教师可带领幼儿做一些观察,真实地接触大自然。例如,在学习有关冬天的歌曲时,教师可利用午饭后的休息时间,带着幼儿到

户外感受季节变化,增加幼儿对冬天的感知,然后再进行学习。把歌曲中的歌词跟现实联系起来,幼儿在学习过程中就会有代入感,对音乐的感知会更加深刻。

(2) 音乐活动的内容要丰富,形式要多样化。音乐欣赏是一种比较难把握的教学形式,教师应提高自身音乐素养,认真研究活动内容,设计活动时不要局限于唱歌,要增加活动的情境性,让幼儿在玩中学,使他们乐于学。活动形式要丰富,歌唱、音乐游戏、律动、打击乐、歌表演、音乐欣赏、舞蹈等诸多形式要带进日常教学中,融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中,引导幼儿参与音乐实践活动,在活动中对幼儿进行潜移默化的熏陶,让他们开阔视野,积累音乐词汇,享受过程,更加愉悦,培养他们欣赏音乐的良好习惯,提高审美能力,陶冶道德情操。

例如在学习歌曲《许多小鱼游来了》时,笔者先以邀请小客人的方式请出小鱼,让幼儿观察提前准备好的图片,再用语言描述看到的小鱼形象,然后引出相应的歌词。幼儿在听一遍清唱时,笔者用小鱼的玩偶模拟现实中鱼儿游动的形态,用生动形象的演示激发幼儿学习兴趣。当幼儿跟唱几遍后,再运用游戏的方式,用丰富有趣的游戏活动吸引幼儿的注意,使他们进入学习歌曲的情境,并且在一遍又一遍的游戏中熟练掌握歌曲。

在音乐活动开展过程中,教师有着三重身份:一是以旁观者身份帮助幼儿,满足他们在音乐学习中的要求;二是以参与者身份和幼儿尽情游戏;三是以组织者身份设计幼儿的音乐活动,通过游戏等方式让他们在没有任何约束的环境下玩得开心,学得快乐。

3. 给幼儿充分的表演机会,对幼儿的回应给予正确、合理地引导

教师对每项活动都应先设定活动目标,而活动目标的制定应该在充分了解幼儿发展特点的基础上,要符合每个幼儿的年龄特点,并且要区别于传统音乐教学中机械的跟唱模式,在活动中减少指令性话语。幼儿的想象是丰富多样的,在活动环节

中要最大限度地以幼儿为主体。教师可以在活动前创设好每个环节,在活动中给予幼儿充分的自主空间,让幼儿表现自己。对于幼儿一些异想天开的想法要给予支持和鼓励,对他们的每次回应都应给予正确合理的引导。当然这些也可以依托于多媒体教学来开展。

小班幼儿以直觉形象思维为主,教师可利用多媒体教学让幼儿有更加直观的感受,使他们快速进入学习情境。这种教学形式特别适用于音乐欣赏活动。如笔者在设计《爱你你就抱抱我》这一音乐欣赏活动时,在活动开始部分安排播放音乐的前奏,让幼儿感受音乐,体验“爱”的情感。接着出示一张宝宝的照片,让幼儿参与到讨论中来,然后引出问题“你们觉得小宝说了什么”,让幼儿都能自由地表达。完整欣赏音乐时,我观察幼儿的面部表情,发现每个幼儿脸上都洋溢着笑容。当问题“听了这首歌曲你感觉怎么样”提出后,幼儿能较准确地表达自己的感受——“很开心”。随后继续提出问题“这首歌听起来是慢慢的,还是快快的”,或许是小班幼儿年龄小的缘故,记忆力还比较有限,一下子答不上。我就试着哼唱歌曲的主旋律,并加以动作提示。由于是近距离清唱,幼儿倾听得比较认真,能准确地说出“快快的”。整个活动氛围轻松愉快,所以幼儿的表达很流畅,活动的效果也很不错。

4. 家园合作,共同培养幼儿对音乐的喜爱

良好的亲子关系有利于家长对孩子进行高质量的音乐教育。教师应和家长保持密切联系,帮助家长给孩子创设良好的音乐氛围,指导家长在家庭活动中适当播放一些音乐,提升幼儿对音乐的感知力。教师可以在班级群内分享一些适合亲子一起来玩的音乐游戏,让幼儿和家长一起参与到活动中,让幼儿既可以感受亲子间相处的愉快,又能感受音乐活动的魅力。

音乐是一个很好的媒介,教师有责任成为幼儿音乐活动的伙伴、支持者,引导幼儿爱上音乐,在活动中要多给幼儿自主表达的空间,让幼儿寻找快乐、创造快乐,真正享受快乐、爱上音乐。

## 教学一线

● 思维导图为学生提供了一种简单有效的思考与记忆模式。

□ 绍兴市第一初级中学 俞荃滢

在中学英语教学中,阅读是非常重要的。它是学生英语学习的有效途径和主要目标。教师不但要培养学生的阅读思维,还要培养他们的阅读技巧,这样才能循序渐进地提高学生的英语阅读水平。

但目前我国中学英语阅读教学还面临许多问题。比如,在阅读课上,过分注重语言知识讲授,而忽视对语言内容的全面理解、分析及对阅读技巧的培养。这导致学生对所学语言缺乏系统性和全面性认识,以致当他们学习新语言时,不能根据原来相关图式快速掌握所学语言,在用英语交流时,也不能熟练地运用所学知识,很难达到有效的知识迁移,也与新课程标准中“形成某种语言综合应用能力”的教学目标相去甚远。思维导图的运用为学生构建了阅读的支架和脉络,能使思维得到发散,有效地激发、丰富并巩固他们在阅读过程中需要的语言图式、内容图式和形式图式,能整体系统地把握阅读材料,对提高学生的理解、概括、分析、整理能力,以及记忆和复述能力都有显著帮助。

在英语阅读教学中,我们可以利用思维导图对阅读课的读前、读中和读后三个阶段进行设计。下面以《Go for It!》中的一些阅读教学设计片段为例,介绍思维导图在阅读课堂上的应用。

## 一、读前环节

阅读前先进行讨论,并提出问题,目的是让学生在收集和了解所读文本有关信息的过程中,将大脑里的背景知识激活,从而对文本包含的内容进行预测。学生了解文章主题,就会降低阅读理解难度,也能激发阅读兴趣。如何才能有效地提出问题,并用词汇呈现出来,这就要求我们找出问题之间的内在联系,将词汇附着到问题之上,从而帮助学生建立起一个完整的词汇圈,再以思维导图的方式将这个词汇圈展现出来。

图像是帮助记忆的有效方法。例如在教人教英语八年级下册第九单元 Have you ever been to Singapore?(你是否去过新加坡?)阅读课时,先通过展示具有新加坡元素的图片,形象生动地呈现文章主题,让学生预测阅读内容,激发学生想象,再引入思维导图,然后通过对学生进行有关新加坡的一系列提问,引出生词,为之后的阅读理解扫清障碍。这样既激活了学生已有的语言知识,又呈现了新语言知识,便于学生更有效地理解课文内容。

## 二、读中环节

读中使用思维导图进行阅读教学的步骤是:首先引导学生读图,确保学生了解图中的信息,然后教师在提问中呈现思维导图的结构,并用思维导图展示提问的整个思维过程。要注意的是,问题的设计要做到环环相扣,因为这些问题是绘制思维导图的关键。

学生从思维导图的结构中可以直观地注意到文章脉络。通过对照脉络再次寻找文章中的细节信息,学生可再次体会文中事件发生的顺序和过程,对段落大意和细节有更深了解,从而有效地理解和记忆文章内容。在学生寻找细节的过程中,可以尽量让他们看着思维导图分层复述句子,并将思维导图补充完整。

这些任务设计从易到难,呈阶梯式层层深入,激活了学生的语言图式、内容图式和形式图式,使学生对文章的理解和记忆得到了很好提升,同时也提高了学生的思维能力。

## 三、读后环节

为了加强学生对课文的理解,读后任务设计不可或缺。这一部分任务根据需要,可以设计为口头复述或用思维导图写作文两种形式。这个读后任务的设计使学生抓住了文章脉络,又把词汇与短语放入一个语境中,使词汇和词组相互联系,有助于形成一个记忆网络,形成系统的知识体系。

其一,口头复述。学生在阅读文章后,先看思维导图——清晰地概括了课文的几块主要内容,再根据文章内容填写,以把握文章主线,对文章有更清晰的理解。学生在利用图表对文章进行复述时,既巩固了所学的词句和语法,即语言图式,又运用思维导图对短文的结构进行了梳理,把握了短文的写作脉络,巩固了形式图式。

其二,用思维导图写作文。以描写人物为例,让学生绘制“人物信息”的思维导图,并对此展开短文写作。教师可通过以下步骤指导学生绘制思维导图和写作:首先让学生回答问题,引导学生找出几个关键词,为画思维导图做准备;接着让学生尽可能多地说出各分支所对应的词,再通过PPT来展示。该步骤以头脑风暴方式,巩固学生的语言图式,为下个教学环节做准备;然后向学生展示如何绘制思维导图,引导学生在绘制时做到主题鲜明、主干与分支清楚、层次清晰;最后引导学生绘制思维导图,并以此为框架来写作文。上述四个步骤使学生在写作之前激活了相应的语言图式、内容图式和形式图式,有效地降低了写作难度。基于图式理论的指导和思维导图的运用,学生克服了以往作文中内容空洞无味、结构安排不合理、脉络不清晰等问题。写作任务为学生提供了语言输出的机会,巩固加深了学生对课文的理解,提高了学生的写作能力。

## 试析思维导图在初中英语阅读教学中的应用

## 教学一线

● 对神话故事单元进行整体教学,能增强学生对传统文化的理解,提高语文核心素养。

## 神话故事单元教学策略探析

——以部编版小学语文四年级上册第四单元为例

□ 衢州市实验学校教育集团 蓝芊蕙

神话是人类文明和文化的源头,寄托了人们美好的精神追求。神话文本中奇特的想象、丰富的语言表达、立体的人物对儿童来说有很强的吸引力。部编版小学语文四年级上册第四单元围绕神话主题编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》三篇精读课文和《女娲补天》一篇略读课文。教师在教学中以整体教学为手段,运用整体性和系统性思维对单元学习内容整合,能帮助学生理解文本叙事特点,了解神话故事背后的精神内涵,树立文化自信,提高核心素养。

## 一、理解“大概念”,挖掘人文主题

本单元教材导语页的图片呈现了四大文明古国的神话元素,课文选用的文本均为神话故事,从选文角度看,中国神话是主题之一。

本单元还有另一个重要的学习主题,即“了解故事的起因、经过、结果”。因此,选用的课文多为叙事类文本,其中《盘古开天地》是起因、经过、结果结构完整的常规线性叙事模式;《精卫填海》是一篇经典文本,从叙述角度看缺少事件起因,为缺失模式;

《普罗米修斯》《女娲补天》两篇文本叙述的不是单一事件,为多事复合模式。每篇文本在表达方式上有共同点,也有差异性。

综上,若给本单元确定一个单元大概念,应为“了解神话的起因、经过、结果”,这一概念将神话学与叙事学两大主题同时包含在内。在进行教学时要围绕这一单元大概念展开,教师在进行教学时可以将《盘古开天地》作为一个范例,让学生理解故事的起因、经过、结果,从而掌握归纳方法。在学生掌握这种方法之后,也可引导他们将其运用于其他文本材料阅读中。

## 二、调动资源,唤起想象思维

神话展现了人们的精神世界,表达了人们最初的价值取向,具有普遍性和综合性,神话思维可以上升至哲学高度。在小学阶段引导学生探索神话背后的哲学思维显然是不合适的,神话中蕴含的人类早期神奇想象是可以学习、探索的。

想象是神话的重要特点,本单元所选的四篇文本也具有想象色彩,在进行教学时可以围绕想象设计相关教学活动。《盘古开天地》一文中,盘古在宇宙混沌中苏醒,故事一开始对宇宙的描写具有神秘色彩,给学生无限想象空间。另

外盘古这一形象也具有神秘色彩,教师可以让学生谈谈阅读过程中对盘古的印象,发挥想象说一说开天辟地的整个过程,进而体会盘古这一英雄形象的品质。想象作为神话特点可以贯穿整个单元的教学过程。教师可以整合教学资源,通过相关教学活动的讲述及神话文本的叙述值得教师关注。

## 三、复述故事,了解叙事结构

神话属于民间文学,是早期人们集体智慧的结晶,大多为口耳相传。作为一种口头文学,神话故事的讲述及神话文本的叙述值得教师关注。

好的神话故事离不开一代代人的讲述。在了解文本叙事结构前可以先关注神话故事的讲述,对于四年级学生来说,讲述故事不是一件困难的事,但要把故事讲清楚、讲生动也不简单。《盘古开天地》的教材中有四幅图片,这些图片对应故事的起因、经过、结果,在教学时可以充分利用该资源帮助学生由易到难进行复述练习。在《女娲补天》一课教学时,可列小标题帮助学生进行复述练习,此外还可以在复述基础上融入一些想象,进行创编,让故事更加饱满神奇。

复述练习其实是神话文本叙事结构的一种渗透,也是学生应该掌握的。

不过这四篇文本在叙事结构上有差异,对后两篇叙事结构的理解需建立在之前的文本阅读基础及学习方法上。要在反复阅读、理解中,让学生发现故事中各情节之间的内在逻辑,将这种思维融会贯通,进行迁移运用。

## 四、整体教学,提高思辨能力

单元整体教学的理念也说明教材文本不是孤立的,在教学时可进行整合渗透,帮助学生建立整体思维。

神话大多反映的是先民们的思想,这对现代人来说有一定的借鉴价值,但故事中的某些观念或细节与当今世界有差异。神话情节具有幻想性,这也与科学观念有较大差异,但是两者并不对立,在教学时教师可引导学生从故事发生的时代背景和现实社会环境两个角度进行对比和思考。

本单元教材文本中的神话人物都有高尚品质,也有一定神奇之处,神话人物的行为是推动故事叙事发展的重要因素,这也在品质是升华文章的关键元素,这也是教师在整体教学时可以把握的共同点。教师可引导学生去感受想象的神奇时理解神话人物行为,进而感受他们的优秀品质,并注重神话文本与现实生活的联系,以增强教学整体性,提高学生思辨能力。