

教研一线

●巧妙利用“资料袋”,能让语文教学锦上添花。

小学语文“资料袋”运用的策略研究

□兰溪市实验小学 陈慧清

统编版小学语文教材中设置了一个栏目——“资料袋”,虽篇幅不大,但犹如百宝箱,“装”的都是和课文内容息息相关的资料:有介绍作者生平的,有补充写作背景的,有解释学习方法的,有提供阅读链接的……它不但丰富了课文内容,拓宽了知识视野,也培养了学生收集和处理信息的能力。

如何让它丰富教学内容、完善教学方法、提升教学效率上发挥更大的作用?笔者认为,只让学生读一读是远远不够的,在教学实践中,我们要合理、巧妙地运用它,让它给课堂教学带来更多惊喜。

一、课前学一学,激发学习兴趣

课前预习可让学生从小养成良好的自主学习习惯。在常规的预习当中,教师经常给学生布置类似标自然段、画生字词、读新课文等简单的预习作业,这些简单且重复的作业对学生来说已没有新鲜感。那么,在预习时,怎样才能让学生对课文感兴趣,唤醒他们的求知欲?笔者认为可引导学生在预习时结合“资料袋”内容,带着提示逐步感知课文内容,甚至感知整个单元的语文要素,以唤醒学生的学习兴趣和预习效率。

四年级上册第三单元的语文要素是:体会文章准确生动的表达,感受作者连续细致的观察。刚好碰上“十一”假期,笔者

就给学生布置了预习作业——结合课文《爬山虎的脚》和课后“资料袋”,了解观察日记的两种记录形式。假期七天,学生仔细观察了蘑菇生长全过程,并用自己喜欢的形式记录每天变化。有了这样的预习作业,笔者在教学“写观察日记”时也就更轻松了,只要在原有观察日记上让学生加入当时的想法、心情,再把变化过程写得具体生动,就可以轻松地完成教学任务。

二、课堂读一读,突破教学重点

教材编排的每一个“资料袋”都有自身的存在价值和意义。这便要求教师将“资料袋”和学生的学习紧密结合起来,融入课堂教学中。

1. 明确内容,让“资料袋”充当教学引子
一堂语文课,要想一开始就吸引学生的注意力,必须有个引子。如在教学六年级上册《伯牙鼓琴》一课时,笔者利用课后“资料袋”,让学生思考“高山流水”这一成语出自哪篇小古文,它蕴含着什么意思,并借机提问:《伯牙鼓琴》中谁是知音?谁的琴技高超?带着问题学习小古文,学生有针对性地进行学习,觉得小古文也没那么难了。结合课文内容去体会伯牙和锺子期之间的情谊,可帮助学生理解这篇小古文更深层的含义,深化对课文的理解。

2. 适时出示,让“资料袋”点燃学习热情
“资料袋”的作用在于引导学生更加主动地了解与课文相关的信息,拓宽学

生视野,加深对课文的理解,突破教学重难点,同时增强学习的趣味性。

如在教学四年级上册《观潮》一课时,笔者正讲授“潮来时”的片段,有学生问,这么壮观的潮水是怎么形成的?笔者就让学生从“资料袋”中寻找答案。“资料袋”图文结合,详细介绍了潮水形成的原因。这时学生学习热情高涨,很想目睹潮水的雄伟壮观,笔者趁机播放潮水的视频,进一步激发了学生对潮水及其他自然现象的兴趣。适时出现的“资料袋”有效地补白文本,让学生将其有效地链接到课文学习中,突破了教学重难点。

3. 课尾回顾,让“资料袋”升华课文主题
精彩的课堂往往需要主旨的升华来突出主题。部分“资料袋”是对文本内容的补充延伸,或者是介绍背景知识,在课文学习结束时,让学生再次阅读“资料袋”,能进一步理解课文的情感主旨。

如笔者在教学六年级上册《穷人》一课时,引导学生通过学习课后“资料袋”,了解创作背景,更深入全面地了解列夫·托尔斯泰,感受他对穷人“物质贫穷”的同情和对“精神富裕”的赞美。

三、课后品一品,激发探究欲望

课后拓展是课堂教学的延伸和发展,是对已学知识的巩固和提升,加深了学生对知识的理解,更是对学生发散思维的训练,既能开阔视野,又能提高语文素养。此时,“资料袋”又成了学生学习的“引导者”,

引导他们从阅读一篇文章到阅读一本书,甚至一系列书籍;引导他们去自主搜集、探究,去学习更广阔的课外知识。“资料袋”成了输送养分的源头,源源不断地为学生输送养分,促进学生语文素养的提升。

如在教学五年级下册《景阳冈》一课时,当学生还在为英雄好汉——武松啧啧称赞时,笔者引导他们阅读“资料袋”。“资料袋”介绍了《水浒传》是一部怎样的小说,写了什么故事,这激发了他们阅读《水浒传》的兴趣,甚至尝试主动阅读中国四大名著。

如在教学三年级下册《蜜蜂》一课时,课后“资料袋”展示了法布尔及《昆虫记》的简介。学生喜爱昆虫等小动物,自然会对“资料袋”介绍的内容感兴趣,这也激发了他们对《昆虫记》的阅读兴趣。又如在教完《月球之谜》一课后,笔者再次让学生阅读这篇课文的课后“资料袋”。“资料袋”中介绍了月球上的引力、月球上环形山的命名等与月球有关的知识点,通过这类补白文本,激发了学生探索宇宙的浓厚兴趣,不少学生在课后自主查找相关资料,成了班里的“天文达人”。

总之,小小“袋子”,看似不起眼,却有着大大的能量。无论是预习时的读一读,还是在课堂中和教材的有机结合,或是课后的拓展延伸,只要能恰到好处地运用“资料袋”,相信会让我们的语文教学锦上添花。

教研一线

●科学重组、分层阅读,有助于创意表达。

谈谈“文学阅读与创意表达”学习任务群设计与实施

——以小学语文四年级上册神话主题单元为例

□衢州市柯城区尼山小学 唐湘飞

在《义务教育语文课程标准(2022年版)》中,“文学阅读与创意表达”属于第二层面的发展型任务群,该任务群第二学段的重点是通过欣赏、感受、创编等语文实践活动,发挥想象力,在阅读基础上,侧重考察学生对作品语言和形象的具体感受。笔者以小学四年级上册神话主题单元为例,谈谈“文学阅读与创意表达”学习任务群的设计与实施。

一、重组单元内容,构建主题框架

四年级上册第四单元是神话主题单元,是教材第三次以文体组织单元,编排了《盘古开天地》《精卫填海》《女娲补天》三篇中国古代神话,《普罗米修斯》一篇古希腊神话,以及习作《我和XX过一天》等内容。我们对这些内容进行梳理、分析和统整,确定以“中华优秀传统文化”为主题,构建学习任务群。

针对重组后的教学内容,确定学习目标:1. 阅读《盘古开天地》等三篇中国古代神话,感受鲜明的人物形象和丰富神奇的想象,以及其中蕴含的民族精神;2. 尝试

运用多种阅读策略,激发阅读兴趣,培养文学阅读与创意表达能力;3. 能够结合自己的阅读感受和理解展开想象,进行“我和神话人物过一天”的创意表达,并用多种方式分享成果,进一步感受阅读中国古代神话与创意写作的快乐。

基于上述学习目标,笔者创设了“读神话故事,写想象故事”的学习情境,让学生以“我和神话人物过一天”为主题,写一篇想象作文。为了实现这一核心任务,笔者还设置了四个子任务:评选我心目中的“最神之神”;评选我心目中的“最神之事”;来一场头脑风暴,我与神话人物的神奇一天;创编故事,汇编班级故事集。

二、创设阶梯任务,开展分层阅读

四个子任务在目标达成上具有逻辑性、层次性和阶梯性。子任务“评选我心目中的‘最神之神’”是以学生的原有认知为起点,从神的外形、本领、生命三方面初步感受神话人物形象的神奇,激发阅读兴趣,获得一定的阅读体验,并设计了“形象神奇初盘点”“感知神之外形”“感悟神之本领”“感受神之生命”四个学习活动。

子任务“评选我心目中的‘最神之事’”

则是迁移“评选我心目中的‘最神之神’”的学法,在梳理出神话故事的神奇脉络和神奇情节基础上,了解神话起源,进一步激发阅读兴趣,并产生较为丰富的个性化阅读体验。同时设计了梳理神奇脉络、畅谈神奇情节、讲好神奇故事、追溯神话之源四个学习活动。

子任务“来一场头脑风暴,我与神话人物的神奇一天”,则是基于前两个子任务中学生对中国神话人物神奇之形和神奇之事有了比较全面深入的感受后,对“我”与中国神话人物之间可能发生的故事展开想象与畅谈,是神话阅读与想象习作之间的“桥梁”课,为下一个子任务写想象故事做好联结。

子任务“创编故事,汇编班级故事集”,是在前三个子任务的基础上,开展最后的任务实践、成果展示,以完成单元核心任务。

三、借助可视载体,促进创意表达

阅读是输入,表达则是输出。笔者设计了“穿越卡”“故事手环”“情节山”等可视化工具,激发学生表达欲望,拓展学生表达思路,帮助学生有效“表达自己独

特的体验与思考,尝试创作文学作品”。

如子任务“来一场头脑风暴,我与神话人物的神奇一天”,同样设计了四个学习活动:选择,我想和XX过一天;讲述,我和XX过一天;完善,我和XX的神奇事;评议,谁的故事最神奇有趣。首先,借助“穿越卡”,引导学生联系之前所学进行填写,引发对中国神话人物形象的回忆、选择,并说说理由。然后,引导学生通过给“穿越卡”上的两个启动开关打钩的方式,选择是“到神的世界去”还是“带神走进我们的生活”,确定起因和结果;制作“故事手环”,说清故事的起因、经过和结果;借助“情节山”,进一步直观感受情节发展应该有起有伏,并补充、完善故事经过,让情节更丰富、神奇。最后,学生根据星级评价开展自评、互评,以小组为单位推选、展示最神奇有趣的故事。

纵观整个学习任务群,我们通过对神话文体单元教学内容的合理重组,开展逐级推进的深度阅读,借助可视化工具帮助学生创意表达,既有特定的学习主题,又有真实而富有意义的学习情境,始终立足于语文核心素养的发展,彰显以文化人的育人导向。

学前教育

●建构游戏能更好地培养幼儿合作能力。

基于建构游戏的大班幼儿合作能力初探

□杭州市采荷第三幼儿园 杨艳

大班是培养幼儿合作能力的重要阶段,经过两年的幼儿园集体生活,幼儿表现出对同伴、教师共同合作完成一些任务的期待。这些情感体验为幼儿综合素质发展奠定了基础。

一、问题提出

1. 大班是培养合作能力的重要阶段
结合3-6岁幼儿身心发展特点,我们发现大班幼儿有主动寻求合作的愿望,其互助、协商等意识和行为能力均明显高于中、小班幼儿。有些幼儿已能在合作活动中制订计划、分工协助、完成任务,但在带班过程中,我们也发现部分幼儿合作能力欠佳,出现“以自我为中心、不知如何与他人合作、伪合作”等问题。因此,在大班阶段培养幼儿的合作能力很有必要,它能为幼儿的终身发展奠定基础。

2. 建构游戏是培养幼儿合作能力的重要载体
幼儿合作交往能力,是指幼儿在学

二、策略实施

1. 设置不同的建构主题,激发幼儿合作搭建兴趣
大班幼儿认知能力、动手操作能力都比较强,他们喜欢用积木搭一些从未搭过的建筑物。钱塘江边有很多建筑,我们分小组讨论,以游戏“唱响钱潮”为载体,由小组确定各自的建构主题,如搭建“日月同辉”“西兴大桥”“复兴大桥”等。
在游戏中,笔者发现搭“西兴大桥”的幼儿都在聚精会神地忙碌着,但没多久,刚搭好的桥墩就倒塌了。有名幼儿发现,桥墩的柱子有高有低;另一名幼儿发现桥的一边有点不稳,就把芙蓉板重新放上去,在不平处用手

把芙蓉板按住;还有一名幼儿觉得桥面太高了,车子开不上去,应该造得平一点,于是他们把桥搭建成斜坡状的,便于通行。

从这一案例中我们发现,不同的主题形成后,幼儿开始尝试寻找自己的小伙伴来搭建,从发现桥墩不稳,慢慢探究,到寻找解决方法,根据已有经验,他们想到了用“斜坡”的方法。碰到问题,幼儿会商量、协作,想出解决办法,推进游戏进程。

2. 合理设计建构主题,促进幼儿之间高水平的合作

游戏开始,两名幼儿先分头行动,一名在这边搭建,另一名在那边搭建。渐渐地,他们的“日月同辉”搭得差不多接近身高了,一名幼儿觉得太高了,搭不上去了,另一名幼儿则拿了把椅子,站上去搭,并让同伴在一旁帮忙递积木。他们边搭建边协商,兴致越来越高,搭建的“日月同辉”也越来越形象。

在游戏中,幼儿对建筑有独特的理解和想法,不但会考虑搭建效果,还会时不时地提醒同伴在搭建过程中要注

意的问题,这是一场高水平的合作。在搭建时,他们首先会考虑要牢固,不易坍塌;当搭得越来越高时,则借助椅子,一人搭建,一人负责递送积木,这就是分工合作。

三、成效分析

1. 同伴间交流提升建构能力
幼儿在进行游戏时,如出现问题引起争议,他们会根据已有经验,通过交流、讨论,不断调整建构方式及材料,从而提升自身的建构能力。

2. 教师适当引导促进合作水平
引导方式可分为隐性引导和显性引导。在建构游戏中,教师可通过隐性和显性两种方式进行引导。环境的设置、材料的调整等,体现的是教师的隐性引导,而当出现问题不能解决,或幼儿注意力转移时,就需要教师的显性引导。教师可采用角色介入和语言介入等方式,以游戏者的身份和幼儿们一起搭建,用自己的行为引导他们理解空间概念,幼儿则会根据教师的行为调整搭建方法。

作业设计

●优化作业设计,使之适应学生个性发展需要。

□海宁市许村镇中心小学 查周洁

作业设计应以课程目标为依据,充分发挥作业的巩固、诊断与促学功能,加强作业设计的针对性和实效性。当前小学数学作业设计存在不少问题,如缺乏核心素养导向,内容机械重复,结构类型单一等。笔者尝试从“纵向联结”“横向融通”“跨界交互”三个维度整体建构作业体系,系统设计经验螺旋上升式的巩固型作业、经验交织创生式的思维型作业和经验重组迭代式的素养型作业,面向全体学生,以适应其个性发展需要。

一、纵向联结:经验螺旋上升式的巩固型作业设计

在新授知识环节结束后,教师根据学生已有知识经验设计巩固型作业,帮助学生巩固基础知识和基本技能,激活学生自主学习经验。

1. 遵规循本、夯实基础的衔接性作业

教材是课堂教学的主要依据,作业设计要充分把握教材内容要求与学习目标设定,关注作业的难易度。结合学生学习特点,深入解读课本习题,设计符合学生自主学习经验的衔接性作业,更好地实现新旧知识衔接。

如教学“乘法的初步认识”时,笔者选用数学课堂作业本上的练习,让学生借助实物图写出加法算式和乘法算式,沟通相同加数相加与乘法的关系,进一步理解乘法意义。

2. 紧扣核心、凸显重点的连续性作业

为了达成教学目标,除了精心设计新授环节,巩固练习起着至关重要的作用。教师应紧紧围绕本节课的核心目标设计相关练习,让练习发挥对新知识的巩固和补充作用。

例如,笔者在执教“表内除法(一)”复习课时,根据学生之前出现的高频练习错误,设计了一组情境相似并且含有加、减、乘、除计算问题的练习,学生要从文字中获取数学信息,分析其中的数量关系,最后根据运算的意义选择相应的方法去解决问题。这一练习加深了学生对除法意义的理解,提高了学生灵活运用知识解决问题的能力。

二、横向融通:经验交织创生式的思维型作业设计

在义务教育阶段,数学思维主要表现为运算能力、推理意识或推理能力。

1. 聚焦知识本质的并联式作业

聚焦知识本质的作业直接关系到学生掌握知识的方法和途径,特别是在后疫情时代,让学生在有限的时间内巩固知识,开阔视野,形成有条理、合乎逻辑的思维品质很有必要。

例如,在教学“搭配”一课时,笔者注重引导学生聚焦知识本质,通过“服装搭配”“早餐搭配”“路线设计”三个练习,让学生体会符号表达的简洁性,体会图形的直观性和数形结合思维的优势,进一步培养学生有序、全面思考问题的能力。

2. 培育推理意识的串联式作业

推理意识主要是指对逻辑推理过程及意义的初步感悟。推理意识有助于养成讲道理、有条理的思维习惯,增强交流能力,是形成推理能力的经验基础。

例如,笔者在设计“20以内的退位减法”拓展课时,先让学生运用多种运算规律,了解算法多样化的思想;然后让学生突破原有的思维,思考“加法中要保持和不变,需要怎么办?”等问题,在解答与练习中体会等式原理。

3. 培养运算能力的混联式作业

运算能力是运算技能与逻辑思维等能力的有机整合,不仅是一种数学的操作能力,更是一种思维能力。

如在教学乘法分配律时,笔者设计了基础练习、变式练习和实践练习。基础练习根据运算定律填空,引导学生从算式的形式和意义两种角度,进一步理解乘法分配律的内涵;变式练习是把乘法分配律和笔算三位数乘两位数有效结合起来,借助乘法的意义,加深对定律内涵的理解;实践练习借助实际生活问题情境,渗透数形结合思想。

三、跨界交互:经验重组迭代式的素养型作业设计

数学素养是指人们通过数学教育及自身的实践和认识活动,所获得的数学知识、技能、能力、观念和品质的素养,包括数学知识技能、数学意识、数学思考、数学交流、数学应用等方面。

素养型作业大致分为以下三种,即项目化学习的综合素养型作业、主题式研学的能力素养型作业、合作式共学的多元发展型作业。

其中的合作式共学的多元发展型作业是指教师拟定知识点,学生分组围绕一个知识点进行合作交流与探索,保证全员参与,多元发展,共同提升。例如,在教学“认识人民币”时,笔者让学生组队,分工探究不同纸币上的背景图案。通过分工合作,每个学生发挥特长,补齐短板,也都有机会展示自己,学习数学背后的文化知识。