

教研一线

●深度阅读能力是学生英语学习必备素养之一。

思维品质视角下初中英语深度阅读教学策略探究

□杭州市文澜实验中学 黄 蕾

思维品质视角下,深度阅读能力是学生英语学习必备素养之一。纵观各级各类英语教研课,思维品质培养在初中低段阅读课型中较为普遍,然而在九年级教学中甚少出现,即使有刻意设计,也是蜻蜓点水。

笔者对当前九年级深度阅读英语教学进行了调查,发现部分教学活动存在阅读文本处理浅表化、阅读任务设计低阶化、阅读教学方式单一化等问题。造成上述困境的根本原因是部分教师并未将文本语言化作提升学生思维的利器,沉迷于英语阅读“为了读而读”。如何深入挖掘文本并将其融入高阶思维训练?笔者尝试开发了融合思维品质的“读—思—悟”深度阅读教学策略。

一、“读—思—悟”深度阅读教学策略简析

“读”是指初步解读文本,依托语境、标题、插图等信息,联系已有知识与经验进行学习。它通过一系列记忆、理解、运用等低阶思维活动获取文本基础认知,对构建知识、促进学生思维发展有着重要作用,同时也唤起深度阅读欲望。

“思”是深度阅读的重难点,是促使思维水平从低阶走向高阶的核心环节。在教师层层递进的设计链中,学生通过开展分析、概括、评价等由浅入深的思维活动,深入加工处理文本结构、语言、主旨、写作意图、情感态度、价值观等,与文章作者建立互动模式,继而逐步发展思维能力。

“悟”是整个深度阅读效果最大化的体现阶段。教师通过设计多样化、半开放式或开放式的输出任务引导学生将所学方法运用到新语境中,实现

教研一线

●利用绘本教学活动,可有效激发小学低年级学生互动性口语交际兴趣。

以绘本阅读促口语交际能力提升

□浙江外国语学院 徐项奕

口语交际能力直接影响学生未来的成长与发展,统编小学语文教材在编排上将口语交际作为一个单独的教学模块,使教师更关注口语交际教学。不过,由于对教材的编排理念缺乏深入理解,许多教师在教学中出现形式内容单一、脱离实际、趣味性不足等问题,以致口语交际教学质量未实现突破性提升。提升低年级学生口语交际水平,教师需从问题出发,采取更具针对性的教学模式,让口语交际活动真正在课堂上“活”起来、“动”起来。

绘本以其图文结合、故事内容丰富有趣等特点,深受学生、家长及教师的喜爱。它是使口语交际“活”起来、“动”起来的主要载体。许多学校在低年级设置了绘本课程。要让学生在阅读探索绘本故事中产生交流兴趣,在轻松情境中进行聆听、交流、表达,不断提高自身口语表达能力,笔者觉得需注意以下五点。

一、以问题促说话

问题式情境教学是口语教学重点之一,低年级学生也更愿意带着问题去展开学习活动,指向清晰、明确的问题能让学生聚焦到有效的绘本阅读交流中来。

执教一年级下册《听故事,讲故事》口语交际内容时,我们选择《狮子烫头发》这一绘本。教师提问:狮子在和谁商量要烫头发的事情?狮子最后有没有烫

教师培训

●探索数字化背景下的教师培训,找到教师发展最优路径。

大数据背景下的教师培训发展路径探索

□新昌县教师进修学校 何一锋

作为教师专业化发展的主要途径,教师培训经过了几十年的探索,取得了较大进步,但依然存在一定程度上的目标不清、内容针对性不强、形式相对单一、评价流于形式、工学矛盾比较突出等问题。如何在教师培训中融入大数据思维,有效整合各种资源,为教师提供更加便利的优质服务和强有力的支撑,是一个值得探索的课题。

一、基本优势

大数据背景下的教师培训,可以利用数据的开放性、共享性、精准性等特点,依托大数据平台,实现教师培训最优化。

1.数据更精准

大数据可渗入培训准备、培训实施和培训后等不同阶段。我们可以通过大数据分析不同学科、不同学段、不同层次教师专业化成长需求,从而设计出针对性强的教师培训课程,逐步建立以学习者为中心的教育环境,提供精准推送的教育服务。

2.资源更集中

大数据可以有效组合各类资源和平台,促进培训平台和技术的深度融合,满足教师需求,实现学习资源、数据的互联互通,满足广大教师日常学习的需要。

3.培训更高效

大数据网络打破了传统培训在时间和区域上的限制,保证参训教师的正常教学活动,促进培训

迁移、批判、创造等思维能力的提升。

二、“读—思—悟”深度阅读教学实践例析

1.初步解读,实现基础认知

(1)依托情境,唤醒已知。学生的阅读活动和听说活动本质上都是交际活动,但其不同点在于阅读活动中作者不在现场,观点提前以书面形式生成,学生需要形成作者意识,建构起对话场景,确立作为读者的交际身份。所以在这个过程中,作为读者的学生起着主导作用。深度阅读能否高效实现,取决于学生能否在阅读过程中与作者建立起高质量的互动关系。这就需要作为构建这种互动关系的引领者即教师来营造具有真实性、丰富性、关联性的情境。

(2)借助标题与插图,预测文本。标题往往是对文章的高度概括,是文章中心思想的体现,对帮助学生理解文本起着重要作用;而插图通常对理解文章起隐含辅助作用。利用这两项内容引导学生观察和思考,有助于培养学生联想、理解的思维能力。

在这一阶段中,“读”不是浅表化的读,是结合了联想、记忆、理解的读,是发挥了理解力的读。学生可以由此顺利实现基础认知这一目标,为迈入高阶认知做好铺垫。

2.思透文本,迈入高阶认知,构建思维体系

为了使高阶思维更好地落地生根,笔者依据思维层次开放性、递进性、创造性的特征,设计与这三个特征相对应的活动,以便在实际教学过程中进行参照,加大高阶思维活动的融入。

(1)分析结构,理清文章脉络。一般说明性文本都有着较强的逻辑结构,段落之间联系紧密。教

师在任务设计中可以采取补充缺失语段、还原顺序等方法,并借助于表格等工具关联零散信息,帮助学生形成关注文章结构的意识,分析段落间的内在联系,做出有理有据的推理判断,为分析文章主旨做好铺垫,提高思维的逻辑性。

(2)品读语言,概括主旨。语言是信息和思想的载体,往往传递着作者的写作意图和情感态度。根据教师设定的层层递进的问题,学生能够通过理解、分析、推理、评价等思维活动细品语言表达,体悟隐藏在文本背后的主旨、意图、价值观等信息。

理解和品读是两个不同的概念。侧重于字面的理解相对来说更为简单,思维活动更低阶一些;但品读相对更抽象,对于学生的思维能力要求更高,对各学科的知识融合挑战更高。

(3)领悟文本的精神与价值,评价作品。在此阶段,教师设计的通常是参阅型问题和评估型问题,引导学生探索文本背后的价值。若在上一阶段学生已与作者产生了情感共鸣,那结合自身认知,形成自己的价值判断就水到渠成了。

这一阶段中,“思”不是单一化的思考,是结合了分析、概括、评价的“思”,是发挥了思维力的“思”。学生可以由此顺利迈入高阶认知,构建思维体系。

3.悟出价值,挑战迁移升华,提升思维创新

为了体现一节英语阅读课的教学效果和可创造性,教师需要创设不同的应用方式指导学生迁移新知识,提升学生的表达、批判、创造等高阶思维能力。比如教师可在阅读课的输出环节设计辩论赛,这种开放式口头表达活动可以帮助学生巩固文本内容,学会积极思考。教师也可设计读写结合的书面表达任务来帮助学生体验、巩固和迁移文本知识,提升思维创生力。

四、以补白促交流

有的绘本会在结尾处留白,让学生在读完绘本后产生不同的期望。在实际口语教学中,语文教师可以引导学生进行个性化补白,鼓励学生创编故事结尾并进行分享。教师首先要带着学生深入绘本故事,引领他们猜想之后会发生的故事,再讲给他

人听。

以一年级上册《我们做朋友》口语交际内容融合绘本《你会和我做朋友吗》教学为例,我们选取该篇绘本前半部分,在安排学生对故事结尾进行创编后,邀请他们上台讲一讲自己创编的故事。显然,学生在创编过程中,表达了自己的意见,倾听了他人的想法,也学会了沟通交流。

五、以制作促表达

小学低年级学生正处于语言发展基本成熟而文字符号尚未成熟的阶段,他们像诗人、作家、音乐家一样渴望寻求创作的机会和满足感。因此,可以通过布置主题实践任务,让学生走进大自然,结合生活实际,制作特色“绘本”,形成表达欲望,促进相互交流。

学生通过体验活动,选择不同素材,用不同形式呈现自己的创作,颇有成就感。这种成就感能够激发他们内心的表达欲望。对于自己的作品,他们滔滔不绝,有说不完的话,道不完的“互动”。自制绘本既能促进学生进行交流,又不失为一种提高学生口语交际能力的方法。

美育探索

●小学美术教育中,博物馆是一种珍贵的课堂资源。

□磐安县尚湖镇中心小学 周淑萍

博物馆作为社会性的场所,具有独特的历史性和学术性,在视听方面给人以充分享受。在小学美术教学中融入博物馆这一珍贵的资源,能让传统文化资源更有意义。博物馆具有新颖性、趣味性、教学性、科技感等特点,与小学生在

学习知识时向往新奇有趣的特点相吻合。博物馆陈展中运用的高新技术对学生有着天然的吸引力,有助于小学美术教育的拓展。小学生刚接触美术不久,思维能力不全面,更倾向于直观地学习艺术品的色彩和造型。

一、博物馆资源对小学美术教育的帮助

博物馆内展品丰富、历史悠久、包罗万象、艺术价值高。通过教师的指导和解说员的解说,学生的审美素养得到初步培育,真正感受到什么是美,这对发展美术基础教育很有帮助。

1.教学对象具体化

教学场所由教室转移到博物馆,使美术教学活动更加具体化,能让学生接触到博物馆里的工艺品、历史人物和当地特色民俗文化,不再是从网络上或者教师、家长的言语中了解。这是学生认识艺术品和

历史文物最直接、最具体的一种方式。

以磐安大盘山博物馆为例,学生通过近距离观看迎大旗活动,对这项民俗活动有了更好的认识,然后通过视频或PPT了解更多关于展品的信息,最后用超轻黏土制作作品,并测试学习成果。学生在创作过程中,通过色彩搭配、造型表现等方式对迎大旗活动进行诠释,提高了动手能力和创造力,近距离了解到

非遗传统文化。

2.教学内容多元化

学校可以广泛利用校外各种课程资源,包括美术馆、图书馆、公共博物馆等,开展多种形式的美术教育活动。

磐安大盘山博物馆是一座综合性博物馆,包括地质博物馆、文化博物馆和中药材博物馆,其中的非遗展厅有很强的地方特色,展厅里的陈列品动与静相结合,虚与实相呼应,给人们呈现了一个多彩的非遗体验场所。大盘山博物馆展厅体现了现代教育技术与艺术的融合、音乐与美术教育的融合、文学与美术教育的融合。丰富的陈展内容为多元化美术教育的开展提供了创作基础,为新课程开发提供了灵感,为多元化的美术教学活动提供了不竭的源泉。

3.教学方式贴近化

学生对非遗文化的印象较为模糊,通过博物馆资源可以让非遗文化重现,让学生充分了解、认识当地非遗文化。

“磐安吹打”是一种古老的乐曲,主要用于纪念祖先和过节时增添气氛,在磐安各地都有吹打习俗。磐安大盘山博物馆里就陈列着“磐安吹打”所用的乐器。教师在教学浙美版五年级上册第八课《吹吹打打》前,可在导入阶段给学生播放大盘山博物馆里关于“磐安吹打”的视频和图片,将学生参观博物馆时的记忆唤醒。视频播放时,学生可观察视频中人物的形态、动作和表情,将实地探访和从视频里观察到的内容同步运用到陶泥人物塑造中。这种贴近化的美术教学方式在学生捏塑人物和乐器形态上有极大的帮助。

在教学赶茶场、翻九楼、叠牌坊等非遗文化时同样可以运用贴近化这一特点。这些都是磐安特有的民俗活动。在教学过程中,可以加入在博物馆实地参观的相关内容,让学生对这些日常生活中接触过但并没有透彻了解的民俗活动有更加深刻的理解。教师也可将此作为备课素材,应用到美术教育教学中,帮助学生了解磐安的传统民俗。

二、博物馆资源与小学美术教育的融合策略

1.双方建立长期合作关系

在博物馆资源与小学美术教育融合过程中,学校要主动积极地与当地博物馆沟通。在利用博物馆进行教学时,需给学生配备讲解工作人员,或让教师提前对博物馆展品进行了解和

学习,给学生做必要的讲解。这主要是为了避免学生因看不懂博物馆展品而削弱学习的积极性。

小学生年纪较小、自控能力较差,但博物馆是公共场所,参观者应保持安静,这就需要学校教师引导。学生在馆内学习的时间必须控制在40分钟左右,可以通过多次进馆学习来解决学习过程中的问题。同时,博物馆面向公众开放,学生不具备自我保护能力,在学习过程中还可能因为身处新奇的学习环境而容易激动,教师需要密切关注学生人身安全。此外,由于学生人数较多,解说员配备受到限制,学校在组织博物馆学习时,需要配备多名教师来负责学生的人身安全。总之,在学生参观博物馆时,既要防止学生破坏博物馆陈列的文物,又要保证学生安全。

2.增加博物馆中的亲子学习活动

除了组织学生定期参观博物馆外,学校还可为家长带领孩子参观博物馆创造条件

和机会。家长和孩子在博物馆中一起学习,可以近距离感受到孩子对美的渴望和求知欲,可以更好地了解孩子的学习需要。

博物馆资源对家长来说是一种文化熏陶,可以有效促进家庭文化氛围的形成,从而实现亲子双方共同成长。开展博物馆亲子活动能增加家长与孩子的相处时间,有助于双方建立共同话题,促进亲子关系。家长也能从中体会到陪伴对孩子学习的作用,在今后生活中更加积极地带领孩子投入到艺术学习中,主动参加一些博物馆亲子活动。

3.博物馆资源走进学校

在博物馆资源与小学美术教育相结合的过程中,学校应主动与博物馆工作人员协商,达成共识与合作,积极将博物馆文化引入美术教学中。例如,请当地博物馆的导游在课堂上向学生讲解知识,联合博物馆开设拓展课程,在博物馆设定展览区,邀请博物馆开展亲子教育类活动,等等。

当代博物馆资源与小学美术教育融合策略分析——以磐安大盘山博物馆为例