责任编辑：池沙洲　版面设计：苇　渡
电话：0571-87778076
E-mail：bbsteacher@126.com
2022年9月23日　星期五
浙江教育报

应需而研，从心而修

□李维勇

“我们要成为让人民满意的教师。”

“教师要善于反思，要学富五车。”

“教师应具备先进理念，注重个人的专业成长。”

……

如此这般喋喋不休，换来的往往只是无奈和失望。教育是慢的艺术，研修同样是慢的艺术。

上海师范大学附属宁波实验学校是一所新建的九年一贯制学校，致力于打造宁波地区有影响力的老百姓家门口的好学校。而要打造一所好学校，先决条件是要有一支过硬的师资队伍。

办学一年来，我们让期望化为指标，让指标融入研修，让研修激活内需，让内需作用于行动，串起校本研修的驱动链，发挥自主能动研修的实际效能。

一、“三因”驱动，为校本研修装上引擎

学校以“情意”“动机”“任务”三个因素为着眼点，开展“三因”驱动校本研修，激活教师成长的内需，取得了长足的进步。

情意驱动以兴趣为抓手，以情感认同为助力，提升研修的“甜度”。

课堂教学需要教师具备较强的语言表达力、课堂表现力、逻辑思辨力，但研修却未必从课堂教学本身入手，比如诗文朗诵会、经典影视配音秀、文学剧本创作场、与作家面对面等，将教师综合能力培训进行专项分解，师生同习，教学相长，玩中研，趣中修，使研修成为趣事。

动机驱动以需要为抓手，以科研探究为助力，挖掘研修的“深度”。

在教学过程中，或多或少会产生一些问题，如何让“问题”成为“话题”，最终转化为“课题”？学校以“工作坊”为基本研究单位，开展一系列问题驱动的共同体研修活动。

学期初，各教研组开展“问题漫谈”，再进入理论学习，最后分组论辩。在此过程中，问题的梳理、理论的搜集、思想的廓清，均源于教师们的现实需要，研修的目标自然易于达成。

任务驱动以任务为抓手，以责任挑战为助力，以团队合作为助力，扩展研修的“广度”。

学校在校内研课、区域研修、校际联谊中提出“悬赏任务”，引导教师组成一个个攻坚小组，搜学材、谋设计、编纲要，一学年下来，陆续开发了57门子课程。在任务推进的研修过程中，教师们各司其职，各展所长，得到了个性化的成长。

二、“三元”协动，为校本研修开辟跑道

学校进一步开发“思辨—检视—评鉴”一体化的“三元”协动主题研修模式。

学期初，各学科组对上学期的教学进行回顾，总结难点、疑点、焦点问题，结合新近的学科教学走向，开展漫谈式的研讨活动，在组内形成明确的“研究点”。

思辨阶段在若干“研究点”的基础上，明确本学期的“研究线”，开展进一步的个例分析。教研组分工合作进行文献搜集、归因分析、策略设计，开展主题化的“文献分享会”。

进入检视阶段，各学科组开展一系列的教学试错，每一次试错均设计专项观察表，采集与分析即时性数据，诊断教学得失。

评鉴阶段主要通过论坛汇报、与第三方学科团队互动等方式，合作提炼研究成果，并邀请学科专家提供专题诊断，使教师的思考更加深入。

以学校科研部制定的研修记载册为抓手，教研组以“思辨—检视—评鉴”三阶段推进，教导处协调跟进，将教研活动与教科研究紧密地结合在一起，形成融“研、教、思、修”为一体的统筹管理模式，给予教师成长有效助力。

三、“三台”联动，为校本研修唤醒梦想

研修常常囿于学校，囿于研与修本身，使研修成了一件苦差事。我们认为：成功是成功的基础。给教师们搭建彰显成果的舞台，能充分提振教师们的信心。

于是，学校结合现有条件，为教师们搭建三大平台：校内展示平台、校际外联平台、媒体宣发平台。

校内展示平台包括月度精品课交流平台、年度教学节展示平台、专题微课分享平台等。

2021学年，学校联系奉化区教育局教研室，承办了一系列学科教学展示活动，各教研组研发的月度精品课令人印象深刻。

教师们普遍年轻，教学仍显稚嫩，但收获了听课教师的好评、与会专家的鼓励，我们还提倡将大家的想法亮出来，开展充分的经验提炼与自我反思。

校际外联平台包括上海师范大学附属学校联盟、宁波名师乡村工作驿站、特级教师校际活动、兄弟学校联谊活动等。

一有机会，我们就主动将教师们准备的课带出去，将教师们整理的思考抛出来。“不能让大家小看我们。”“拿出去的东西可得是精品中的精品。”这是教师们的心声。

受疫情所困，校际平台受限，媒体宣发平台发挥了重要的作用。除传统的纸媒外，该平台还包括云校端辐射平台、公众号分享平台等。

以学校公众号平台为例，我们意识到，这不仅是一个信息发布平台，还可以是成果展示平台，以及家长的“好家庭”教育资源库。

2021学年第二学期，学校开发了56节学科微课，并遴选其中的12节精品微课在学校公众号平台推广发布，不少微课还被奉化区云课程端录用。

“三因”驱动，“三元”协动，“三台”联动，学校的校本研修团队正铆足干劲，倍速驰骋。

（作者为上海师范大学附属宁波实验学校副校长、浙江省特级教师）

理念探微

同样的一天，更好的品质

□郑锦明

从一年级到六年级，小学生活的每一天，学生怎样才不会觉得难熬，而是获得高品质的体验？这是学校、教师应有的责任担当。“双减”落地的一个基本目标，就是让学生回归学校。在突出学校教育主阵地作用的过程中，学校如何基于教育原理和办学哲学，将国家课程进行校本化实施，嘉兴市秀洲区印通小学为此作出了相应的努力。

一、整体规划六年生活，提高每个阶段的品质

学校能不能以课程化视角对学生几年的学习进行整体设计，并规划每一年的线路图？我想能，而且应该这么做，这是绕不过去的。这叫“想大事，做小事”，是学校教育高质量实施的基本方法。

印通小学设立“做现代中国人”的育人目标，立足“每一个都重要”的办学理念，循序渐进设计每个年级的主题课程。如一年级把养成良好习惯作为重要目标，做好“会吃饭、会说话、会走路……”等十件“鸡毛蒜皮”的小事。

仅“会说话”这一项，学校就设置了6级音量标准，并制作成宣传标语、手册、视频，以家校合作的方式，让学生坚持在不同场合（或同一场合的不同时间）用不同音量说话。

二、精心设计一日生活，提高每个闲暇的品质

学校落实托管后，延长了学生的在校时间。不精心安排校园生活，学生产生新的厌学、厌校情绪不是没有可能。人没有闲暇，哪来的智慧？每个时段都被牢牢管控，学生在学校的生活哪有乐趣？

因此，如何改进和提高学生在校一日生活质量，成为印通小学领导层重点思考的问题。

对此，学校设计了“1+2X+1”托管课程，重新规划晨间、午间这两个时段，实施学生志愿服务岗、自主学习安排、自我才艺展示等自主化管理模式，丰富学生校园闲暇生活。

比如“午修”课程，从教师进班指导，逐步过渡到学生自主安排。其他各项活动的组织也是如此，实现“午管”“吾管”“勿管”三大目标。

三、重新审视学习流程，提高每个环节的品质

作业是“双减”的两个靶心之一。以时间顺序来看，可分为课前预习、课堂学习、课外作业、课后整理四个基本流程，作业仅仅是其中的一个环节，客观上是学业负担的主要表现形式。

而很多时候容易被忽略的是，学生消极学习体验带来的主观负担。所以我们认为，“双减”的一个重要价值取向是减去学生的被动学习。

学校教学是分学科推进的，与真实世界的挑战并不匹配。作为弥补，提出了“核心素养”的概念，它一般是在项目化、任务驱动型学习中得到有效培养的，而不是在割裂的四个基本流程中。

在印通小学，我们赋予每个环节更多的实践意义，在课程中呈现更多的生活情境。知识是可视的，体验是鲜活的，学习是自主而富有意义的，学生对负担的体验也会是愉悦的。

（作者为嘉兴市秀洲区印通小学校长）

我和足球一起飞

缙云县紫薇小学是首批全国青少年校园足球特色学校。在该校，“班班有球队，人人会足球，周周有球赛，场场有明星”，学生踢足球，就像一日三餐。每个班有男女生足球队各一支，再加上一支“老爸队”，共3支足球队。全校51个班级，就有球队153支。近日，2022年缙云县“爱和恩杯”校园足球联赛开赛，该校获得男、女小学组双冠军。图为比赛现场。

（本报通讯员　丁俊生　刘跃新　摄）

献上一计

打造一堂适合学生的陶艺课

□瑞安市滨江中学　**冉绍平**

兄弟学校的师生来我校参观陶艺社团，初看学生的陶艺作品都很喜欢，但这些作品经不住细品，造型欠美，佳作极少。

我负责实施陶艺拓展课已是第3个年头，初中生在经过一轮近40个课时的学习后，仍然不能创作出让人惊叹的作品。

“是我在教学方面不够努力，还是学生们不够勤奋？”我的内心很是苦闷。

今年3月，我观摩了制陶大师们的创作，在拉坯机上分分钟就能成型，几无废品。我恍然大悟：这就是“台上一分钟，台下十年功”。

要手上见功夫，非得花时间下苦功不可。而学校拓展课那短短的40个课时，学生要学习拉坯、修坯、刻花、上釉等工艺流程，所花的时间远远不够，又怎么能够像大师一样，用传统的拉坯技术瞬间做出优美的陶瓷胚胎？

介于这种实情，我开始思考如何让学生从繁难的拉坯训练中解放出来。我想到了“弱化技术，自由造型”。也就是说，让学生们想到什么，就直接尝试把这个形象做出来，无论抽象还是具象都行，每个人都可以尽情发挥。

我用这样的方式组织教学，有时是由我提供一个基本的造型，供学生模仿。可是，经过10次教学活动，结果却很不理想，造型基础差的学生还是难以完成。

我到底该怎么办呢？

到了5月，我想进一步降低难度，放弃自由造型，让学生只是学习制作手工艺小饰品，比如简单的手环、手串。

串珠造型的好坏取决于泥珠的造型设计、打磨的精细程度、绘饰的精美程度等，同样需要细心、耐心和恒心。

就这样，又上了7堂拓展课后，每个学生的手腕上都戴上了一串自己做的珠子，他们制陶的兴趣也日渐浓厚起来。

继续尝试了几次教学活动后，我发现陶艺小饰品制作课还可以带来更多好处。

比如，解决了陶艺课程师资短缺的问题，教师不再害怕陶艺造型，愿意做指导教师。

一台拉坯机的活动范围起码要3平方米以上，120平方米左右的陶艺工作室，除去工作台、陈列柜、电窑等，只能放置10台拉坯机，最多容纳20个学生开展陶艺制作活动。

更关键的是，一台拉坯机一次只能供一人使用，事后清洗还得花10分钟左右，若以1小时计算，学生还没怎么熟悉要领，活动就要结束了。

如果改为小饰品制作课，可以节省拉坯机以及陶泥、瓷泥每年近万元的成本。

而且，适合学生的难度要求，更容易给学生带来成功感，更能体现开设陶艺拓展课的初心，因为除了造型，修坯、画坯、上釉、装窑、烧制等学习流程学生一样也没有落下。

有感而发

信息技术评价的价值在哪？

□衢州市实验学校教育集团
新湖校区　**汪　丽**

近日，我观摩了一节六年级的英语读写课。刚上课时，我看见授课教师拿着手机在调试电脑，心想，这节课应该是信息技术融合的课，心中不禁一阵惊喜。

果不其然，教师运用之江汇平台授课助手中的分组评价，将学生分成四个组，每组有成员积极发言时，教师在手机上给予加分，学生则能在电脑端看到每一组的得分情况。

然而，在手机上操作，教师要时不时地看手机，课中还出现了操作失灵的情况，课堂连贯性受到严重影响。

课后，我与授课教师进行了探讨，我们达成一个共识，本课中信息技术评价的使用，与在黑板上给表现好的小组加小红花本质上并无不同，两者都能直观地看到每一小组的得分情况。

那么问题来了：这样的评价方式意义何在呢？

《义务教育英语课程标准》（2022年版）提出，要推进信息技术与英语教学的深度融合。于是，融合教学理所当然地成为教师教研的热点，但是信息技术怎么用、什么时候用、用到什么程度，需要我们不断地实践、论证。

不能为了用信息技术而用信息技术，信息技术的功能应该是辅助教学，规避传统课堂的不足，如作业实时点评、多元评价等，让课堂更加灵动，而不是更受束缚。

对于将信息技术运用到教学评价中，笔者有以下几点心得：

一、课前——诊断性评价，了解学情

学生在上课前已经掌握了什么，还未掌握什么，传统的学情了解方式是根据教学经验或是对作业情况粗估，缺乏有力的数据支持。

用之江汇平台中的课前导学单，学生提交课前练习后，既有每个学生的得分，也有每题的正确率，大数据反馈帮助教师及时、准确地了解学情，以便教师遵循“就近发展区”原则，制定切实可行的教学策略。

二、课中——实时性评价，激趣提效

之江汇平台互动课堂中的“光荣榜”、在线检测、屏幕镜像等功能，实时评价学生的课堂表现，使教师能及时调整教学设计，提升课堂教学实效。在大数据支持下，实现课堂“教、学、评”有机结合。

三、课后——多维度评价，促生发展

课后评价的主要内容是学生“学得怎么样”和“如何继续自主学习”。借助之江汇、钉钉等信息平台，可以设置从语音书写是否优美、语法是否准确无误，以及合作能力、创新能力等多维度的评价方式，学生和家长也能加入到评价中来。

在钉钉学习群中布置口语作业，系统可以给词句跟读自动打分，显示学生完成口语作业的用时，以及每个词句的得分等详细数据。

根据这些数据，教师能够清楚地掌握班级整体作业情况，并以此对后续复习作出安排。

数据始终是冷冰冰的，如果只停留在收集、整理和交流的层面上，对数据的运用仍是较为粗浅的。如何有针对性地以评促教、以评促学，才是关键所在，值得每位教师探索。