

## 衢州市实验幼儿园：“匠童”有“匠心”

### 「栓Q」被小学生写进作文，不能一笑而过

□宋潇

这几天，“小学生把‘栓Q’写进作文”这一话题引发热议。9月19日，一名小学教师批改作业时发现学生在作文中写了“栓Q”，并有一段看不懂的歌词。该教师表示，这篇作文越看越不对劲，但他没有批评，也没有鼓励，只打算慢慢引导。

随着互联网对学生影响越来越广泛，一些网络用语在现实交流中也出现得越来越频繁，流布度非常广。例如该学生使用的“栓Q”，出自某短视频，其本意是谐音英文“Thank you”，但在使用和流行过程中，逐渐衍生出表示比较无奈、无语甚至是讨厌的意思，与其本意背道而驰。

很显然，“小学生把‘栓Q’写进作文”这一事件，不能仅仅把它当作一则笑话或者趣闻，它背后折射出来的是一个很严肃且亟待重视的语言文化走偏问题。一方面，一些网络语言用在日常口头表达或许没有太大危害，但如果变成书面用语，看起来是标新立异，其实是在异化正常的语言体系，导致一些无意义的网络语言被滥用，不利于语言文化的发展。

这当然不是危言耸听。有较多的实例证明，当前，一些无聊、低俗的网络语言正在潜移默化地影响着青少年的精神世界。很多教师和家长反映，现在好多孩子说的、写的东西越来越让人不懂，而这些“不懂”，正是网络语言被滥用的后果。

但值得强调的是，对于“栓Q”等网络用语被写进作文的现象，过于死板看待或者视而不见似乎都不可取。因为网络语言的出现是互联网时代的必然现象，它同样可以丰富现代汉语的词汇，不能一棍子打死。

因此，相比于争论在作文中使用“栓Q”到底合不合适，还不如聚焦如何引导学生正确使用。既然互联网对生活的影响已经无法避免，那么作为家长和教师，倒不如理性引导学生。让青少年在适应网络时代的同时，不断加强对经典的阅读，学习和掌握准确、优美的书面表达方式，培养“雅言”的语感，而不是将网络流行语当成时髦在作文中“炫技”。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

□本报记者 杨倩

9月12日，趁着中秋假期，衢州市实验幼儿园荷花园区大班幼儿陈俊亦在妈妈的陪伴下，走进了创建于1978年的“德门龙”手工面坊。和面、醒面、揉面、自然晾晒、切面、包面，陈俊亦终于了解自己最爱吃的手工面是怎样制成的。

“看完以后，我又有了两个疑问：面粉是从哪儿来的？下雨天能制作面条吗？妈妈告诉我，面粉是小麦磨制而成的，下雨天、阴冷天都不能做面条，因为要确保每一根面都晒足阳光。”回家后，在父母的帮助下，陈俊亦认真地记下了此次寻访的过程以及自己的思考。之后，父母还将带他体验烧制陶瓷。

这一切，都是为幼儿园下个月将要举办的衢州传统技艺项目推介会做的准备。随着新学期的到来，实验幼儿园荷花园区的新一轮“匠人匠心”工作室组建工作开始了。本月，中、大班的幼儿们要完成寻访家乡的任务，在家长、教师的带领下，探寻衢州的传统文化、传统手工艺，了解家乡文化。下个月，通过班、园两级的项目推介会，幼儿们将对对自己寻访到的家乡传统文化项目进行展示和演讲。最后，幼儿们将票选出自己最喜爱的传统文化技艺项目，由幼儿园成立相关工作室。11月，各工作室将举办招聘会，招兵买马，组建团队，开展项目化学习以及全国互通游戏。

园长徐丽娟介绍，2016年，幼儿园创设了20多个互通游戏区，让幼儿们在角色扮演的游戏中学习、成长。“没想到，孩子们的游戏能力很强，自我管理提升得也很快，把游戏区的日常工作交给他们，他们都做得很好。当时正好有个家长开了一家美发工作室，这给了我们灵感，为什么不让孩子自己做主成立工作室呢？”

2017年，运营一年后的游戏区升级为幼儿游戏工作室。“第一个工作室就是美发工作室，是效仿那个家长的工作室创设的。”徐丽娟说，以往都是教师设计主题、准备玩具、布置场地，让孩子们来玩；现在则是中、大班混龄开展，提出主题方案、组建团队、设计和装修工作室、举办活动等都由幼儿主导，志同道合的伙伴可以一起打造工作室。

去年9月，立足衢州作为南孔圣地的文化渊源和“国学立品行”的办学理念，幼儿园将游戏工作室升级至2.0版——专注于传统手工艺和民间艺术探索的“匠人匠心”工作室。

幼儿们在家长的带领下，穿梭于衢州的大街小巷、城市乡村，感受东南阙里的文风雅韵，发现感兴趣的传统项目。经过讨论、选择和评议，最终幼儿园成立了涵盖传统手工艺类、工艺类、艺术类的13个工作室，既满足了幼儿们对传统文化技艺的好奇心和求知欲，也给予了他们各种亲自实践的机会。

今年初春，“匠人匠心”工作室的首场招聘会举行，现场人头攒动。衍泥小筑、鲁班木艺、豆腐坊、纸糊轩、干机阁、水墨轩、梦回梨园……13个工作室一字排开。“不想穿戏服？来梦回梨园吧！”“想用的小手来编织、创造吗？来我这儿吧！”……每个工作室的负责教师都在卖力地吆喝推荐着，期待着幼儿们的毛遂自荐。幼儿们则手拿“简历”，一番浏览后，个个都心有所属：“我今年7岁了，我很会做手工，我想来学编织。”“这些积木我都会搭，我很适合来干机阁参与建造活动。”……

如今已是一年级小学生的颜子奥，在大班时是豆腐坊工作室的发起者。去年9月的一天，看到外公用石磨磨豆子准备做豆腐，他的好奇心被点燃了：为什么豆子放到石磨里面就有白色的水流出来？流出来的水怎么变成我们吃的豆腐？为什么不用绿豆做豆腐？……和外公一起做豆腐以后，颜子奥用图文结合的方式将整个过程记录下来，并向幼儿园的伙伴们介绍了豆腐制作工艺。“我们可以开一家豆腐坊”，他的提议得到了认可，豆腐坊成为13个工作室之一。

招聘会上，颜子奥和其他18名幼儿成为豆腐坊的首批成员。“招牌上可以画一个格子，像豆腐一样。”“做豆腐的店应该是非常香的，可以有虚线的装饰，表示香味。”“我们做的豆腐像水花一样嫩，可以叫水花豆腐。”“我们用石磨做豆腐，就叫石磨豆腐坊吧。”……幼儿们你一言我一语，纷纷出谋划策，给工作室设计招牌，装饰场地，起个响亮的名字。

最后，经过举手表决，豆腐坊正式命名为“石磨豆腐坊”。“开业”后，从认识石磨的构造，到用石磨磨豆浆，再到



图为石磨豆腐坊活动现场，幼儿们在研究石磨结构。

点卤做豆腐，一场场研究性学习活动更加充分地激发了他们的热情和创造力。

吴启慧是豆腐坊的负责教师，但她说自己只起一些辅助作用，因为豆腐坊的活动内容并没有经过提前设计，每次做些什么都由幼儿主导。“豆腐坊开张肯定要有名字，叫什么呢？”“石磨是怎样把豆子磨碎的，里面有刀吗？我们拆开看看吧！”……吴启慧说，幼儿们会积极地去发现问题、提出问题，然后想办法解决问题。

比如颜子奥，因为外公会做豆腐，一旦发现问题，他就去找外公。豆子必须充分浸泡，吸饱水分，才能磨出豆浆；豆浆里加醋不会变成豆腐，需要点卤；想要豆腐变得硬一点，得用重物压一压……外公几乎成了工作室的技术顾问，有问必答。

就这样，吴启慧大部分时候“只要站在孩子们的身后就可以了”，甚至还跟着一起学到了很多知识——“以往我只知道做豆腐需要石膏，是孩子们告诉我，可以用卤水点豆腐。”

提起孩子在幼儿园时“经营”的豆腐坊，颜子奥的妈妈说：“孩子住在城市



图为大班幼儿在衢州水亭门寻访传统技艺，学习糖画。

里，虽然知道外公是做豆腐的，但没有具体感受。现在，他知道一块小小的豆腐也是要经过很多道工序才能做出来，明白了‘一粥一饭，当思来之不易’。”更令他高兴的是，孩子在探索、学习的过程中变得自信了，“过去他常说‘我不会’，现在他遇到新鲜事愿意积极尝试，不怕失败”。

徐丽娟介绍，开展工作室活动，是为了让幼儿们体验“有梦想一定会实现”，鼓励他们敢想、敢说、敢做，这对幼儿们的探究欲望和学习能力的培养非常有益。自从本月初下发了寻访任务单，近来她陆续收到了不少寻访成果，除了手工面坊，还有针灸技艺、九华竹编、水晶糕制作、画糖画、捏泥人、邵永丰麻饼……每一张寻访单都流露出幼儿们对传统文化技艺的热情和对成立工作室的期待。



### 荷塘莲蓬香 学生丰收忙

9月19日下午，遂昌县云峰中心学校第三届采摘节开幕，学生们进入校园劳动教育实践基地，收获劳动成果。图为学生们在荷塘采摘莲蓬。

(本报通讯员 雷蕾 摄)

### 绍兴市秀水小学：越医文化进校园

□本报记者 朱诗琪

“上完今天的课，我知道了原来车前草可以治痛风和肚子疼。”“我回去也要跟爸爸妈妈介绍这些中草药。”……9月20日，绍兴市秀水小学五(1)班全体学生在学校妙手堂拓展教室上了本学期第一节“越医文化”拓展课。一节课下来，他们不仅了解了车前草的药用价值、食用方法，还在学校专门种植中草药的本草园进行实地观察，并动手采摘了车前草。

每班教室设一个越医文化角，每一级楼梯都张贴着关于瓜果蔬菜及中草药的佳句，每个学生书里都夹着“越医名方”书签，还有特设的中医药展厅和主题长廊……走进秀水小学，到处都有越医文化的影子。“绍兴是越医文化的

发源地，秀水小学地处越州大地若耶溪畔、会稽山脚，我们就想着能不能将越医文化与劳动教育相结合，开发中医药项目化课程。”校长徐光根向记者介绍，自2018年起，学校就已着手设计中医药文化校本课程，2020年增建越医文化中心，逐步通过环境搭建、资源引入等，引导学生了解越医文化。

“书本里就有我画的石榴画，我可骄傲了！”学生钟雨晨指着中医药文化校本课程教材里的一幅插画，她创作的绘画作品《一枝独秀》被当作作业范例放进了《石榴篇》这一课。从低年段的《水果与儿童生活》到中年段的《蔬菜与儿童生活》，再到高年段的《中草药与儿童生活》，3本中医药文化校本课程教材均由学校全体教师和部分学生共同编

纂，专业的中医知识加上体验如制作艾饺等趣味性十足的生活应用类作业，激发了学生对越医文化的学习兴趣。

刚进校园时，钟雨晨曾收到一份特殊的礼物——由家长亲手制作的中医药香囊，而这批香囊的制作者之一就是六(1)班学生范雅琪。作为高年段学生，她不仅体验了拓展课，还在今年暑假与同学们赴小越医校外研学基地之一的浙江景岳堂药业公司参观，药企工厂里的自动化拣药机器人和大型中药切片机让她印象深刻，“参观完中药工厂我才知道，原来那么大一株中草药居然能变成可被冲泡的颗粒，还能治好那么多病”。

除了组织学生走出校园参观，秀水小学还积极引入校外中医药资源：在越

医文化中心摆放着来自药企的近50种中药材标本供学生研究学习；邀请越医世家传人给学生讲解中草药；引进中医技师向学生、家长展示刮痧等中医技法；与浙江中医药大学药学院、绍兴市中医院展开教师中医药知识培训和课程指导等合作……一系列专业资源的引入，让学校的越医文化更加深厚，课程内容专业化程度不断提升。

“我被蚊子咬了，就会想去沃园找找有没有可以止痒的中草药涂上。”在参观学校的沃园时，一名学生向记者说道。浸润在全方位的越医文化氛围中，学生已充分了解了越医文化的博大精深，感受到它与生活息息相关，并学以致用，将健康生活的理念植入自己的日常生活。



近日，绍兴市第一中学学生来到国家黄酒工程技术研究中心和古越龙山酿酒一厂，了解黄酒产业，感知现代化智能酿酒的变革。据悉，该校推行大德育，运用生涯管理平台整合生涯教育、劳动教育、思政教育，学生积极参与暑期劳动实践和职业体验活动，在逐步明晰职业选择的同时，全面提升劳动素养。

(本报通讯员 王佩金 摄)