

“拔节孕穗期”，红色教育不能流于形式

六理观察

●红色教育不是一项任务,而是新时代传承红色基因、落实立德树人根本任务的教育大计。



□胡欣红

临近七一,很多学校纷纷通过“红歌比赛”“学生宣讲员讲党史故事”“参观红色教育基地”等活动开展红色教育。丰富多彩的形式固然值得肯定,但红色教育如果只停留在某些特殊节点的特殊活动,难免有流于形式之虞。

青少年阶段,是人生的“拔节孕穗期”,最需要精心呵护与培植。立德树人,理想信念是做人之本,唯有树立正确的价值追求,孩子们才能扣好人生“第一粒扣子”。红色教育肩负对学生进行爱国主义教育和革命传统教育的重任,热闹之余如何入脑入心,值得深思。

课堂是学校教育的主阵地,开展红色教育,理应将爱国爱党教育有机融入课程,把理想信念融入课堂。在这方面,历史、政治、语文等与红色教育密切相关的学科,理应当仁不让,充分发挥优势。

传承红色基因,守好“红色根脉”,需要学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。站在历史的高度审视,一部中国近现代史,就是中国共产党领导民众寻找到一条救国救民道路并走向中华民族伟大复兴的历程。倘若教师在课堂上能引导学生深入历史,学生们自然可以感受到我们党筚路蓝缕的昨天、硕果累累的今天、前程似锦的明天,深刻领悟“没有共产党就没有新中国”的道理,在内心深处埋下红色的种子。

当然,红色教育不能局限于几门学科,需要“多科共育”,整合各学科力量共同挖掘红色资源,在广度和宽度上提升育人内涵和育人效果。近日,《光明日报》报道衢州第二中学“九科老师一起讲‘嫦娥’”的做法,颇具启迪意义。9位不同学科的教师依次登场,从专业视角讲解嫦娥五号月球探测器背后的知识,进而让学生了解航天事业的艰辛,汲取百折不挠的精神,激发科学求知的兴趣,巩固爱党爱国的情怀。只要秉承寓教于乐、寓理于事的教育理念,相信很多学校完全可以根据实际不断创设红色教育的新情境。

天地有正气,杂然赋流形。课外红色活动是课堂德育的有益补充,开展红色教育,课堂之外也要发力。除了学校组织的红歌歌咏比赛、学生宣讲党史等常规做法,借“双减”东风,假期里布置生动活泼的“红色作业”也不失为推进红色教育的重要抓手。

假期为学生接触社会、读无形之书提供了极大便利,也是借助社会资源开展红色教育的大好契机。近年来,红色研学火爆也证明学生和家在这方面的意愿强烈。令人遗憾的是,需求井喷之下,某些红色教育培训机构的培训模式极其粗放,甚至变相引导旅游购物,有违红色教育初衷。

有鉴于此,学校有必要未雨绸缪,从学生的关注点和兴趣出发,就近取材,依托贴近学生、贴近生活、贴近社会的素材和资源,布置有意思、有意义的“红色作业”。比如,阅读相关影视资料、评论资料,编辑一份有关党史的独特素材;采访身边“光荣在党50年”纪念章获得者;参观附近的红色博物馆、爱国主义教育基地或者其他红色资源……这些切合实际、孩子们喜闻乐见的“红色作业”,可以让他们走出校门,跳出书本,在感受、理解红色文化的基础上提升自己的综合素质,成为明德尚学的社会栋梁。

红色教育不是一项任务,而是新时代传承红色基因、落实立德树人根本任务的教育大计。学校不能以零碎随兴的活动应付了事,必须从长计议,精准实施。唯其如此,红色教育才能行稳致远,发挥以文化人的功效。

从“基本均衡”到“优质均衡”，关键是理念的更新迭代

晓说教育

●优质的义务教育将不再是盆景,而应该成为风景。



□李晓鹏

6月21日,教育部举行的“教育这十年”系列新闻发布会上,教育部基础教育司司长吕玉刚指出,我国义务教育工作的重心已经由“基本均衡”转到了“优质均衡”上来,目标是到2035年全面实现义务教育优质均衡发展。

从“基本不均衡”到“基本均衡”,是脱贫攻坚、全面建设小康社会所取得的巨大进步。所谓“基本均衡”,笔者理解至少有三个层面:第一,所有义务教育阶段的孩子都有书读了;第二,所有义务教育阶段的学校实现了区域的全覆盖;第三,所有义务教育阶段学校的师资得到了基本保证。

成就的取得,来自10年间党中央、国务院先后出台《关于统筹推进县域内城乡义务教育一体化改革发展的若干意见》《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》等系列重要文件,从布局规划、学校建设、经费投入、教师队伍、学校管理、质量评价等方面进一步完善义务教育的政策保障体系。国家财政也加大了供给侧保障力度,建立起城乡统一、重在农村的义务教育经费保障机制,保障水平逐步提高。2012—2021年,我国财政性义务教育经费、小学生均经费、初中生均经费等支出都增加了一倍以上。尤为难能可贵的是,生均公用经费标准经过多次提标,达到东中西部统一的小学650元、初中850元的标准。这既是“基本均衡”的应有之义,更是实现“基本均衡”最坚实的保障。

在“基本均衡”这一成就基础上,义务教育工作要再往前走,必须

进一步加强供给侧改革,不仅要让中国的孩子能够享有最为基本的、相对均衡的义务教育,还要让他们得到更好的教育,并且这个更好的教育要实现全面的均衡发展。这意味着优质的义务教育阶段的教育同样也应该惠及所有中国孩子,优质的义务教育将不再是盆景,而应该成为风景。

“优质均衡”想要实现的目标,笔者认为核心的关键点有两个。第一是优质教育资源的均等化。这意味着教育资源的分布、师资力量的安排、教学质量的要求等,都将从“基本”走向“优质”。从空间分布上看,不仅要实现中西部与东部在教育品质上的均等发展,还要实现在同一区域内优质学校、优质师资的均衡分布。

第二是优质教育理念的更新迭代。在传统工业文明时代,对优质教育的定义就是标准化、“一刀切”,即统一的教材、统一的流程、统一的考核。这种教育理念,本质上来自工业文明所诞生的流水线生产方式。但是,现在已经进入信息时代,信息文明蓬勃发展,在大数据技术的加持下,信息文明越来越以多元化 and 个性化为发展指向,这个时代的教育,反而会返璞归真,回到孔子所说的“有教无类”的模式,那就是针对每一个孩子提供个性化的教育方案,让他们得到充分的发展,不再是流水线上生产出来的标准化产品。

换言之,“优质均衡”带来的不仅仅是资源分配问题,而是回到了学生本身,既有优质教育资源均等化的问题,更有学生得到全面的、充分的、个性化的均衡发展的教育理念更新迭代的问题。

求智论见

给予专科生更多包容及发展空间

□朱小峰

专科是高等学历教育的基本组成部分,而专科生作为高等教育的参与者,有权利和本科院校的学生一样,在隆重的毕业典礼、充满仪式感的毕业流程中见证自己学业的完成,感受成长成才的快乐。

长期以来,整个社会层面对专科生平等地位诉求的淡漠,造成了专科生不被理解与包容。同时,专科生也缺乏发展空间,造成了专科层次高等教育地位的下降,阻碍了专科层次高等教育的正常发展。

从教育部公布的高校名单中可以看出,专科层次高校中大部分都是高职院校,专科生也更多地指向高职学生。2022年5月开始实施的新职教法,不仅确定了职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型,而且第五十三条规定“职业学校学生在升学、就业、职业发展等方面与同层次普通学校学生享有平等机会”,从法理上保障了职业学校学生尤其是专科层次的高职生在社会中的公平地位。

期待专科生早日穿上专属毕业服

□李平

有网友建议为专科毕业生设计一款专属毕业服,这本无可厚非。山西省信访局的回复已然有些生硬、缺少人情味,没想到在网友的回复中,高赞回复竟然是“笑死,大专还想要学位服”“大专不算大学”等,这只能说明“冰冻三尺,非一日之寒”,要推倒人们心中那座偏见的冰山,尚有待时日。

近年来,围绕“专科生毕业能不能穿学位服”,屡屡引发争议。现在就连“为专科生设计一件毕业服”也要引来群嘲,不知是谁的“玻璃心”在作祟。

事实上,在学位服的使用及规范上,一直都是与时俱进的。就在上世纪,推行的学位服仅为博士服、硕士服两种,学士服“暂不推荐实行”。进入21世纪,随着本科高校的不断扩张,学士服这才得以广泛应用。

而且学位服使用的相关规定及规范,也是逐步松动的。随着大学生越来越追求开放、自由,在服装搭配、配色等方面,早已不再拘泥于学士服规定所要求的衬衫、深色裤子、深色皮鞋

▶ 新闻回顾 这几天“专科生毕业能穿学位服吗”这一话题上了热搜。前不久有一个网友在“领导留言板”里建议“设计一款专科大学生毕业典礼穿的衣服”。没想到,这一建议竟遭到网友嘲讽,而山西省信访局回应称:“大专毕业不授予学士学位因而没有学士服,为增加专科院校学生毕业仪式感可直接向学校反映建议。”

“为专科生设计毕业服”有何不可

享有平等机会”,从法理上保障了职业学校学生尤其是专科层次的高职生在社会中的公平地位。

近期,北京市委办公厅、市政府办公厅印发《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》,明确要求把北京市高等职业学校毕业生纳入公务员招考范围,并在公务员招考和企事业单位招聘中因岗设职,鼓励公平竞争。北京市的这份文件甫一出台,立刻受到了社会的广泛关注。坦率地说,北京对于高职毕业生就业方面的安排与其说是一种特殊化照顾,不如说是一种政策补救,消弭过去存在的对专科生的不公平。

学历有高低,知识无贵贱。专科生的知识能力只要能满足岗位的需求,工作上同样可以成就非凡。期待越来越多的地方能像北京市一样,对专科生多一些呵护,在政策安排和细微关怀上,体现出社会的公平公正,让专科层次高等教育更有地位,让专科生更有尊严。

“老三样”,而是花样翻新、各具特色。围绕学位帽,各校大学生也掀起了改造风潮,在一些热门App上,搜索“DIY学位帽”,能看到数个晒出的加入了各类不同元素的学位帽,以彰显个性、青春,让毕业季更加丰富多彩。

此外,尽管1994年学位委员会发布了相关着装规范,要求学士服是仅限学位获得者等身份的人在特殊场合使用,不能滥用。但眼下从幼儿园毕业季,到高中成人典礼,再到各类结业典礼,都能看到学生身着改良版学位服的情景,可以说学位服早已被应用到很多不同的节点。别人穿了,就是“毕业应有的仪式感,值得尊重”,专科生穿了,就被嘲讽,委实不应该。

谁的青春不是独一无二?谁的花样毕业季可以被敷衍、被辜负?近年来,一直有全国人大代表、全国政协委员建议在高等职业教育中设立副学士学位,也有专科学校为学生统一定制新学位服。在职业教育作为类型教育的大背景下,在学士服使用规范日渐灵活化的趋势下,期待专科生早日穿上专属毕业服,不再承受“缺乏身份认同”之重。

专科生的心声 需要被倾听

□杨朝清

毕业具有一定的象征性与符号性,标志着一个人人生阶段的结束,另一个人人生阶段的开启。和本科生一样,专科生也渴望毕业季多一些仪式感。透过毕业季的着装问题,他们的真实心声需要被倾听而不是遭群嘲。

在高等教育金字塔中,专科院校及其学生遭遇了形形色色的“偏见”。一些人利用学历歧视来赢得满足感和优越感,建构制度的壁垒和人为的藩篱,将专科生区隔、排斥在外,使得专科生在就业、婚恋、社交、家庭教育等方面都遭遇“冷眼相看”,承受着精神、人格上的矮化。

伴随着中国高等教育从精英化阶段向普及化阶段过渡,2021年我国高等教育毛入学率已经达到了57.8%。虽然本科生占比越来越高,但仍有相当数量的专科生。他们虽然没有接受本科及以上教育,并不意味着他们的人生就缺乏光亮和希望。一方面,在一个终身学习的时代,专科生的人生并没有定型化,还可以一步步继续深造;另一方面,哪怕只有专科学历,并不意味着职业成就总是“低人一等”。

打破学历歧视的关键,在于打破“唯学历”“唯名校”的人才评价观念和选人用人观念。人才不仅仅是硕士生、博士这样的高学历者,也包括专科生等学历不够光鲜、体面的群体。不论是“美容师落户上海”,还是“泥瓦工获50万购房补贴”,抑或“中专生上了高考作文题”,都生动地说明打破学历歧视,正在逐渐“从梦想照进现实”。

“有才无类”,才有助于激发各类人才竞相施展才干,促进各类高素质人才充分涌流。一个充满生机与活力的社会,必然是打破学历歧视的社会。

漫画快评



别急着给职场00后贴标签

毕业季,成批00后大学生离开校园迈入职场,他们在工作中的一些“反常规”操作数次登上新闻热搜榜,比如准点下班、拒绝本职工作外的无理要求、权益受损后积极申请仲裁等。人们笑称“00后开始整顿职场”。而广东一家公司设立了一个叫“新一代”的新部门,专门对00后员工进行统一管理,引爆网络,又有人说“00后已被职场整顿了”。00后的职场路也许走得没那么顺利,但别急着给他们贴标签。试问,哪一代人不是在跌跌撞撞中慢慢成长?

(王铎 绘)

专家视点

教育戏剧与儿童成长的三个回应

□杭州市上城区教育局党委书记、局长 项海刚

新课标背景下,教育戏剧应该带给孩子什么?戏剧在很多欧洲国家发展得很好,那里的孩子非常重视戏剧活动,在他们眼里,参加演出远比期末考试来得更重要。

戏剧为什么有这样的魔力?孩子在一部剧中可能只是扮演一个角色、拥有一句台词,但是通过努力,体验了过程、克服了困难,他们就拥有了一个大大的舞台。因此,过程就是一切,再多掌声也比不上孩子们所经历的探索过程,以及为了使每一场演出不同凡响所付出的努力。

教育戏剧让孩子“成为一个人”,在“育人为本,立德树人”的环境中,更要在乎每一个孩子的存在,更要在乎每一个生命体的存在。戏剧课让孩子通过自如的表达,理解自己、改善自己、超越自己、肯定自己。教育戏剧对儿童成长有着三个回应。

一是回应了新课标跨学科学习的思想。新课标中提出用10%的课时进行项目化学习

和综合性学习,引领学生解决实际问题。如果要以一个载体来包容我们所有的知识、技能、意识、情感、价值观的话,教育戏剧不就是一个很好的载体吗?戏剧把文学、音乐、美术、哲学、历史、地理等许多内容综合在一起,是一个重要的具有育人价值的平台。

二是回应了“五育”并举、“五育”融合的实践方式。我们坚持德智体美劳“五育”并举的育人理念,戏剧里存在着孩子们最朴素的价值取向。

价值取向存在于在每一部戏剧中,戏剧可以让孩子们通过事例获得德育生长点。以前我们光讲道理没有故事,现在一部戏可以把绿色、环保、生态、人文、人性都考虑在其中,这不就是德育吗?

孩子们记忆台词,并思考故事的逻辑和剧情的的发展,最终用自己的表演展现给大家,这样不就实现了智力发展吗?

戏剧作为综合艺术有很多形体动作表达,音乐、舞蹈、美术这些都是需要身体动作的,因此,戏剧绝不是某一门学科教师参与的课程,

而是跨学科的融合,如果没有多门学科教师参与能行吗?

艺术的最高境界是善良、纯真和美好。戏剧之美发生在幕前,也发生在幕后,有的孩子在制作道具,有的孩子在传递音乐的,有的孩子设计舞台造型,这些难道不是美育吗?

戏剧倡导做中学,那不就是最好的劳动教育吗?自己有需要的时候,能动手来做,这不就是劳动最朴素的价值所在吗?

三是回应了教育应该面向每一个孩子,给孩子大大的舞台。中国著名剧作家、中国教育戏剧第一人李婴宁曾说:“教育戏剧是圆圈里的戏剧,是一个人人参与的工作坊。”戏剧活动中,画画好的,可以做道具;欣赏水平高的,可以用各种音乐来串联舞台;对文学、历史研究得透彻的,可以成为小编导。让每一个人都参与其中,让每一个人在自己的班级、自己的学校、自己的舞台上拥有“天生我才必有用”的存在感。于是,孩子就会有“黏性”,黏在团队,不再游离,这样可以缓解很多心理不适,这不就是很好的育人方法吗?