

教师需要“慢成长”

□严丽萍

很多人都喜欢木心的诗《从前慢》，很多人都觉得教育是个“慢活”，可不知从何时开始，这种从容的“慢”却淡出了教师的生活，教师每天匆匆忙忙，心浮气躁。

我一直认为，校园应是一座“慢城”，在这里，教师可以静下心来，慢慢成长。

慢读书，积淀蓄能

孩童时，妈妈管得严，不能随意读课外书，我们只能偷着读，借到一本好书，哪怕躲在被窝里，也要连夜读完。

工作后才知，读书是一辈子的事。我深知读书的好处，也特别喜欢身边爱读书的教师，他们会带着学生一起读，课堂成了与学生思维碰撞的平台。

做校长后，眼看爱读书的教师不多，便有些担心，于是从打造教师书吧着手，开展好书分享、读书沙龙活动，努力营造读书氛围，鼓励年轻人百忙之中能抽空读书。

校园里爱读书的教师渐渐多了起来，有的“啃”大部头的名著，有的读人文社科类的杂书，还有的专门挑教育教学类的报刊。春节茶话会的抽奖礼物就是一本本精美的图书。抽奖那天，看着教师高高举起书的兴奋样儿，我仿佛看到了孩童时的自己。

读书不贪多，不求快，可以实用

主义，也可以天马行空，但凡爱读书的教师，课堂上总喜欢创新，也更愿意接受各种挑战。在阅读中充实自己，在实践中刷新自己，教师会成长得很稳健。

慢研课，打磨课堂

教师的专业成长都是一节课一节课磨出来的，这就是人们常说的“慢工出细活”。

1987年我刚参加工作时，学校每每搞活动，被推到舞台中间的总是年轻人，除完成日常工作就是准备公开课，备课到后半夜是家常便饭。

那段日子虽说苦不堪言，但师父父、徒弟少，谁说不是福分？试教之后，师父们提出各种建议。说也奇怪，他们不说我还清楚，他们一说，我的脑子越来越糊了。

更奇怪的是，一次次犯糊涂之后，渐渐地，思路反而清晰起来，终于摸着了门道。5年后，我就在省级公开课舞台上成功亮相。

薪火相传，培养年轻教师的重任落到了我的肩上。学校构建了专门针对青年教师成长的体系。

年轻人中不乏渴望“一课成名”的教师，努力之余，偶有心急。

我会对他们说：“不急，慢慢来。”我喜欢听教师的家常课，听教师是否切切实实地关注学生的需求，激发学生的学习欲望，实实在在地精讲多练，让学习在课堂上真正地发生；我也关注教研课，教研课关键在一个

“钻”字，紧扣一个研究点钻进去，大胆尝试，无论成败都是收获。

顺学而教，顺势而教，厚积薄发才是正道。

慢带班，熏陶陪伴

陶行知先生认为，“校长是学校教员的领袖、学生的领袖，是一个学校的灵魂”。套用这句话，我想说，班主任是学生家长的领袖、学生的精神导师，是一个班级的灵魂。

若你有幸成为班主任，一定要学会慢带班。

慢带班，是眼中有学生，面对本真的、奔放的小生命，尊重学生的个性，一步一个脚印，做最耐心的渔翁，将线儿放长、诱饵做精。

日复一日的学校生活，可喻为“放长线，钓大鱼”。

不总是唠叨“要多读书”，但空闲时捧起书本，这是静静的身教；不说必须要爱护书本，但每次批完作业，顺手把作业本的卷角压平，这是深深的抚爱；不命令上学不许迟到，但会用案例让学生明白拖拉的后果，这是谆谆的教诲……

心中有爱，不温不火，不急不躁，“小鱼儿”们在吸引之下，愿者上钩，跟着教师一起走向成熟。

慢带班，其实是胸中有底气。班主任用学生的方式去看世界，站在学生的角度思考问题，用包容的心去对待学生，学生的进步会积量变为质变。

慢带班，也是心中有方向。你若阳光开朗，你的班级就会活力四射、积极向上；你若温文尔雅，你的班级就会充满诗意、恬淡沉静……教师拥有什么样的气质，就可以给班级打上什么样的底色，绘出斑斓绚丽的班级文化特色。

学校绝不是由针对学生的一道道规则的高墙所构建，教师也绝不是以发表这不许那不许的语言为务的角色，教育是唤醒，是等待。在这等待中，有“一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋”的气定神闲，有“曲岸深潭一山叟，驻眼看钩不移手”的心无旁骛，有“钓雨钓晴还钓雪，冰心一片已忘己”的初心和执着。

在教育这座“慢城”，缓缓前行，且行且贵。

(作者为衢州市实验学校教育集团新湖校区党总支书记、校长)



□杭州市钱塘区学正小学 童晨亮

在一次教研活动中，笔者执教三年级数学上册的《毫米、分米的认识》一课。为建立厘米与毫米的关系，在预设时，笔者安排了这样一个环节：在大屏幕上显示一把直尺，“请你数一数，1厘米里面有几毫米？”

通过图像的直观显示，学生会很顺利地得出“1厘米里面有10毫米”的结论，也就很自然地建立起厘米与毫米的关系。对这个环节的的实施，我觉得不仅没错，而且很完美，以前这样上过几次，效果都还不错。因此，我对自己充满信心。

正式上课时，到了这一环节，我如课前的预设那样问：“谁愿意上来数一数，1厘米里面有几毫米？”

“我来。我来。”一只只小手争先恐后地举起来。我似乎看到了学生接下来对这个结论深信不疑的眼神。

我指着一个学生，引导大家跟着他一起数，数完后，我问：“大家能得出什么结论？”

“1厘米=10毫米。”看着大家不约而同地回答，我顺理成章地板书：1厘米=10毫米。

我满意地准备进入下一个环节，小黄突然站起来说：“老师，我不同意。这个1厘米跟我这把尺子一样长，应该有200毫米。”

大家都一脸莫名其妙，先是一阵窃窃私语，接着一会儿把头转向小黄，一会儿又转向我，瞪大眼睛等着我的评判。

这个小黄平时调皮捣蛋是出名的，我心中一恼火，板起脸，小黄心惊胆战地坐下，教室里顿时鸦雀无声。

课还在继续，但不知怎么，我的心里总有那么一点不自在。我忍不住再去看看小黄，他欲言又止，显得那么的委屈。

评课时，我的状态还没有恢复，不知从何开口。一位教师建议：“你把那个学生叫过来，好好地听他把话说完。”

于是，我叫来了小黄。他说：“我把自己的尺子和大屏幕上的尺子对照了一下，发现差不多长，而我的尺子有20厘米，所以总共是200毫米。”

我这才恍然大悟。原来他把屏幕的尺寸理解成真实的尺寸了，我在做课件时，为了显示清晰，把1厘米放大，便于全班交流，根本没有想到学生的理解会有问题。

小黄的思考有可点赞的地方，他不仅知道1厘米里面有10毫米，而且已经能以此为基础，计算出一把尺子一共有几毫米。

可是，迫于教师的权威，他在课堂上的闪光点顷刻间化为乌有。我真后悔不已。

数学课堂是充满活力的，教师面对的是一个鲜活的生命体，每一堂课都是不可复制的生命历程。

多媒体教学作为现代化教学的辅助手段，受到知识特点、学生接受能力等因素的制约，并不适合所有教学内容。在上述案例中，既然是通过视觉表象让学生建立长度的概念，那么任意放大就失去了真实性。

如果我能课前深思熟虑，让学生用自己的尺子来代替大屏幕上的尺子，从自己的尺子上找一找，数一数，从而得出“1厘米等于10毫米”的结论，就不会出现不必要的尴尬。

教师应该真挚和殷切地期待学生的成长，敏锐地发现学生每个瞬间迸发的思维火花。在愉悦的课堂气氛中，师生共享学习的快乐。

在这个案例中，如果我能借助课堂现场的生成性信息，进一步引导：“你的想法很独特，能具体说一说吗？”可以想象，当其他学生听懂了小黄的回答，一定会迫不及待地用自己的尺子计算，不仅巩固了厘米和毫米的关系，而且会在自主地应用中应用知识。这时，小黄的脸上一定会洋溢着自信和满足。

课堂教学需要预设，但课堂中注定会有一些预设不到的意外场景，教师要充分发挥自己的教学机智，顺势作出改变，体会学生的感受，不仅要让学生能够勇敢地站起来，更要让他们能够体面地走下去。

如此，这些“意外”或许会带来意想不到的“风景”。

学生『找碴儿』可以成就一节好课



好想再上一回幼儿园

近日，江山市江东科技幼儿园邀请家长参观食堂，糖醋里脊、黄豆炖猪蹄、菠萝饭、虾炒年糕、罗宋汤……摆放的22道佳肴都是平时的菜式。为让家长了解幼儿膳食，该园每天将未加工的膳食展示在园门口，中餐时拍摄成品照片发到家长群中。看似简单的两菜一汤，每一餐都经过园医、食堂主任、园长层层把关，不仅要做到色、香、味俱全，还要营养均衡。(本报通讯员 刘玉苏 摄)

营造法式

破解中职幼儿保育专业音乐课程的困局

□温州市教育教学研究院 吕媚媚

幼儿保育专业的音乐课程要围绕岗位需求和人才培养目标落实教学。但课程现状是否如此？课程教学困境在哪儿？2021年8月，笔者用问卷星对我省幼儿保育专业艺术教学情况开展调查，涉及对象为艺术教师229人、保育教师579人、幼儿1642人。

根据调查反馈，梳理总结出该专业主要存在以下问题：

1. 课程标准缺失。在国家政策指导下，中职学前教育专业纷纷转设为幼儿保育专业，然而84.28%的学校只是改变了专业名称，专业定位、培养目标、课程设置都没有变。目前，幼儿保育专业缺乏一套统一的课程教学标准，音乐课程强调技能的精湛和难度，忽视以幼儿为本的岗位融合。

2. 课程资源稀缺。目前，市场上鲜有幼儿保育专业的音乐教材，配套数字资源更是稀缺，各校只能沿用学

前教育专业的音乐教材。

在国家职业教育智慧教育平台、之江汇教育广场等平台上，中职学前教育专业在线课程不足10个，幼儿保育专业在线课程则为0。

从调查数据来看，中职幼儿保育专业的课程资源需求比较强烈。

3. 学法脱离实际。中职幼儿保育专业音乐课程中的声乐、钢琴、舞蹈等教学各自为政，缺乏融合，难以形成合力。学习方法沿袭职业院校，以个别指导为主，与当前幼儿园普遍实施的全科式主题教学差距甚大。

4. 学习环境单一。目前，国家职业教育智慧教育平台、之江汇教育广场等平台只提供2门幼儿保育专业在线课程，大部分课程采用线下教学，89.96%的专业教师和76.55%的中职学生没有参与幼儿园艺术活动的见习工作。这种单一的学习环境，无法让学生适应新时代“互联网+职业教育”的发展需求。

5. 学习评价主观。教师根据学生演唱打分数，仅仅关注技能，主观性较强，忽略过程性评价和发展性评

价，轻视幼儿保育岗位的实践需求。

如何解决幼儿保育专业音乐课程面临的现实困境？笔者建议，探索OBE教育理念下的课程实施策略。

OBE (Outcome-based Education) 也称为能力导向教育、目标导向教育、需求导向教育，由美国学者威廉·斯派蒂在1981年提出，其目的是让学生能够通过学习适应就业市场的需求，要求学校教育反向设计，围绕预期的学习结果展开教学活动。

幼儿保育专业的音乐课程有其鲜明的专业特点，即能够根据幼儿音乐发展能力和认知特点，选择适合的幼儿歌曲在音乐学习中丰富幼儿的艺术感知。

因此，基于OBE教育理念，中职幼儿保育专业音乐课程要以结果为导向，反向设计，从目标、资源、方法、环境、评价五方面入手，融合幼儿保教岗位的学习资源，将新规范、案例融入教学，增加幼儿歌曲、幼儿舞蹈、幼儿游戏等内容，提升教育者的岗位

实践能力。

借助融媒体教材，即将多种元素融合制作的数字媒体作品，通过UMU、之江汇、智慧职教、抖音等平台服务教学活动，满足学生多样化的学习需求。

如运用UMU制作微课，运用“剪辑”“iMovie”剪辑制作视频，运用“全民K歌”“开嗓练声”练习歌唱，运用“哔哩哔哩”“抖音”“小红书”推广作品，促进音乐学习方法的全面变革，构建趣味、新颖、智能的音乐教育生态。

为了对接保教岗位要求，音乐课程标准除立足学科特质，还要制定“园校融合”的新标准，输送复合型、技能型人才。因此，必须联合中职学校、高职院校、幼儿园的骨干教师共同参与，三方合力，精准定位课程目标和教学任务。

通过学生入园、导师入校，建设“学校—幼儿园互动智慧实训室”，实现中职学校和保教岗位互联互通、线上和线下教学互联互通，把幼儿园教学的实际场景引入中职学校，为学生创设自主学习、智慧学习的环境。