

# 高校高端智库建设的四个维度

□陈永强

《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》指出,要加强中国特色新型智库建设,着力打造一批具有重要决策影响力、社会影响力、国际影响力的新型智库。高校是智库建设的重要力量,如何提升高校在高端智库建设中的作用,有效发挥其在决策咨询上的智力支撑功能,是当下的一个重要课题。笔者认为可以从以下四个维度进行探索。

转变观念,重视决策咨询功能的发挥。高校要建设好智库,就必须转变观念和学术视角,跳出狭窄的专业思维和学术局限,从国家、社会、政府、企业、智库等多元主体,更好地为政府科学决策发挥智囊作用。要成为一流的智库专家,需要建立一个支撑产出一流智库专家的培育机制,为高校教师参与政府管理和社会治理提供交流平台、交流机制。近年来在法治领域开展的检校合作即是一种很好的交流机制,高校教师在检察实务部门得到了锻炼,从而能够更加敏锐地把握检察实务部门所需要的研究成果类型并开展有效的对策研究,也有利于高校与实务部门联合共育德才兼备的高素质法治人才。

转变方法,注重调研数据的统计分析研究。智库类研究是针对对策建议的,更注重实证研究方法的运用,突出问题意识,强调对策建议的可操作性。智库类研究和专业学术研究既有相通之处,又不尽相同。两者都强调问题意识,但智库类的研究是决策咨询的研究,其问题意识是政府管理、政策的制订或执行过程中亟待解决的问题,具有实践性和时效性特点。比如,在数字经济、大数据、人工智能、公共卫生等重点领域及新兴领域应如何立法,可以提出立法的整体架构和具体内容体系等对策建议。另一个重要的区别是智库类研究更注重实证研究方法的运用,更需要通过实证调查来掌握数据的具体情况,通过数据的统计分析,“家底”才算明了,只有在“底数清”的情况下,所提出的对策建议才具有更强的针对性。

注重学科交叉,重视交叉学科的团队建设。高端智库通常是一个文理综合的知识体系,既需要理工科的顶尖科技专家,又需要人文社科领域的顶尖专家。一流的科学家一定是能够为国家战略决策提供咨询评议的专家,一流的人文社科学者也同样如此。一项高质量的决策咨询报告通常都是跨学科的,需要不同学科的背景知识。比如智慧监管问题的研究,这既需要懂技术,需要掌握智慧化、数字化监管技术的特点,又需要懂市场监管的管理学知识。在一个学科之内也需要学科知识的交叉。比如知识产权保护的长臂管辖问题,需要既懂知识产权又懂国际法,长臂管辖越来越成为国际知识产权争端中争夺司法管辖权的有效工具,那么针对国外的长臂管辖,我们又该如何对其进行法律上的规制,这就是一个十分值得研究的智库课题。

突出特色研究,建设特色智库,打造辨识度。走特色化智库之路就是高校建设高端智库的一个重要方向。首先,要明确特色方向在哪里。高校智库可以和自身的学科专业优势结合起来,也可以与高校所在的区域特色相结合,还可以与学校特色相结合。智库研究与学科建设、专业建设是互补的,学科专业可以滋养智库,智库可以提升学科与专业的影响力。比如,清华大学与其计算机优势学科相结合,建设计算法学学科与智库;中国计量大学依托其计量标准质量领域的办学特色,建设设计量法治、质量法治和标准法治智库。但不论何种特色的智库,都需要和国家战略决策对接起来。长期坚持在特色领域深耕,一系列的标识性成果就会形成,智库的辨识度就会形成,为国家战略决策提供智力支撑的服务能力也会越来越强。

(作者系中国计量大学宣传部部长、教授)

## 专家视点

# 浙商大杭商院学生别样“助学”感动校园

本报讯(通讯员 何倩儿 陆雨涵)“听说各位老师都是学校羽毛球界数一数二的高手,在此我们向您发起挑战!”近日,浙江工商大学杭州商学院的一份挑战书引爆校园。

挑战书的发起者是学校“助学+”学生团队,他们派出了9名代表,向教师们发起了羽毛球比赛的邀请,并且很快得到了回应。这场赛事吸引了许多师生的关注,还特地开启了直播。两个小时的对决中,双方攻防有来有回,直到教工组使出最后一记绝杀,才落下帷幕。

谈到发起挑战赛的原因,“助学+”团队队长丁伟政介绍,团队每年会资助10~12个贫困留守儿童,其中资助资金的主要来源是企业赞助和成员们参与竞赛活动获得的奖金。然而近年来由于疫情,许多比赛停办,资金筹备陷入窘境。“我们了解到学校教师群体中,羽毛球运动深受喜爱,就想着通过和教师们来一场羽毛球比赛,为团队赢得爱心基金。”丁伟政说,在了解到大家的心意之后,教师们都欣然应允。

据了解,“助学+”团队由杭商院的学生们于2016年自发组织成立,如今已走访了过百名儿童,资助过96名贫困儿童。队长任钰琪表示,团队会对助学儿童定期走访,并为他们送去助学金及助学物资,“在暑期社会实践期间,我们还会带着贫困留守儿童走出大山,让他们体验别出心裁的艺术课堂”。

按照原来的约定,“助学+”团队需要赢得比赛的胜利才可以获得爱心基金,但学校感受到团队工作的意义并为之感动,最后依然给予了2000元以帮助项目的推进。全程参与了比赛的院党委副书记狄瑞波还给团队每个成员都送上了一本林语堂的《中国人》,勉励大家持续为“助学+”注入新鲜血液,让更多的贫困留守儿童受益。

# 史琼:一位艺术心理疗愈师的成长故事

□本报记者 金 澜

初夏的中国美术学院南山校区,宁静而温柔。每周二下午,大一学生们都在翘首期待她出现在教室门口,那个能用一盒画笔、一张纸解构心灵的魔术师——中国美术学院心理健康教育中心主任史琼。

从学校首位心理健康专职教师到心理健康教育中心主任,再到当选首届浙江省“高校心理教师年度人物”,这条路史琼走了18年。她说,艺术院校如何发挥专长开展心理健康教育、服务师生、回报社会是值得终身研究的课题。

## 当心理教师拿起画笔

“史老师,我心情不好的时候,喜欢通过画画来表达情绪。”

“史老师,我心情好的时候,也喜欢通过画画来表达情绪。”

入职中国美院后,史琼常常能在学生口中听到这两种截然不同的说法。

“看着矛盾其实不矛盾,作为艺术院校,我们的很多学生从小就学画画。艺术创作对他们来说,不仅是兴趣爱好,更是在抒发情绪。每一笔线条、每一格色彩,都暗藏着心情的波动。比起大段地说,边画边做心理咨询会不会更适合他们?”受此启发,史琼着手探索艺术心理疗愈。

最初的路很难。国内相关研究和实践较少。史琼一边如饥似渴地阅读国内外的著作和论文,一边联系学校相关专业教师,试图从艺术教师和学生中找到共鸣。

功夫不负有心人。2019年,史琼在“大学生心理健康”7年课程实践的基础上,牵头开发“大学生心理健康——艺术心理疗愈理论与实践”课程并开展教学实践。该课程在2021年被评为省高等学校课程思政示范课程,也是目前中国美院大一新生生的必修课程。在史琼的课堂上,学生们可以无拘无束地恣意挥洒颜料,挥舞画笔勾勒内心情感,“安排在大一第一学期授课,就是想缓解新生初入校园的焦虑,学生的课堂参与度挺高,一些积压的情绪也得到了很好地宣泄”。

与此同时,学校的心理健康教

育队伍也逐步壮大。2007年,中国美院成立心理健康教育中心。如今中心配备了由专兼职教师、艺术导师、校外专家组成的艺术心理疗愈师团队。学校三校区均设有专门的心理咨询中心。此外,不少对艺术心理疗愈感兴趣的学生加入进来,组成了艺心协会,目前已有会员230多人。

为指导协会工作,史琼专门编写了教案,每年都对成员进行培训。考核通过后,成员才能在所在的班级、寝室楼开展艺术心理疗愈。史琼说,成员们都很细心,发现一些情绪不对劲的同学,或察觉到容易产生负面情绪的时间节点、事件,都会及时上报,是一群活跃在学生中的心灵治愈“小蜜蜂”。

## 走出象牙塔

随着校内实践的日益成熟,史琼和团队也想走出象牙塔,去服务社会、帮助更多人。

2008年汶川地震后,中国美院艺术心理疗愈团队来到都江堰青城山的学校,这是团队第一次走出校园,开展社会公益活动。涂鸦法、九宫格法……在志愿者的引导下,孩子们画出了内心害怕的动物、勇敢的自己和心中的未来梦想之城,消减了内心的恐惧与不安。

2017年,团队与浙江美术馆合作,推出儿童绘画心理疗愈系列工作坊,基本每场活动一出预告,体验名额就被秒杀。活动中,史琼使用交互投射故事统合法,家长根据指令创作6幅画,6幅画连起来刚好可以形成一个故事。前两幅画一般投射出绘画者的家庭、事业、人际关系等方面的冲突和矛盾,最后两幅表达了其是如何解决矛盾的。活动结束后,不少家长大呼神奇。“这不是魔术,而是参与者的自我疗愈能力。”史琼解释,在艺术心理疗愈过程中,每个参与者都会被激发出创造力和自我疗愈能力,很多内在的问题被投射在画纸上,疗愈师通过作品发现问题、分析问题。

多年来,团队的足迹早已遍及大江南北,既有省内的杭州城区、舟山、丽水的街道社区和学校,也有新疆乌鲁木齐SOS国际儿童村、贵州黔东南州等。只要有需求,不论是

长期辅导还是单次辅导,他们都会背上沉甸甸的教具,准时上门。史琼说,社会才是真正的试验场,接触形形色色、复杂棘手的案例,才能倒逼团队不断提升。

“艺术是有力量的,只要人们参与其中,就能发挥出来,而且根据经验,艺术心理疗愈更容易被大众接受。”史琼表示,现在社会上的心理咨询机构很多、医院里也有专门的科室,如果能再辅以绘画、书法、雕塑等方式疗愈,家长的接受度和参与度就会高很多,“但是很可惜,目前能提供高品质服务的机构及培养相应人才的院校太少了”。在采访中,史琼也大胆提议,能否将中小学幼儿园的美术教师组织起来,进行艺术心理疗愈的培训,这样教师们日常授课时就能渗透相关知识和理念,及时发现一些心理问题,及时疏导。

## 让艺术疗愈更多人

在学校党委学生工作部副部长徐增鉴眼中,史琼不仅是一名心理教师,更是一名通过艺术疗愈品牌的构建来促进中国美院特色青年学生思政工作的探索者,是年轻辅导员尽快成长的良师益友,是心理健康教育学生社团艺心协会的好导师。

史琼介绍,作为心理学专业领域之一,艺术心理疗愈的理论基础源于欧美。但翻阅古籍,在中国古代,艺术心理疗愈早有体现,苏轼、徐渭、八大山人、郑板桥等画家都曾借助艺术创作抒发郁结于心的情绪。

受此启发,去年开始,史琼指导艺心协会的书法专业学生开展书法心理疗愈研究,目前该成果已纳入“大学生心理健康——艺术心理疗愈理论与实践”课程中,深受学生好评。这让史琼看到了更多可能,“学校里还有影视、设计、手工等多个二级学院,每个二级学院又有多个细分领域,如果团队能和各专业一一合作,就能创作出更多有中国特色的艺术心理疗愈课程,实现讲好中国故事、传播中国好声音的目标”。

谈起未来,史琼的眼睛格外明亮,声调也提高了。

除了拓广度,史琼也在挖深度。艺术

心理疗愈横跨艺术、教育、心理等诸多领域,学科的蓬勃发展离不开各条专业线的努力。近年来,中国美院和浙江省立同德医院联合举办美育疗愈案例暨学术研讨会。艺术、医学、心理学领域的全国知名专家学者都参与进来,探索学科融合和突破的理论与实践意义,开发艺术在自我疗愈、心理治疗中的功能,开展社会美育。学校又与西湖大学等兄弟院校联合举办“生命之美”主题艺术作品创作展,师生们前往西湖大学生命科学学院参观学习,双方从科学的微观角度展现生命起源,用艺术的手段普及生命知识,用艺术精神支持科研探索。

新冠肺炎疫情发生以来,史琼更是带领团队搭建了在校学生心理咨询线上平台,艺术疗愈课程是平台的热门板块。针对学生复学后可能产生的不良情绪,史琼又与华东师范大学合作,开展“画梦疗心”复学线上团体心理辅导,打开了艺术心理疗愈的新世界大门。

深耕领域近20年,史琼有自己的小目标,就是带领团队努力推进艺术心理疗愈的中国化。



## 心理小贴士

●有时候千言万语很难准确表达自己的情感,那就让我们通过颜色和线条来自由表达心情。

●艺术创作即疗愈,让我们用艺术来疗愈自己、释放压力,找到身心的完美节奏。

——史琼

## 走近高校

### 心理教师



## “廉之声”进校园

近日,浙江传媒学院“时代金话筒”宣讲团走进杭州市开元中学,开展“行走的思政课堂”之清廉文化主题活动。录制配音廉政微课小视频,朗诵“浙传廉之声”《清廉在我心》,定制课本配套“红色主题朗诵音频”资料……浙传播音专业的学生们结合专业特色,用声音打造更有时代味、红船味、浙江味的清廉文化主题活动。(本报通讯员 杭瑛 摄)

## 招聘会化整为零 简历网上直推

# 浙农林大多措并举助力就业

线下就业招聘会,以便和招聘单位HR进行面对面交流。根据学生们的诉求,浙农林大在严格遵守疫情防控要求的基础上,从4月份开始举办起小规模线下微型招聘会。

微型线下招聘会每周举办2~3场,每场参会企业10家左右,每次参加人员不超过百人。招聘会在比较空旷的活动中心进行,招聘单位和求职学生要按照要求做好疫情防控措施才能进场。由于规模小、针对性强,招聘会上双方达成意向率更高,受到了用人单位和应届毕业生们的欢迎。

“每场招聘会都有两三名甚至更多学生正式签约就业,从效果来说还是很好的。”浙农林大就业中心

教师何晋花说,“在现在这样的形势下,我们通过多方努力,哪怕多帮助一个学生找到合适的工作岗位也是好的。”

海亮集团下属明康汇生态农业集团有限公司HR詹文渊在看到学校发出的招聘会通知后就立刻报了名。“虽然参会人数不多,但学生过来应聘的意愿还是很强的,我们已经正式录用了一名土木工程专业的毕业生。”

在做好微型线下招聘会的同时,浙农林大今年还积极开展简历直推等活动,由各二级学院收集未就业需要帮扶学生的简历,交给学校就业中心进行整理、归类形成就业名片后,通过校就业网平台、企业

群、直播平台等各种途径向企业推荐毕业生。目前,学校已完成毕业生简历直推130多份,初步达成就业意向的有38份。多家企业都通过这种形式,招聘到了合适的人才。

此外,根据当前就业形势,浙农林大还开展了大学生职业发展教育月活动,从升学指导、就业指导、榜样引领、生涯指导等多个方面对学生进行职业规划教育,全方位营造就业氛围,将就业工作推向更深更广领域。

“根据国家稳就业、保就业决策部署,学校在严格遵循疫情防控要求大背景下,推出了系列促就业‘点亮’行动。”浙农林大就业中心主管宣丰敏表示,希望通过多方协同努力,为应届毕业生提供细致的服务。