

教研一线

●通过改进课外阅读教学方式,可培养学生的英语学习兴趣,促进其语言学习思维的发展,发展其自主学习能力。

核心素养视角下初中英语课外阅读的教学策略

□姚舒茜

阅读理解考验学生英语语言能力的综合运用,课外阅读更是提高学生阅读量、增长见闻的有力助推器,因此,英语教师应格外重视学生的课外阅读。核心素养视角下的初中英语课外阅读,教师应坚持德育为先、能力为重、全面发展;应重视知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的共同发展。通过改进课外阅读教学方式,可培养学生的英语学习兴趣,促进其语言学习思维的发展,开拓其国际人文视野,发展其自主学习能力。

但是,当前许多学生对英语阅读有畏难情绪,而且受应试教育观念影响,课外阅读的重要性易被忽视。

一、丰富读后活动,提升语言能力

语言能力是英语学科核心素养的重中之重,包括听说读写的能力、对语言的理解和应用能力。丰富多彩的读后活动能够极大地锻炼学生的语言能力,比如读后续写、角色扮演、辩论赛等。通过给学生创设情境、搭建平台,让他们获得自我表达的机会。教师还可组织读后分享课,让学生以小组为单位,进行全英文读书汇报,包括作者生平介绍、故事内容梗概、印象最深刻的故事情节及原因、最喜爱的人物及品格分析。每组汇报结束,教师邀请学生进行自评和他评;对学生汇报途中遇到的困难,教师要适当加以引导。这样既能增强学生的语言表达和团队合作能力,又能加深学生对文本的理解、分析和思考。

读后续写的方式近年来大受学生欢迎,学生在充分理解文本的基础上结合自己的生活经验对文章进行拓展,既能反映学生对文本本身内容的理解,又能表达学生的世界观,锻炼了语用能力和创新能力。

二、鉴赏多元文化,培养文化品格

文化品格核心素养包括了解文化现象和其中的

情感态度与价值观,通过文化品格素养培养,学生能够对语篇所反映的社会文化现象作出解释和评价,能够比较不同的文化,形成自己的文化观点和立场,有一定的文化鉴别能力。

青少年时期是学生情感态度和价值观发展的关键时期,因此基础教育阶段的各学科教师在教授学科知识外更应注重核心素养培养,发挥学科育人价值,帮助学生全面发展。在进行英语课外阅读过程中,学生接触到大量的英语语篇,并从中了解到英语国家的社会背景和文化现象。不同民族的情感态度和价值观以各种形式融入语言使用,因此进行英语学习的过程本身也是一种跨文化交流的过程,一种学会鉴赏多元文化的过程。教师应引导学生在这个过程中对国内外优秀文化树立正确的态度和价值取向,形成正确的文化立场与态度。

教师在选择阅读材料时应选择更具知识性、趣味性的。初一学生可以选择报纸杂志上的科普性文章或简单的时事新闻。这些文章贴近学生生活,能够激发阅读兴趣。例如,《21世纪报》中的嘻哈音乐史介绍了美国音乐剧《汉密尔顿》。这部剧以嘻哈的形式讲述了美国历史,也反映了其存在的社会问题。学生阅读此类文章可以拓宽视野,对多元文化有更深刻的理解。初三的学生则可以选择一些中长篇外国名著,如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》。这些名著往往蕴含作者对人性的思考或是揭露了某种社会现象,能够提高学生对于多元文化的鉴赏能力,拓展其思维深度,具有极高的人文价值。

三、完善指导策略,增强自学能力

教师应完善教学指导策略,增强学生自学能力。自主学习能力是英语学科核心素养中必不可少的一部分,学习能力并不仅仅指学习方法和策略,也指对英语学习的认识 and 态度,如是否对课外阅读的目的有正确的认识和持续的兴趣,是否能树立明确的目标,是否有主动参与阅读活动的意识等。

学前园地

●基于儿童视角的家园共育理念主张让家长参与幼儿园课程建设,以此达成共育共赢的意向。

基于儿童视角的家园共育

□慈溪市实验幼儿园教育集团 吴桢映

“协同育人”已成为新时期教育发展的一个政策性选择。幼儿园发挥主导作用,科学有效地开展家园共育的前提是必须清楚:家园共育活动是否基于儿童视角,儿童是否真正需要?

不能把家庭教育等同于家长教育,把家园共育活动理解成家长会、家长学校、家长志愿者、家委会等。从儿童视角出发,实施家园协同育人的有效途径是让家长参与幼儿园课程,让他们成为不可或缺的组成部分。通过课程这一载体,促使家长协同教师进行课程准备、课程推动、引发课程生长,同时家长对幼儿的点滴成长也能看得见,感受得到,与幼儿共同成长。

一、课程架构与设计中家长有梯度参与

“要培养什么样的孩子”“怎么培养”等是幼儿园课程建设的重要内容,也是家长最关心的话题。幼儿园在课程建设之初可以通过多种途径与家长互动与沟通,使他们梯度参与课程建设。首先,向全国家长发放问卷调查,了解他们对园所文化与教育理念的知晓度、认可度、需求度等,为课程架构做好前期工作。其次,进行访谈对话,增进互动,进一步解

家长对课程目标的需求。最后,根据双向意愿,选择优秀家长代表加入课程委员会。在家长参与基础上产生的课程目标与理念符合家园彼此“心意”,是课程实施过程中家长和幼儿园同向、同行形成课程教育合力的基础。

二、课程实施中家长全方位地参与

幼儿园课程的开展必须具备一定的物质基础及相关资源,家长是幼儿园课程资源的良好提供者。为此建立家长课程资源库,包括园级顾问、班级助教、资源分享等方面。

家园双方互通有无,为课程实施做好准备。幼儿园推出园历,呈现一学期活动安排,让家长尽早知晓活动的时间、内容及需要配合的任务。如园历中显示每年6月第2周是足球日,家长就会提前与孩子一起观看足球赛事,积累足球知识。家长还自发组成爸爸足球队,带领孩子玩足球,激发孩子对足球的兴趣。

组建家长助教团,保障课程有效实施。幼儿园的一些实践活动会招募家长助教。比如,大一班开展主题活动“空气”,有小学科学教师、家长担任助教,带幼儿们进行科学小实验。再如,“红色之旅游学团”由家长助教带领幼儿参观革命教育基地。

教师在读前、读中的策略指导尤为重要。教师需进行课内外一体化设计,必须亲自把控读前的指导、读中的监控、读后的成果交流展示。自主学习并不是放任式阅读,而是在教师有序指导与跟进下进行的开放性个性化阅读。

教师应教授学生阅读策略。在阅读前引导学生根据封面的图片和标题进行预测,激起学生的好奇心和阅读兴趣。教师可以通过问题引导,训练学生跳读、略读、寻读的能力,采用图片排序或画思维导图的方式,帮助学生梳理故事情节,引导他们以小组为单位尝试简练地重述故事内容,让学生的自主学习能力和小组合作能力得到锻炼。

四、巧妙提出问题,培养思维品质

语言学习与思维发展密不可分,学习和使用语言可以促进思维发展,而学习和使用第二语言的过程,更是拓宽思维空间的过程。英语课外阅读教学中,教师要巧妙地设问,引导学生更加深入地思考,培养其批判性思维能力和辩证看待问题的能力。

如在阅读《黑骏马》时,教师让学生找出黑骏马在不同主人家的经历,并让学生思考这之中反映的人与动物间的关系。学生经过思考发现人与动物间不应该是奴役与被奴役的关系,而应该将心比心,尊重生命,人类善意对待动物,动物就会成为人类最好的朋友。教师进一步发问:在现实生活中是否存在虐待动物的现象?我们应该如何保护动物?学生以小组为单位进行讨论,有的说要保护动物的生存环境,有的说不能为了利益滥捕滥杀,有的说可以建立自然保护区……由此达到情感的升华,避免了喊口号、贴标签式的情感教育。

课外阅读给学生带来的不应仅仅是词汇量的拓展,更应该是语言能力的提升,是对多元文化的理解和包容,以及在个性化阅读中逻辑性、创造性思维品质的形成。

思政教育

●微班会具有用时短暂、应变快速、话题小微、灵活易行等特点。

班会“微”起来,德育“活”起来

□海宁市仰山小学 钱小平

微班会是微型主题班会的简称,即围绕一个话题,通过讲微故事、看微视频、谈微体会等方式,提升学生自我认知。

一、精心设计,增“微”魅力

从宏观德育角度来看,德育活动容易呈现形式化、理论化的特点,不利于小学生理解。对此,可用化抽象为具体的办法,在微班会中巧妙设计,激发学生联系真实的生活体验,获得切实感悟,引领学生情感指向,达成教育目标。

班会实例中,举办主题为“什么是中国梦”的微班会,先播放歌曲《中国梦我的梦》,教师提问:什么是中国梦?学生引用歌词说:“不被欺凌就是中国梦,菜价不涨就是中国梦,健康幸福就是中国梦。”教师总结:国家强大不再受欺凌就是中国梦;老百姓能够购买到便宜的菜,物价稳定就是中国梦;能够更好地保障人民的健康,这就是中国梦。接着让学生讨论:你们觉得什么是中国梦?有的回答:“上学不用交学费了,就是中国梦。”有的回答:“在家门口就能坐上城际铁路到达上海、杭州,出行方便就是中国梦……”教师归纳总结:我们感受到,中国梦是祖国强大起来的梦,中国梦是交通便捷起来的梦,中国梦是人民生

活幸福起来的梦……

该微班会用歌曲中的歌词拉近学生与中国梦的距离,让学生感受到中国梦就是和我们生活息息相关的。学生有了切身的感受,就更能明白中国梦的真正内涵。

此外,教师以问题为契机,以问题促教育,随机生成微班会,让教育更及时。

教室里的墙报被擦,但没有学生主动承认,这侧面反映出学生责任意识的缺失。因此组织微班会,请学生课后查阅相关格言,评价或反思此种行为。微班会时,引导学生依次朗读格言:“明人不做暗事,真人不说假话。”“过而不能知,是不智也;知而不能改,是不勇也。”以此教育破坏墙报的学生内省。接着引导学生讨论:如果不小心擦掉了墙报,可以怎样来弥补?学生们纷纷发言。以格言串联起此次微班会活动,采取保护学生幼小心灵的委婉措施,及时捕捉问题契机,利用突发事件随机开展微班会。这要求教师具有敏锐的洞察力和强大的组织能力,能在短时间内把握问题本质,传递正向的能量。

二、灵活运用,显“微”智慧

素材的恰当运用能够有效地提高微班会的吸引力和感染力。

在“谁是我们班最可爱的人”的微班会上,学生纷

纷推举在分饭菜、借阅图书等显而易见的岗位上担任职务的同学,而忽略了一些平时在岗位上默默奉献的同学。基于此,教师可以出示系列照片:下雨天小姚在整理雨伞、雨衣;小徐在走廊上费力地擦粘在地上的饭粒等。看到照片后,学生惊讶地发现在这些不易被察觉的班级服务背后,有许多同学在无私付出,因此纷纷夸赞这些默默无闻为班级服务的同学。同时学生认识到,为班级服务没有岗位之分,人人有我,我为人人,班集体才能更和谐更团结。

此外,创设真实生动、能满足学生成长需求的德育情境是提高微班会有效性的重要措施。这既能鲜明地表达教育观点,达到教育目的,又能让学生记忆深刻。

如在主题班会“一个苹果的班会”中,为了让学生认识到小错误要及时改正,教师先拿着一个有小斑点的苹果让学生观察,并写下体会和感悟。过了一周,教师再次拿着那个苹果让学生观察。学生惊讶地发现这只苹果已经开始发霉,几乎溃烂了一半。在让学生讨论、思考和感悟后,教师揭示班会主题“小错误要及时改正”,并归纳总结:犯一次小错误不可怕,可怕的是不知悔改,日积月累,小错误就会造成无法挽回的大错误。

“聚沙成塔,聚水成涓。”提升德育实效,让德育“活”起来,从微班会出发,是行之有效的办法。

学前园地

●在幼儿园开展合唱教学,不仅能激发幼儿对音乐的兴趣,也能让他们学会合作。

□浙师大幼教集团幸福河幼儿园
周玲美

合唱是培养学生集体意识、合作能力的重要途径之一,也是提高学生音乐素质的重要手段。整合性合唱源于全人教育理论,它突破了传统音乐教育单一的歌唱教学模式,在实践中融入语言、美术、表演等多领域的整合性目标预设,通过开发教材、落实梯度教学等措施,让幼儿在合唱活动中获得艺术审美能力、综合能力与学习品质的提升。

一、制定整合性合唱教学目标

依据《中国学生发展核心素养》中提出的培养审美情趣、乐学善学、健全人格和社会责任等内容,制定教学总目标和不同年龄段的目标。

1.总目标。提升审美情趣,学会欣赏歌曲。能用语言、肢体、绘画等多样化的形式表现自己在合唱表演中积累的美的体验。乐学善学,喜欢合唱活动,并积极参与游戏,有积极情绪体验。愿意在集体面前大胆表达自己,与同伴分享、交流。健全人格,积极主动评价自己、同伴在合唱活动中的表现。喜欢与同龄和混龄同伴交往,体验成就感,赏识别人和悦纳自我。社会责任,学习倾听与合作,能与合唱伙伴形成团队意识。

2.各年龄段目标。小班合唱的教学目标:喜欢歌唱活动,体验歌唱的快乐;能倾听伙伴的声音,在说念、合作演唱中学会等待和介入,体验合作的快乐。中班的目标:学习科学的发声方法和歌唱方法;在合唱中学习控制自己的声音,感受合唱的声音美,体验快乐;在教学策略中增强歌唱的信心和兴趣,体验自我悦纳和赏析伙伴的快乐;增强歌唱表现力。大班的目标:在合唱中通过声音控制和表现,体现合唱的和谐;在赏析评议伙伴的演唱中提升听觉的敏锐性;在合唱中获得审美与被审美的愉悦;增强歌唱表现力和音准能力。

二、开发整合性合唱教学教材

开发途径有创作合唱歌曲和改编幼儿合唱歌曲这两种形式。

创作合唱歌曲可以结合主题教育内容、季节和节日等元素进行。创作的歌曲内容应贴近幼儿生活。如当小班进行“小鸡小鸭”的主题教学活动时,教师创作了《小鸡小鸭来唱歌》的合唱歌曲,引用了“叽叽”“嘎嘎”的叫声,形成和声。又如在春雨绵绵的季节里,教师创作了适合中班幼儿演唱的合唱歌曲《春雨》,用“淅沥沥”“哗啦啦”的雨声形成和声。

改编幼儿合唱歌曲,教师可以选择幼儿喜爱的、经典的歌曲进行改编。如传统经典歌曲《三轮车》,教师用象声词“叽叽叽”“咕咕咕”等,表现三轮车行进的声音,把这些象声词贯穿歌曲始终,一个声部唱歌词,另一个声部念象声词,从而形成两个声部的和声效果。

开发要遵循适合性、趣味性、审美性这三项原则。适合性原则是指要遵循幼儿的年龄、生理特点及音域适合度。趣味性原则要求教师根据幼儿具体形象性思维的特点,使合唱歌曲内容具有趣味性、情境性,更能被幼儿喜爱和接受。如在新春之际,教师就改编了歌曲《烟火》,在曲中加入了“啾啾啾”“啪啪啪”等象声词,表现烟火燃放时发出的声音。有了象声词的加入,歌曲更生动有趣味,也更受幼儿喜爱了。审美性原则是指合唱要有美感,突出和声的美。要处理好旋律与节奏的疏密关系,形成疏密对比变化从而让歌曲具有美感。在合唱的编排中,根据幼儿年龄特点和歌曲内容,可以用齐唱、合唱、轮唱和领唱等多种形式。

三、合唱教学需实施“四阶段”梯度策略

探索合唱教学的梯度推进策略,用4个阶段重点解决声部间的合作协调。

1.问答式节奏说念阶段。合唱教学初期,教师创编“一问一答式”的节奏说念作品,幼儿在一问一答中,倾听教师、伙伴的声音,学习适时地表现自己的声音,即在“问”中学习倾听、等待,在“答”中表现自己的声音,可以师幼间问答,也可以幼幼间问答。

2.回应式合作演唱阶段。本阶段的合作演唱是指在一首歌曲中,不同幼儿承担不同乐句的演唱,目的是让他们积累合作经验,能跟随歌曲的节奏控制和表现自己的声音,为后期的和声表现作铺垫。此阶段教师选取、创编的歌曲特点是:歌词内容中有回应的特征(如一问一答、角色对话等);歌曲旋律重复出现。

3.介入式合作演唱阶段。此阶段幼儿仍分组合作完成歌曲中不同乐句的演唱,但歌词内容与上阶段相比,对幼儿歌唱介入的提示变少,增加了倾听伙伴的歌声,以及跟随歌曲节奏演唱的难度。歌曲内容的提供和演唱提高了幼儿专注倾听伙伴或教师歌声的能力和适时介入表现声音的能力。

在此阶段教师创设情境,幼儿扮演角色进行演唱,以增强歌唱的兴趣。为了让幼儿及时跟进歌曲的节奏演唱乐句,教师可以在幼儿演唱前给予手势或表情神态的提示,帮助他们在前一个乐句结束时及时演唱。

4.协作式审美合唱阶段。经过前期的合作说念游戏和合作演唱歌曲,幼儿已经积累了合作协调和歌唱的经验。所以,本阶段请幼儿尝试演唱有两个声部的合唱歌曲,即从本阶段开始开展真正意义上的合唱教学。

总之,小班、中班和大班3个年龄段合唱歌曲均由易到难,两个声部的“合”由一个音的“合”逐渐到一拍、一小节、一个乐句的“合”,最后到整首歌曲都体现了两个声部的合作。合唱教学中教师要善于创设情境,在歌曲欣赏时帮助幼儿理解和声,在合唱时激发幼儿合唱兴趣,并使用教具破解和声演唱难点,以充分展现歌曲的审美情趣,激发幼儿参与合唱表现的积极性、主动性和创造性。

幼儿整合性合唱教学的实践探索