

# 既然要说课,就把课说好

□上海外国语大学秀洲外国语学校  
沈月锋

说课作为课堂呈现的形式之一,据说始于1987年河南省新乡县红旗区教坛新秀选拔,距今已有30多年的历史。因其省时高效,不受时空限制,深受竞赛组织方青睐。

那么,以说课代替上课,到底要说些啥呢?

我想,总不能只说教学设计,也应该说说为什么这么设计,说说教学意图和教法创意。

## 一问:“说清楚了么?”

“说清楚”是最重要的,说理念、说原则、说目标、说重点、说难点、说材料、说学生、说教具、说教法、说学法、说过程、说评价、说效果……不管说的什么,一定要丰富而全面。

但说课时间一般为10~15分钟,在有限的时间,要把每项内容都说清楚有点困难,那就得有选择有重点地说。

因为教学主要是解决“教什么,怎么教,为什么这么教”的问题,因此,说材料、说学生、说目标、说过程、说评价,这5个方面是不能不说的,其他内容则可以适度地涉及。

说材料。也叫说教材,即说教学内容,包括课程标准、学生用书、教师用书等。不同材料之间的联系,以及课堂中材料所起到的作用,能否把这些说清楚可以体现说课者对材料的理

解程度高低。

说学生。学生与材料相关的生活经验,决定了学习的自信心与兴趣点,因此,要说清学生对材料的已知、未知和应知。

说目标。基于材料特点与学生特点,学生特点尤以学科知识能力之外的非智力因素为重,体现学科育人的价值,从“教学学科的教育”走向“用学科教育”。

说过程。这个环节看似很简单,但问题往往就出在简单上,很多教师采用平铺直叙的方式,导致讲述的整个过程缺乏重点,让听者失去兴趣。

说评价。可以说说用什么手段观测学生的学习结果。

## 二问:“说得动听么?”

课是说给人听的,就应该考虑听众需求,就要让听的人喜欢听。

首先,一般教师普通话水平是过关的,但发言要达到标准和圆润,可以多看看新闻联播,感受和学习央视主持人的语言处理。

其次,说的内容有清晰的脉络,有充沛的情感,如果有参演相声、小品的经验,言谈幽默,可以为你的说课增加不少魅力。

课堂本身是一个发展过程,说课主题在情境化的推进下更具生命力。

## 三问:“说得有看头么?”

人在接受信息时需要调动多种感

官,因此,说课不能一直说,要以说为主,辅以其他形式,让人觉得有看头,否则会让人产生审美疲劳。

说课中可以视听结合,可以写画结合,甚至可以说唱、说演结合;可以结合给定的材料,把教学设计中的内容呈现在黑板上呈现,或通过身体的姿态和律动表现出来,让听者感受不同的说课风采。

## 四问:“说得有底气么?”

有底气的说课给人自信的感觉,易于被人接受。

一是理论底气。说课者要回答几个方面的问题,特别要讲清楚为什么而教,也就是课堂设计的理由和意图,这就需要较强的学习力和理性思考力。

说课者要熟识课程标准,深刻理解生本理念、精准教学、差异学习、跨学科学习等现代教育理念,要有浓厚的教育教学理论基础。

二是实践底气。实践性是学科学习的特征,你的课堂可操作性如何?你是否已经实践过?心中都应该有底,可见的操作预见了课堂的精彩。

当然,最主要的制胜法宝还是我们日积月累的常态化学习成果。

首先要强化解读。把与教材、与自己、与学生相关的内容资源读深、读厚、读透。

其次要注重设计。有怎样的解读就有怎样的设计,设计不仅要注重过

程,更要明确目标。

最后要关注练习。你看到别人在台上的轻松自如,那是台下的负重前行所得。任何技能都离不开练习,常练常熟,常练常新。

我们可以自主练习,照镜子练,或录视频以便回放研究;我们也可以参加比赛、交流研讨,以相互学习、取长补短。

练习能够优化细节的处理,哪怕是一张卡片的位置都可以斟酌。

但说到底,说课只是一种课堂预设,在实施过程中,根据现场环境的不同会有变化。因此,说课者必须具有谦虚诚恳的态度、灵活应变的素质。

说课有助于更深地理解自己的课堂,从而提高课堂教学质量。要想说好课,确实不容易,但只要我们能保持一颗不断学习的心,精益求精,追求完美,就有可能在说课中呈现一节不一样的课、一个不一样的你。



# 定性评价与定量评价的结果差异较大时怎么办?

知不足斋(楼主)

激励性评价即教师们经常说的“评价不是目的,而是一种手段”。它往往表现为一种虚值定性,按心理学的皮格马利翁效应,能够有效带动定量评价(分数或等级)。那么问题来了,当定性评价与定量评价的结果差异较大时(例如,教师之前给某个学生颁发了“进步小能手”称号,但在期末考试中该生成绩退步较大)是否就意味着评价体系的失败?当发生类似情况时,您是怎么操作的?

沐荣

定性评价相当于战略目标,是一段时期的评价。

教师对学生绝对信任,相信学生一定能进步,这是学生进步的力量源泉。如果信心动摇,做什么事都很难成功。

举个例子,有时候我借用专用教室,钥匙打不开门,马上会怀疑拿错钥匙了,换钥匙再开,还是打不开,换了几把钥匙都不行,这时就会认为是负责管理的教师给错了钥匙。

电话沟通确认后,才知道其实第一把钥匙是对的,只怪自己缺少耐心和细心。

这就是一种不信任。所以,信任很重要,因为信任,所以才会不放弃;因为不放弃,所以才会成功。

定量评价相当于一场战斗,规模小、时效短,而定性评价则是战略目标。

定性和定量的结果发生矛盾,只是一场战斗输了而已,不能否认整个战略目标的正确。

当然,如果连续几场战斗都出现问题,则需要对战略目标进行反思和调整了。

陈圆旦

定性评价放在任何时候都是正确的吗?

举个简单的例子,《伤仲永》的主人公方仲永,不可否认小时候的他才华卓绝,但也不能否认长大后的他泯然众人。那么,回过头看,对方仲永小时候“天才”的评价是否就出错了呢?

定性评价的结论是基于一定的客观条件和现实背景下的,对于个体发展的每个阶段不可能一直都适用。

我们教师应该警醒的是:永远不要用固定的标准来评价动态变化中的学生,换言之,只有用发展的眼光看待每一个学生,评价才有较高的精准度。

采菊东篱

评价机制要尽量避免国人通病——“捧杀”与“棒杀”。

举两个体坛的例子:刘翔风光时被捧成一朵花,失意时则被骂;去年奥运会,中国女排击败东京时,情况好了许多,大众不唯金牌论,评价的心态有了进步。

对于学生的评价也是如此,要肯定学生在学习过程各个阶段的努力,进行全面有效的评价。

美丽人生

一、讲分割。此一时,彼一时。当时学生被评为“进步小能手”是对一个阶段的评价,到了测试时又是另一个阶段的评价,不能混淆,也不能看成是评价体系有问题。

二、讲重心。我和学生讲,测试一旦完成,对个人而言要把思考重心放在错题上,错在哪里比考了几分更重要。

三、讲状态。学生的学习状态比什么都重要,状态好了,稍微一努力就会进步。

瀚幼陈丹丹

评价主要是为了检查学生的学习情况:发现学习中的问题,找出学生之间的差距,以便明确下一阶段学习的方向。因此,评价最终是为了促进学生的发展。

定性评价与定量评价是评价的两种表达形式,我认为应该是共同存在的。

如果只有定量评价,对学生的发展情况分析过于依赖分数,就会变得单一和片面;但如果只有定性评价,又缺乏统一的衡量标准。

在我看来,学生是否进步不应从单次的期末成绩高低来判定,而是要看整体的发展势头。教师可以将每一次的考核成绩记录下来,以增加定量评价的次数,从综合成绩和整体走向来看学生是否应该获得进步奖。

# 岗位双层设置

□德清县高桥中心小学 郭洪明

前段时间,班级卫生多次被扣分,教室窗台是被扣分较多的地方。

其实,这名负责擦窗台的学生还是比较负责的,只是比较粗心,而现在检查卫生的要求又比以前高。

这名学生这次完全忘了要擦窗台,我没有批评他。工作中有失误是难免的,我们教师不也经常忘记吗?

可是,如何防止同样的问题再次发生呢?

我想了一个办法——为其配备一名副手。

副手的任务主要不是动手,而是监督、提醒为主;如果主要负责学生因故缺席,副手则作为替补,主动接替该岗位相应的工作。

设置双层岗位的效果是明显的,这样一来,相当于给这个岗位上上了一个双保险,工作疏漏就不容易出现了。

于是,我又尝试给擦黑板、领读、值日组长等其他班级工作设置双层岗位,还给班长、学习委员等班委都配备了副手。有了副手们的监督提醒,各项日常工作完成得比以前更加准确高效。

副手的选择是有讲究的,我主要选择在班集体中存在感相对不强的学生来担任。有了参与班级管理权利和义务,还对班干部有一定的监督权,他们的自信心和主人翁责任感不断增强。这在一定程度上还能避免校园霸凌现象发生。



蒲扇编织是缙云县壶镇和睦村的一门传统技艺,缙云上王小学为传承地方非遗文化,将蒲草编织开发为社团课程,成为校园新宠。学生们走访并邀请手工艺人周仙群奶奶,每周五到学校传授蒲草编织技艺。除了各式蒲扇,学生们还学会了编织篮子、筐子、盖子、鞋子等各种蒲草工艺品。去年,学校“蒲草园”种植基地落成,从蒲草种植到晾晒,再到编织、艺术加工,“走进蒲草·传承非遗”给“双减”下的校园生活提供了更多的丰富性。(本报通讯员 黄铿 杜益杰 摄)

## 不妨一试

# 保持“一米距” 教师不容易

□杭州市人民小学 蓝海燕

疫情期间,为学生放学时“保持一米安全距离”,教师们煞费苦心。

学生路队“静齐快”的规范普遍能够做到,出发时前后相距一米也能做到,但只要开始行走,间距就逐渐缩小到往常的样子。

尤其是个别学生喜欢交流,戴着口罩声音传不远,为了交头接耳就越靠近。这些学生聊着天,凑到一块儿,挨肩搭背,低头细语,不抬头看路,有的走着走着就撞上路障。

还有的学生忘记戴口罩,或者放学的时候找不到口罩。

因为队伍太长,教师站在前面就顾不上后面,在后面就顾不上前面,总会有视线所不能及的范围。

于是,我组织班级学生,集思广益,查找原因,解决这一老大难问题。

首先是领队学生。这名学生要举好班牌,并熟悉带队路线,带领全队按事先拟定的计划行进。

其次是“领头羊”。这名学生的成绩不一定要出类拔萃,但他要有强烈的责任心,而且嗓门要够大一点,当好“行走的小广播”,做到及时提醒,善于提醒,维持路队的行进秩序。

再次是教师。整队过程中,教师不能待在教室里,否则整队的速度和纪律无法保证。所以,教师要及时跟上,积极引导,发现并表扬走姿很棒的学生。

五根手指有长短,也总有动作拖拉的学生,教师要提醒他们提前整理书包和桌椅,避免掉队。掉队学生临时插队会“牵一发而动全身”,让他们追上队列后悄悄地排在队尾就可以了。

最后是“一米距”。如果学生之间想要保持一米,队伍就会拉得比以前更长。

两列队伍最后的几名同学,按照男女生间隔的方式排队,即一名女生后面排一名男生,一名男生后面排一名女生,三三两两聊天的可能性就小了,而且可以让他们相互提醒遵守纪律。

从教室到校门口的这段路有点长,走到差不多一半的时候,领队学生可以暂停队伍行进,作一些调整:发出口令重新整队,提醒不守纪律的学生。

每名同学自查防疫要求,如戴口罩、前后相距一米等。

在此期间,教师可以拍一些照片,第二天抽出时间综合分析,让学生们看看路队的全貌和自己的走姿并提出意见。

教师想出种种方法,作出种种努力,使路队在行进过程中保持井然有序,就能够更好地展示学生的文明风貌,培养学生的自信和班级荣誉感,同时也会使学生在平时更遵守纪律,提高学习效率。



第326招

