

出发,回归,童诗教学步履不停



□本报记者 池沙洲 文/摄

雪野的又一本童话绘本出版了,书名叫做《一百岁的蚂蚁》。这是他的“熊爸爸熊妈妈和熊娃”系列的第4本,由春风文艺出版社出版,封面上写着“一分钟学会讲故事”。

孩子讲完书里的一个故事,不需要超过一分钟。因为,每一个故事都只有百来个字,十几个故事汇成这薄薄的一册。

雪野在前言中为读者介绍“微童话怎么写”:“微童话应该如诗,结构小,张力大。张力的产生,首先依赖凝练的语言,微童话的主体读者是小学低段和幼儿园大班的孩子,所以在语言上追求浅语。”

可是,童话还可以写得更短,这就是儿童写的童话。

记者在“童诗巷子”看到墙上展示的一些文字,像段子、像俳句,或者可能只是儿童突发奇想的涂鸦。比如这首《树》(彭泽博,8岁):“家门口的树整天站着,他想:我什么时候才能躺下?树每天一边站着,一边这么想着。”

记者在网上查了一下,发现甘肃、四川、山西都有名叫“雪野”的诗人,而只有浙江宁波的这位“雪野”写童话诗,也只有这个“雪野”是诗人的本名。“雪”是非常罕见也非常有诗意的姓氏,招来那么多诗人“碰瓷”也怨不得。

雪野告诉记者,曾经有出版社把样书和稿费错发给别的雪野。雪野打电话去理论,对方很“赖皮”地说:“稿费我已经买酒喝了,样书寄还给你。”

雪野呵呵一笑,竟不以为怪,他就是这么个率性的人。

2018年6月,以童诗教学和写作享誉全国的雪野,回到家乡宁海县力洋镇力洋古村。

出走半生的他,再也不走了。他整修了一间乾隆年间的四合院,成立“童诗研究中心”,在门口立起了他绘本里的熊爸爸和熊娃的雕塑,欢迎远道而来的诗友、学者、媒体、师生。

之前,组织过10届中国童诗年会的雪野,2019年第一次把全国性大赛张罗进这个千年古村——“盖苍山杯”全国校园童诗大赛。

在宁海东部的最高峰盖苍山顶,雪野看到一个孩子伸开双臂抱住风。孩子感到风是有体格、有力量的。雪野说:“孩子的身体和皮肤能够像雷达一样接收自然界的信息。有人可能会担心,孩子学会诗会变得过于敏感和脆弱。越是敏感的孩子,难道不是越能体会父母的辛劳和慈爱?”

驻村3年多来,他一遍遍不厌其烦地向来访的客人讲解:诗为什么是美的?儿童为什么要学诗?

他的自述从1988年开始,沿着走遍全国的足迹,他称自己这辈子做的这件事为“诗教”。

童诗的特征被他概括为:稚拙的情感、奇异的想象、清浅的字词。

在他的鼓动下,一些学校通过“做童诗”做成了全省第一、全国知名;一些教师也因为“做童诗”,很快成为名师。

然而令他失望的是,太多的人只是把童诗当成脚踏板,一直坚守初心的屈指可数。

于是,他回望家乡,目光投向这片生他养他的土地。

春雨绵绵的一个午后,罗美晨带着



几个学生,到雪野工作室上拓展课。作为力洋镇中心小学的语文教师,“近水楼台先得月”,更容易得到雪野的真传。

她说自己小时候就喜欢读诗,大学读的是对外汉语专业,读了大量的英文诗歌。雪野老师常驻力洋村之后,她经常带学生来求教,多年潜藏的对童诗的热情被激发出来。

副校长周丹琼、教导主任黄建飞等学校领导非常支持,短短的一两年时间,学校开发了童诗校本课程,获得县级课题一等奖,今年5月将升级为地方课程。

学校设置了早读课、广播、公众号、语文课前听读、周五读诗活动等与童诗相关的载体,力洋村一条几百米长巷两边的墙上展示着学生的诗作。

罗美晨感受到学生学诗前后的变化:不仅作文不再干巴巴,文字表达更加

灵动,而且在数学学科学习中也有了发散性思维,其他学科的活动也到诗社来“抢人”,这是她之前没有料到的。

访谈还没结束,学生们的诗作已渐成型。雪野起身,慢慢踱步,绕到学生们的身后,不时给予点评和启发。

雪野对诗歌的要求是:既要有奇思妙想,“想别人想不到的,想别人不敢想的”,但也不能脱离现实,漂浮无根,因为“诗是从生活中长出来的”。

罗美晨分析,学生在写诗过程中遇到的困境就是这两者:一是无法打开想象,贫乏无味,雷同撞车;二是想象不能与生活联系,可能是生活素材积累不够。

诗是什么?什么样的诗是好诗?诗性的课堂怎样构建?每一位来到力洋村的童诗教育者,来的时候会带来一堆的疑问,走的时候又会带走一堆的思考。

要实现学习自主性的主要障碍是什么?(续)

要给予教师充分的教学自主权

沐荣
自己有心学,教师再给方法,辅以鼓励等措施,学生的学习主动性就会培养起来。

但有一部分学生,因为家长的原因,主动性是很难培养的。

比如我班有个学生,作业是奶奶代做的。奶奶是退休小学教师,辅导孩子怕麻烦,干脆代做,劝了多次都没用。

瀚幼陈丹丹

为促进幼儿的全面发展,我们幼儿园现在倡导自主生活、自主游戏和自主学习。我们希望幼儿能够在用餐时形成自主动手的习惯,能自主选择学习材料,以单人或小组合作的形式学习,自主商议安排游戏的场景、情节和角色,最终获得人际交往能力和社会性发展。

经过将近一年时间的坚持,我们能够看到幼儿们的变化。我想,如果幼儿园的孩子能够在自主中成长,更何况小学生和自主学习。

自主学习需要研究和规划,也需要教师的信任和放手。

陆佳勤

自主难,难自主,其实不仅是学生,教师亦如此,世上人、事、物的发展本就是一个递增的过程。

年级成绩第一的小姑娘在我们班,暑假里一打起游戏来就是半天。这说明,一刻不停地学习,大部分的人都是坚持不了的。因为学习是一件痛苦的事。

那是不是不用去激发、去培养学习的自主性?不,我们要做的、可以做的便是减慢递增的速度。

比如,引导这个女生少打两小时游戏,将时间用于学习,这便是迈开了自主性培养的一大步。

庄幼陈奕

学生的学习自主性有层次高低,教师心目中的理想状态也有梯度高低,关键看评价主体和评价心态。

低阶的自主性可能是主动完成一次作业;中阶的自主性或许是在完成作业的基础上,主动温习课本知识;高阶的自主性则是在完成以上任务后,主动做好预习或延伸练习。

无论是哪一个层次的学习自主性,教师首先要看到学生的变化。眼里有光,才会看清更多的美好。

哪怕是学困生,只要有所进步,比如利用课间冥思做错题目,教师就要灵活调低心目中的学生学习的理想状态,认同这是学生从“要我订正”变“我要订正”的内生动力的增强。

Why

学生缺乏自主性正是我当下遇到的教学大难题,有的学生懒得思考,有的一遇到稍难的问题就产生畏惧心理。这和家庭教育关系很大,尤其是在农村学校和外来务工人员子弟学校,家长对孩子无陪伴也无要求,学生自然就有了不想学就不学的习惯。

和教师当然也有关系。如果教师能多花心思,开展各种活动,激发学生兴趣,学生为了成就感或奖励多多少少也会努力,就像《师匠之美》中一些小策略的达成就是最好的证明。

但很多时候教师会嫌麻烦、没耐心、不持久、缺创意,学生要形成学习主动性就免谈了。

顺

让学生经历学习过程,掌握一定的方法,有利于学生今后的学习与发展。但是,教师们之间需要有较好地衔接。这个过程因为学生个体的不同,水平参差不齐,很有可能在短时间内劳而无功。

教师们需要承受学校短期考核,不能拖后腿,所以很多时候不敢尝试。所以,只要给予教师充分的教学自主权,何愁学生的自主学习能力无法提升?

花架子

主要障碍是“外面的世界太精彩”,游戏、电视剧等大诱惑,随着年龄的增长,教师的积极引导,学生的学习自主性会越来越强。

自制家校联系本

□桐乡市北港教育集团振西小学 盛晓丽

开学前一天,我邀请几个学生来校帮忙分课本时,收到小Q妈妈的一条短信:“老师,下午小Q也来吧,那个本子我们也拿过来,太重了,孩子拿不动。”

“什么本子?”我丈二和尚摸不着头脑。

“家校联系本。”我有点明白了,又有热心家长默默为班级作贡献了。

午饭过后,我来到门卫室,只见小Q母女各抱着一个沉甸甸的盒子。

盒子里是摆放整齐的家校联系本。精心设计的封面、精美的图案,上面写着“振西小学405班家校联系本”,下面是一行小字“小天才出版社2022年1月”。

我小心地翻开,先是“课程表”,还有“提醒事项”:周一要穿校服,戴好红领巾;雨天记得带伞;体育课要穿运动鞋。

看着就让人心暖,这些都是我们平时容易忽略之处。

从第二页开始是主要内容,包括“阅读记录”和“作业登记”两项。“阅读记录”有“日期、作者、书名、阅读时长、学到的好词、精彩的语段、读后感”等项目;“作业登记”按星期分别记录语数英科4门学科的作业。

小Q妈妈告诉我,她在群里经常看到有家长问作业内容,就萌发了自己设计制作一本家校联系本的想法,提议作为小Q所在的假日小队的寒假实践活动。

寒假第一天,几个学生就聚在一起策划这个活动,七嘴八舌地出谋划策,七手八脚地分工合作。他们在本子上画了班徽、灯笼、老虎、爱心、篮球少年等图案,还选登了集体活动中大家笑得最灿烂的一张照片。

小吴和小徐参阅自己购买的摘抄本,并结合平时学习的实际需求进行内页设计。

看着倾注自己心血的家校联系本,成功的喜悦从学生嘴角荡漾开来,“小天才出版社”的名字便诞生了。

看着学生们一张张纯真的笑脸,我的内心忽然对陶行知先生所说的“儿童的创造力”有了强烈的感触。



第324招



「你看,彩虹桥要放平稳才能通行,还要装上彩灯。」日前,湖州市仁皇山中心幼儿园的幼儿正开展我是桥梁设计师建构游戏。活动前,学生们现场走访分析创业大桥、南太湖大桥等家乡桥梁结构,采访桥梁设计师,观看桥梁施工视频,游戏中,幼儿们分小组合作设计,解决问题,学习简单的力学原理。这是该园“我的家乡”系列游戏课程之一。图为中班幼儿正在研究图纸,合作施工。(本报通讯员 邹雨君 摄)

有感而发

我终于没有遵守前辈的告诫

□德清县新安镇勾里中心学校 沈盛

在我还是新教师参加入职培训时,一位前辈给我两条建议:一是多跟专家名师说“谢谢”;二是千万别当着学生的面笑,千万别和学生成为朋友。

时至今日,我想,这两条我都没有原封不动地做到。

一、不向前辈说谢谢

我的喉咙一直不好,最近有些严重起来,医生建议我吃中药。虽说良药苦口利于病,但中药的苦真让人难以下咽。

奇怪的是,我上课的时候出奇地安静,偶尔有几个调皮捣蛋的学生,忍不住发出点声音,都会招致其他学生的怒视。

我感到很纳闷,追问之下才知道原来是学生们知道我喉咙不好,个个都保持着安静,让我讲课不那么费力。

我突然想到,“谢谢”这两个字,也应该送给我朝夕相处的学生。

我爱人也是一名教师,特别会“使唤”人,因此我在家经常干些苦力、跑腿的事儿。可仔细想想,在学校我也不是经常让学生干这个、干那个吗?

学生有没有埋怨呢?没有。相反,他们总是非常乐意帮忙。这一刻,我感到无比羞愧。这一刻,我下定决心,在今后的日子里,多跟学生说一声“谢谢”。

在成长的道路上,有前辈师傅们指点,我们要感谢;但同时在教书的道路上,每个教师都离不开课堂,离不开学生。所以,我们也要感谢学生。

二、和学生成朋友又何妨

“千万别和学生成为朋友”听起来似乎很无情。但说真的,小学生生长发育还不成熟,比如上课做小动作就很常见,很多学生见教师“好说话”就会得寸进尺。

这种情况在国外也是一样,比如有一句很有名的告诫:“无论如何,请不要对学生微笑。除了圣诞节。”

当我们踏入教室,面对学生,呈现一脸怒容,也许会带来片刻安静,但在这安静之下,是学生们脆弱与戒备的心。

刚入职的新教师,虽说没有几分威严镇不住学生,但教师的威严与关怀并不矛盾。教师一句温暖的问候,一个肯定的眼神,甚至只是一个低头俯身的动作,都会给学生留

下深刻的印象。

前几年,我教过一个从云南转来的学生,人高马大,爱惹是生非,一副“猛张飞”模样,经常让我头痛不已。

不过,出于一贯风格,我对他没有严厉斥责,而是流露出对他的信任。

半个学期之后,“猛张飞”的状况慢慢改观。

如今他早已回云南老家,每年都会打来电话,很有心地问候我近况。

如今想来,如果当初我跟他“硬碰硬”的话,那一定是互相结仇,两败俱伤。

每个人都有很多面,教师有严肃、认真的一面,也应该有温暖的一面。

教师与学生的关系,不只是教与被教、管与被管、听与被听,从学生那里,我们可以了解到他们的世界、他们的想法,从而丰富我们的教学。

这不是前辈一两句话可以教会的,需要我们用时间去经历,用心去感悟。

所以,对学生说一声“谢谢”,因为学生也教会我们很多;更多的时候,教师应该微笑着面对学生,因为教室本是一个充满温暖的地方。



此话题可继续讨论