

## 一路芬芳满山崖 ——古典文学梦寻记

□杭州市富阳区实验小学  
金红霞

凝练、工丽的越剧唱词，或许是我最早的古典文学启蒙。数十年后，我才发现：它在我的生命里草蛇灰线，伏脉千里。

2017年正月新春，《中国诗词大会》第二季正热播。不久，《经典咏流传》第一季开播。

于是，我打开了书架上尘封已久的《古代文学作品选》自学考试教材，跟着节目对照教材背诵诗词。苏轼的《定风波》、辛弃疾的《青玉案》虽稍显生疏，但20多年前的语感在悄然恢复中。

“有丰富的语言积累和知识储备，就好比一个人攀上群山之巅。”这是我读书笔记中的一句话，说的是学生，教师何尝不是。

记忆力减退是背诵的最大障碍，林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”这联诗，我曾摘录数次，每次宛如初见，心中着实不是滋味。

思绪回到1996年春天，我正准备《中国古代文学作品选》自考。在必须掌握的115篇精读篇目中，要求背诵的有40篇，其中诗、词35篇，散文、赋5篇。

我把每一篇诗文认认真真、端端正正地抄在一个笔记本上。采取分解的方式，每天背一些。

背不出时绝不轻易打开本子，而是苦思冥想，一旦想起，就特别开心。

背完后，欣然入睡，避免倒摄抑制；早上起来，再重温一遍，躲过前摄抑制。功夫不负有心人，我终于把40篇文章镌刻于心。

可惜，如今鬓已微霜，此后再无背

诵任何经典篇目，“积累”一事终归颗粒无收。

今日之我，一种时不我待、只争朝夕的紧迫感油然而生。

我从2018年3月13日开始，坚持半年有余。背《长恨歌》和《赠白马王彪并序》各7天；《古诗为焦仲卿妻作》共1785个字，平均每日背诵105字，共17天；另有《自京赴奉先县咏怀》500字、《北征》700字。

转眼已过一年，元稹的《连昌宫词》每日背140字已不难。许多“词”已熟，有轻微质变，心中自然欢喜。

历时22个月，攻克两册诗词曲；两年半后，渐入佳境，擅长举一反三，触类旁通。

至2021年3月14日(周日)已3年整，感觉刘长卿《江州重别薛六柳八二员外》是个节点，“诗中诸词，似曾相识”。至晚，猛然意识到，我攻诗词已3载，应已进入高级发展阶段。

又过一季，2021年6月24日，“叨别”唐诗，“拥抱”宋词，再启新程。每攻一册，都将行稳致远，更上层楼，数日后已学宋词14首。

背诵诗词9个月，有一天早上，闹钟未响，睡过了头。是日，被迫中断学习，整整一天若有所失，浑身不自在，这才发现已然上瘾，诗词已熔铸进我的生命。

有人说，凡成事者，中途必受折磨。2019年，我迎来人生的一个寒冬。我本是一个高度近视患者，那一年4月，觉得视力下降得更厉害了。8月，我做了双眼虹膜贯穿术，眼睛不再肿胀，但仍需要做白内障手术，才有可能获得可用的视力。

那一个学期，我在家病休，学习诗

词对我来说似乎已无足轻重。

但我认为：艰难方显勇毅，磨砺始得玉成。于是毅然开启背诵关汉卿《窦娥冤》之旅，竟发现，只要背诵内容长短适宜，可以做到驾轻就熟。

窦娥在曲中言：“满腹闲愁，数年禁受；情怀冗冗，心绪悠悠。”仿佛说出了我的心声。

学习《窦娥冤》历时3个半月，中间多有停顿，因白内障手术搁浅，才有了时间，保证了持之以恒，久久为功，怎一个“值”字了得。

原来我对元曲有些轻视，但背完《牡丹亭》《西厢记》《窦娥冤》之后，心悦诚服于其优美的文字，还发现一个小秘密：元曲中的许多对句与方言不谋而合。

如“坐车”一词在元曲中频频出现，我一直难以破解。忽然想起，少时小孩子坐的竹车，不就叫“坐车”吗？问题迎刃而解。

得诗词滋养，我对句式的把握越来越娴熟。我的写作进入“炼字炼句”时代。

10月19日，毕业25周年同学会在富阳举行。我作为东道主之一，向师生发出诚挚邀请：

晓夜把佳期盼，迎来东园桃树西园李，吉日欢聚富春郡。女生们，生生燕语明如翦，啁啾莺歌溜得圆，定然是俏语娇音满室间。男同学，或温文尔雅、书生意气，或阳刚威武、厚重深沉，尽显一个金灿灿的942班。四十年华，仿若夏末，正是人生好时节。草木蔓发，春山可望。想你，亲爱的同学，来吧。富阳欢迎你。

文字如士兵，整装待发，闻令而动，让我感受到学以致用的妙处。

11月7日左眼手术，12月12日右

眼手术。

术后，我暂时只能远视，仍利用老花镜不间断地学习。又因后发障，靠近看远均十分模糊，我愣是用手机拍照放大，坚持背诵。

直到去年6月2日，我做完后发障激光手术，终于又能较为清楚地看到书本上的字了。

3年半的经典诵读，身经苦难，换来的是文字日益精进。

微信朋友圈是我深耕细作的“一亩三分地”，自我要求“具事之首尾，言外有余味”。为写好它，不惜大动干戈，体悟到“两旬三年得，一吟双泪流”的艰辛。

有人说，内在的灵秀，是一种时时刻刻洞悉生活之美的姿态。

当生活与文学悄然融合，生命便处于一种被激活的蓬勃状态。对人生的理解，愈发精准、细腻、深刻。我的脑袋像一个“小筛子”，又似一个“大滤网”，总能在寻常日子里，以美的眼光看世界。一日晨起，我对自已说：你已入情、入境、入戏。

我要做文化自信的排头兵、古典文学的追梦人。我深知这条路不好走，但心中有梦，走起来就不难。



书名：《师匠之美：校园难题应对108策》  
编者：池沙洲  
出版者：浙江文艺出版社

□缙云县舒洪小学 王森央

“双减”到底减什么，在哪里做减法？在我迷茫之际，恰逢《师匠之美：校园难题应对108策》一书上市。本书是从《浙江教育报·教师周刊》中《我有一招》栏目中精心挑选出的108个优秀案例，并附有“对策拆解”，让我读懂了这些小妙招背后的深意。

我很快下单购买，但还是迟了一步，副校长朱伟森已经给我买了。周一一早，朱校就让大家去他办公室领书。

拿到书，我先认真读完三篇序，接着开始浏览目录。看到《导读短信》时眼前一亮，和阅读有关的，我都先读为敬。

在这个案例中，作者陈正通过每天给家长发一条导读短信，来落实学生课外阅读作业。短信内容有4个方面：阅读进度、问题检测、参考答案和语句品读。单看这一点，你一定会觉得这有何难，有谁不会？但细细咀嚼之后，就会发现难度还不小。

首先，难在持之以恒。阅读是一项长期的事业，如果教师做不到每天发送导读短信，那怎么要求学生每天阅读呢？

其次，难在与生同读。说同读其实并不准确，教师应该在学生之前读。自己都不熟悉书的内容，谈何引导学生？

第三，难在提高能力。每本书的内容各不相同，教师每天发一条短信，篇幅有限，要提炼书中的信息和特点，还真得好好下一番功夫。

我平时很重视阅读，包括我自己的阅读和学生的阅读。一年级的时，学生认识的字少，加上我嫌麻烦，对阅读这件事也就没怎么在意，只是倡议家长和学生一起读。其实我知道，就这么说说，家长基本不会操作。

到了二年级，我要求学生在书包里放一本课外书。别的不敢说，午读时间只要是我管，一定会让他们读书。我也会拿一本书，坐在讲台上读。

开始的时候，有的学生读不了5分钟就交头接耳；有的看看插图就往后翻；还有的把书翻来翻去……我不对他们发火，因为这些都是正常现象。

不知道从哪天起，学生在午读时间都能静下心来读书了。

我在班里举行了几次读书交流会，让学生选自己喜欢读的故事读给大家听，笔记、摘抄写得认真的人可以上后面的光荣榜。学生们那个高兴劲儿，至今还留在我的脑海。

转眼三年级了，遇到“双减”政策，我有点手足无措。每天课来不及上，作业来不及讲解，讲解完来不及面批，一天到晚焦头烂额。于是，午读搁浅了。虽然每天作业栏都写着“读课外书30分钟”。大家心知肚明，但也无可奈何。

我又翻阅了其他几篇和阅读有关的案例，决定还是先用“导读短信”这一招。

我发的第一条导读短信是这样的：

今天晚上读《安徒生童话》中的《海的女儿》《丑小鸭》《皇帝的新装》3个故事。要求：

1. 挑选其中一个故事，用自己的话讲给爸爸妈妈听。
2. 完成一篇阅读笔记。

收到的第一条反馈，是一位妈妈发的孩子讲故事的声音，有点磕巴。听完后我突然想到：不对，发给我，学生不就压力了吗？不能把这个变成作业。

于是，我马上去班级群编辑了一条信息：

大家不用把孩子讲故事的声音发给我。让他们讲故事一是锻炼概括能力和表达能力，二是让家长也参与进来，让孩子感觉阅读并不孤单，不是他一个人的事。

发了这条信息之后，我只收到一条家长反馈。在无尽的等待中迎来第二天，于是我琢磨着要不给学生再减点。阅读笔记不用每天做，一周两篇即可；家长反馈必须每天有，因此第二天的短信我改了一下。

晚上，我又只收到一条反馈，但很有价值，甚至是惊艳。这位妈妈引导孩子做了总结，包括启发和期望，要是每个家长都这样就好了。

第二天，任务还是和前一天一样，但我换了另外3个故事。紧跟在这条短信后面的，是我截取了那位妈妈的反馈界面，发在班级群里，对该生和妈妈都进行了表扬。

马上就有家长出来点赞，这天晚上，共收到6位妈妈的反馈，让我心情很好。

故事到这就要告一段落了，因为没有第四天，今天就是第三天。

家长按要求反馈的不过六分之一，与我的期望值相去甚远。虽说试行几天下来，家长对阅读比以前重视，但要他们每天花时间和精力在上面，确实不容易做到。

但我相信，只要坚持下去，局面会打开的。

最棘手的问题是，《安徒生童话》版本众多，家长购买的图书来源不同，我无法保证每天布置的3个故事学生都能读到。

其实用什么样的故事是次要的，重要的是培养学生阅读的意识，让他们知道读书得动脑子。



## 虎头虎脑的剪纸课

近日，华东师范大学附属温州慧中公立小学开展始业教育。这个寒假令人记忆犹新的是冬奥会上的二十四节气、“中国结”雪花、虎头帽等中国元素。一把剪刀，一张红纸。纸随剪转，心随纸动，学生们在教师的指导下，用剪纸的方式为新年、新学期送上祝福。不一会儿，一只只小老虎跃然纸上。

(本报通讯员 江婧铷 摄)

## 教育日常中的跑步哲学

成员——这是一支勉强取得参赛资格的弱队。

《狂风吹拂》中有一句很经典的台词：“光跑得快，是没办法在长跑中脱颖而出的。气候、场地、体能、赛况，还有精神状态，长跑选手必须冷静分析这许多要素，即使面对再大的困难，也要坚忍不拔地突破难关。”

富有力量感的文字传达的是跑步的真谛，亦是人生心诀。

### 锦囊一、向前跑

与瞬间爆发的短跑相比，长跑给人以枯燥与窒息感。竹青庄的9名舍友在队长兼发起人灰二的“哄骗”“威逼”“利诱”下加入了长跑队。起初练习时，队员们觉得5公里的距离都遥不可及。

一次聚会中，竹青庄的房东老先生道：“左右脚轮流向前跨出去。只要这么做，迟早会抵达终点。”

在我任教的班里，小甲对待学习总是敷衍了事。他想改变，却害怕失败，一直不敢跨出努力的第一步。小甲是班级体育委员，一次体育课长跑，小甲又稳稳地跑了全班第一。

我夸奖了他：“你这么厉害有什么秘诀吗？”

他似乎很意外：“往前跑啊，就到了。”“学习也一样。”我说。我们心照不宣地笑了。

### 锦囊二、按照自己的节奏

10名队员中有长跑天才藏原走，也有完全不会长跑的宅男王子。王子

羡慕阿走跑得快，觉得自己再努力也赶不上阿走，任何努力到头来都是白费。

灰二对他说，觉得靠努力就无所不能，这是一种傲慢。“人不能与别人共享速度与节奏，这一切只属于自己。”

每天课间锻炼，全班集体绕操场慢跑两圈。几乎每个学生都能尽力跟上大部队，除了小乙，总是落下半圈，独自一人气喘吁吁，几乎是以行走的方式在挪动。

班主任给小乙一个“特殊待遇”，可以按自己的节奏跑，但是必须跑完两圈。

那一天，小乙终于啃下800米这块硬骨头，他很骄傲：“按照适合我的速度慢慢来，我也是可以的。”

“那把作业慢慢做仔细，选择合适自己的题目练习，是不是会更好？”在班主任追问下，小乙脸红了。

那天之后，小乙喜欢和别人比作业速度了，好高骛远做难题的毛病改了不少。

锦囊三、做真正的强者

从长跑小白到齐力拿种子队荣誉，从消极备战到积极面对，故事中每个人都配得上“强大”二字。

男主人公藏原走曾经一味追求跑步速度，在一次次打破纪录的过程中，却一次次因野心而陷入迷惘。目睹了队友们在高烧抱病、腿伤复发的状态下，在零下气温、凛冽寒风中毅然完成赛程，他幡然领悟：“长跑的目的不是更快，而是更强。”

小丙是名副其实的学霸，但似乎并不受同学们的待见。他会在做不出题

时发火，同学请教时置之不理，集体活动时无视纪律一直刷题。

我和他一起看了一段马拉松比赛视频。比赛开始阶段，一位选手一遇强敌便加速反超，另一位选手始终岿然不动，保持自身节奏。

我问他觉得谁会赢，小林没有丝毫犹豫地选择了前者，然而最终比赛结果却完全相反。

我告诉他，真正的跑者不一定是跑得最快的那个，但一定是最冷静、最能忍的人。

跑步如此，学习亦是如此。分数固然重要，但分数绝非全部。

人的成长是一场孤独而自由的旅程，跑者们总在不断思考、迷惘、犯错、重来。

同一条赛道上，每个人借由“跑步”找到属于自己的终点。纵有强风吹拂，也依然肆意前行。



书名：《强风吹拂》  
作者：三浦紫苑  
出版者：广西师范大学出版社

□嘉兴市秀洲现代实验学校  
吴朱芸

我是一位初中文科教师，也是一名长跑爱好者。

一个偶然的契机，我阅读了日本作家三浦紫苑的短篇小说《强风吹拂》。

三浦紫苑笔下的主人公多是游走于社会边缘的冷门职业者。如《编舟记》中的词典编辑，《哪啊哪啊神去村》中的伐木工人，主人公们沉浸于事业，从中迸发出精神，这是一种有秩序、有方向、有规划、有节奏、自由调频的生活状态，是当下快餐式、功利化社会所缺失的。

《强风吹拂》描写宽政大学宿舍竹青庄的10名舍友凑成杂牌长跑队，在队长清濑灰二的带领下，从零开始，向日本历史最悠久、总长217公里的长跑接力赛“箱根驿传”毅然挺进。

队员中7个是外行，剩下的3个，一个腿曾受过伤、一个是被淘汰的田径部