

# 一线教师自费出书有何不可?

□朱华贤

我的书架里有3本别人新赠的书:一本名为《另一只眼看课堂》,作者李国良,是一位农村小学校长,书由延边大学出版社出版,我掂了掂,有些厚重;一本是《激扬的水花》,作者俞玲玲,是一位城区教师,曾获得杭州市优秀班主任称号,书由百花文艺出版社出版;第三本书的作者为朱雪晴,是当地名校的副校长,书名叫做《走,我们去找好教育》,由湖北教育出版社出版。

翻看这3本书,蓦然间,我有一种感觉:难道是教师写书出书的春天来了?

对于一些大咖来说,出书是小菜一碟,出版社会争抢着要出他们的书;而对于中小学一线教师而言,出一本书谈何容易?我也曾经“侍弄”过几本所谓的“书”,尝尽了这过程中的酸甜苦辣。

既然不容易,为什么还要出呢?为名?媒体对此没兴趣,这几位作者在当地教育系统小有名气,出书并不能使他们更加扬名,书出不出,对他们的工作生活几乎没什么影响;

为利?这类书的读者仅限于当地教师,印数也就两三万册而已,畅销的可能性近乎为零,而成本则至少要3万元,书的去向主要是赠送同行和朋友。

那么,他们为什么还想出书呢?这

成了我思考的一个问题。

从封面颜色来看,这3本书分别是深蓝、靛蓝、浅绿,总之并不抢眼。这说明他们一开始就对销售没抱大期望值。

我豁然开朗:思想之树常青。“一本好书源于思想,一瓶好酒源于匠心。”这曾是央视黄金时段的广告语。没有思想的书,就是语言垃圾,就是一堆废纸。

一本好书的背后,是一名名师,必定对教育有自己的思考,必定有一些独创性的探索。

作者把这种思考和探索系统地梳理一番,整理出来,形成规范的文本形式,变成能够直接触摸、长久保存的物质载体——书。我想,这大概就是作者的初衷。

一个只会照本宣科的教师,哪怕怎样起早贪黑,教一辈子的书,还是在原地踏步。有些教师就是这样,教着教着,感觉自己越来越不会教,学生的意见也越来越多。究其原因,是他们没有独立思考,没有自己的思想,没有形成自己的教育教学模式和风格。

物以类聚,人以群分。这3本书的作者我都熟悉,他们的教龄都在30年左右,平时的教学风格鲜明、特色显著。如果不梳理、不总结宝贵的经验,他们总觉得对不起自己,对不起自己喜爱的职业,也无法更好地眺望远方,继续前行。

这些年,教师待遇日见其涨,有房有车也不稀罕,自掏腰包出书,经济上也完全能承受。只要家人支持,有何不可?

因此,我不认为教师自费出书一定是出于功利,追求功利也未必是作者的真实意图。仔细想一想,一个没有思考没有特色的教师会考虑出书吗?一个不打算在教育事业上继续有所作为的人会考虑出书吗?

帕斯卡尔曾说,人是一根有思想的芦苇。意思是说,人的肉体像芦苇一样很脆弱,一旦赋予了思想,就会力量倍增。

教师不仅要授人以知识,还要给人以力量,思想启蒙尤其重要。假如教师自己没有多少思想,是不可能引领学生产生思想火花的。

那么,教师的先进思想从何处来?一是学习,与时代同步;二是实践,在大胆的实践中不断磨砺思想。写作就是一个艰难磨砺的过程,从写文章到著书,不只是量的增多,往往是质的飞跃。

平时思考的吉光片羽,是散珠;当把它们串成项链,整理成一本书,就升华成了一个思想系统,变得非常有意义。

孔子“述而不作”,一是因为他忙着“信而好古”,实现他“克己复礼”的政治主张;二是因为在2000多年前,出书比今天更为不易,一刀一刀地在竹筒上

镂刻何其艰难,哪像我们现在用键盘和鼠标就可以完成。

孔子没有“作”,但有他的弟子们在帮他“记”。不然,我们今天就看不到《论语》,孔子的思想也就不能光照今人。

拿孔子做例子,一线教师可能会觉得太高山仰止了,而且孔子的学说也不是每一句都适合今天的时代。但一线教师要学会发光,太阳的光是光,星星的光是光,萤火虫的光也是光。千百只萤火虫聚焦起来,能照亮屋子一隅,或许还能照亮一方山野。

当然,我并不是倡导一线教师个个都争取著书立说,我尤其不主张通过出版社正式渠道出书,这并不现实。教师应以教书为要务,以“述”为主业,继承“先师”孔子的教育传统。

我主张的其实是:教师除了“述”,也应该有“作”,努力腾出时间写一写。

因为,思考让人活跃,让人年轻,思想的高度决定着行走的距离。

池沙洲(楼主)

这是“求智书友会”好书共读活动中的一道思考题:学生有学习自主性是教师们心目中的理想状态,但这种状态难以实现的主要障碍是什么?是教师不能充分信任学生,还是学生确实达不到自主的要求?

采菊东篱

这是大家追求的一种理想状态,只是极少数人能达成。要看教师的引领和指导,关键是使学形成内在驱动力。

不说学生,单说成年人(这里特指教师)的学习自主性都堪忧。

举3个例子:

一、池老师的《师匠之美》共读活动,抢书时似乎人很多,但参与坚持打卡的不多(不能肯定没有参与本次学习)。

二、很多网络直播活动,如2021年第三届全国统编小学语文教科书课例教学观摩交流活动,我所接触到的朋友中参与听课的很少。

三、平时不看报,但每年《浙江教育报》刊登参赛论文标识时,很多人都会来找我一份。

言传身教很难,达成学生的自主学习性更难。

带鱼

说真的,教师有学习自主性的也不多,就像这个群,每天读书打卡的30%都不到。所以千万不要去要求学生自主性啥的,大多数学生还真的是靠教师和家长逼出来的。

潮幼陈丹丹

对于学生而言,自主性其实是非常高的要求,必须有自我学习的能力、主动学习的能力,还有坚持学习的能力。这几项能力别说是学生,哪怕是资深的教育工作者,也不一定都能全部拥有。

也正是因为学习自主性的难度比较高,教师自然会对学生的自主学习产生一些担忧,去指导学生,这样一来,学生的自主性更加无法保持。

诺爸

我的新班级叫“自觉中队”,口号是:“打理每一天,而不是打发每一天。”“站起来的次数永远比倒下的多一次,就是坚持。”

近4个月来,学生有良性的发展,尤其是在“自觉”方面。

我觉得要实现自觉,至少需要3个条件:第一,教师要相信学生。不急于求成,不一刀切,要学会“等”。

第二,教师要看清学生。看清学生的兴趣点,学生对感兴趣的事一定会自觉去做,教师需要做的仅是肯定和鼓励。

第三,教师要引导学生。从无到有,从有到优秀。教师要引导学生发展个性和特长,兼顾学习,学生就易于接受。

做到上面3条,一定能成功或接近成功,学生自觉学习只是时间问题。

沐荣

学生的学习自主性最初来自家庭影响,家长积极上进,做事勤快、严谨,孩子也会养成一定的自主性。比如在按时完成教师布置的任务后,学生会给自己安排额外的学习任务。

学生的学习自主性也需要教师的培养,如果我们只给学生“要自主学习”的指令,而没有配套的程序,学生会一筹莫展。

不同年级有不同的培养方法,比如一年级,可以利用碎片时间读课文、读绘本,发现作业错误主动订正、找教师二次批改。年级越高,自主学习的任务也会更多。

## 作业“熔断”

□绍兴市戴山小学教育集团 骆海燕

自“双减”政策实施以来,如何落实“双减”要求,成为学校思考的重要课题。我校教师认为,要“统筹作业内容与类型”,但部分学生仍因各种原因,无法顺利完成作业。针对这一问题,我校经过研究,制定了“作业‘熔断’”机制。

我校“作业公示”制度规定:“小学生睡眠时间应在10小时左右。若因作业量、作业难度、学生生病等情况无法完成作业,可由家长通过书面说明、电话沟通、网络留言等方式告知任课教师或班主任,停止完成作业。事后可以视情况免做,或以降低要求、延迟上交等方式处理。”

2021年10月26日晚,书圣校区五(1)班班主任俞亚彬收到家长留言:“老师,今天我家女儿作业可能来不及做,我让她先睡,能不能明天有空的时候再补?”

由于那段时间学校组织学生外出活动频繁,学生回家后感到疲惫,没有精神完成作业。俞亚彬根据情况,果断执行了“作业‘熔断’”。

类似这样的案例虽是少数,但仍客观存在。“熔断”,是停止,更是保护,制度一推出,受到许多家长的好评。

那么,学生又是怎么看的呢?迪荡校区五(10)班袁佳妍认为:“(作业‘熔断’)这个办法减轻了我的学习压力,也保证了我的睡眠时间。”

在书圣校区三(5)班班主任陈诗琪看来:“作业允许免做、降低要求、延迟完成,具有现实意义。这样教师就不会盲目布置作业,而会尽量精简内容、协调各科、控制时长,保证学生在一小时的书面作业时间中,学得高效。”

六(3)班胡清源家长则表示:“现在如果孩子到晚上9点还没有完成作业,我会及时向班主任申请免做或者延后,以保证孩子的睡眠时间。”

那么,会不会有学生为了不做作业而滥用“熔断”呢?在该班周子喆妈妈看来,作业并不能“一‘熔’了事”:“这一机制只是为学生提供提供一个缓冲,作为家长,要明确自己的孩子是因为什么不能完成作业,是主观原因,还是客观原因?如果孩子自身习惯欠佳,要一起帮助孩子反省和改进。”

六(4)班邱天妈妈感到:“六年级学生已经有比较强的自我意识,这一机制赋予了孩子自主管理的空间,给了孩子安排学习的主动权,可以提升孩子的学习内驱力。”



“双减”政策实施后,亲子关系是更融洽,还是更紧张?学生是更快乐,还是更焦虑?近日,金华市湖海塘小学拉开了嘉年华系列课程展示周活动的帷幕。上个学期,仅六年级学生就围绕“双减”主题,在班级、年级中举行了60余次辩论赛,邀请浙江师范大学辩论队选手帮助辅导。决赛分为学生、教师、家长3个组别,每组评选出获胜队伍和最佳辩手。参赛家长以班级为单位报名,有的家长和孩子一起参与,成为“上阵父子兵”,如602班卢泽睿和爸爸卢铭,分别获得各自组别的最佳辩手称号。卢铭表示,这次的辩论赛给了他一次拉近亲子关系的机会。

(本报通讯员 朱炳华 摄)

## 教无定法

# 数学学习的本质是感受数学之美

□衢州市白云学校 兰晓花

好多家长和学误以为“双减”是减作业、减学习内容,殊不知“双减”的实质是让学生变被动学习为主动学习,减少教学中师生的无效劳动。如何达到这一目标呢?让学生乐学。孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”即是。

根据我30多年的数学教学经验,让学生喜欢学习数学,除了让他们喜欢数学教师——这是乐学的外部动力;更应让学生领悟和欣赏数学的美,这才是他们乐学数学的内部动力。数学教师要尽量在有限的课堂时间里,让学生从数学的美中体验到学习的乐趣。

### 一、展现数学的对称美

毕达哥拉斯说:“一切立体图形中最美的是球,一切平面图形中最美的是圆。”说的就是圆的对称美,“对称”是人们最容易领略的数学美感之一。

在生活中,设计师偏爱对称美,而数学中的对称美是现实世界的再现和延伸。线段、角、等腰三角形、等边三角形、正方形、长方形、等腰梯形、圆

等,都是轴对称图形。教学时,教师可在课前让学生动手画一画、折一折、剪一剪,鼓励他们自主发现对称物体的特征。上课时,教师可以利用课件一组组演示对称图案,让学生说说生活中还看到过哪些物体是对称的。在动手动脑的过程中,学生不断领略数学的对称美,并产生乐趣,为乐学数学做好充分的铺垫。

### 二、领略数学的简洁美

“世事再纷繁,加减乘除算尽;宇宙虽广大,点线面体全包。”22个字,把数学如诗的简洁概括得很到位。数学的简洁能让人更快、更准地把握其精髓,使其更具通用性。

在教学时,数学教师应该千方百计地让学生领略数学的简洁美。如在学生刚学习乘法时,我让学生听写算式:7+7+7,5+5+5+5,8+8+8+8+8,20个9相加……等到100个4相加时,学生不胜其烦:“老师,太长了,写不完呀!”

这时我就因势利导,引入乘法的教学,学生就能明白乘法其实就是加法的简便运算。

还有在循环小数的循环节上加

的记法,以及其他一些定律、公式等,让运算由繁到简,让人印象深刻。

### 三、挖掘数学的奇异美

现在很多小学数学题设计新颖,突破了原有的规律,数学教师如能及时挖掘它的奇异美,会为学生提供解题的动力。

如在学习分数小数互化时,我出示题组1/9、2/9、3/9、4/9、5/9、6/9、7/9、8/9,让学生把它们化成小数。

学生在解题过程中不难发现,结果分别是0.11…、0.22…、0.33…、0.44…、0.55…、0.66…、0.77…、0.88…,其小数部分的十分位刚好是分数的分子,并一直循环下去。

这一奇特现象使学生发现,原来化小数还可以寻找规律。随后在寻找完全数的任务中,学生看到原本不相关的一系列数却因数学的特殊性而联系在一起,从而出现变幻莫测的规律,体会到数学学习的奥妙无穷。

正如罗素所说:“数学,如果正确地看它,不但拥有真理,而且有至高的美。”在教学中,数学教师如能依靠美,引导学生追求美,能让他们摆脱苦学的束缚,走入乐学的天地。

# 实现学习自主性的主要障碍是什么?

教师论坛  
中国教育期刊优秀作品评选金奖栏目

此话题可继续讨论——

