

## 职业教育

●在建设“一带一路”和“十四五”背景下,打开专业人才培养国际化新格局,成为摆在高职院校面前的一个重要课题。

## “十四五”时期高职院校国际合作办学的创新点

□浙江商业职业技术学院 郦悦 李鑫

2022年2月8日,教育部公布的“工作要点”中提到:推进高水平教育对外开放;推进共建“一带一路”教育行动高质量发展;加强对欧高层次和技术技能人才培养工作;深化国际产学研用合作;推进海外中国学校试点建设等。

近年来,高职院校在推进国际合作办学中,一直探索重塑育人模式、重构课程体系之路,在开展来华留学生教育的同时,也努力拓展海外办学渠道,为“一带一路”沿线国家培养国际化复合型高技能人才。当前,国家已相继出台《关于做好新时期教育对外开放工作的若干意见》等指导性文件,对于高职院校国际合作办学提出了纲领性要求。2021年《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》出台。规划指出,要建设高质量教育体系,深化教育改革,开展高水平中外合作办学。根据指导思想,高职院校国际合作办学开启了从合作育人模式到具体课程标准、教学实施全方位多元化的新一轮探索,将高质量发展这一要求贯彻到底。

在“十四五”规划的新起点上,做好高质量国际合作办学工作,应当从探索办学模式和育人模式入手,力求改革创新。

## 开创“四元多维”的新办学模式

中国本土高校与外方院校合作设立海外学院时,如何充分考虑当地经济状况、产业分布、风土人情,更好地融入当地文化,一直是令人深思的问题。传统两校合作模式较为单一,存在一定局限性,人才培养目标与企业需求存在不匹配的情况。在提倡校企合作的大环境下,应当尝试“四元”的新办学模式,即我方院校、外方院校、协会、企业深度合作,培养的人才能够高度契合当地政府、高校、行业和企业对于复合应用型人才的需求。“多维”即从合作育人模式的顶层设计到具体课程标准、教学实施执行全方位多维度的海

## 文化互融是合作办学的前提

高职院校可以尝试在“一带一路”沿线国家建立海外分校,或是尝试双向共融的育人模式。区别于传统合作办学育人模式的单向输出,双向共融的育人模式更加强调中外文化的互通互融,教学资源得到极大丰富,合作办学效果显著。

在办学过程中不单一讲授某一技能,而是应充分融入中国文化的内容。学生不仅学技能,也要学语言、学文化、懂风俗。在授课过程中,可配备具有中外双语背景的教师,在技能的讲授和教学过程中融入中国传统文化及相关应用汉语的教学内容;专门制作中

## 双向深度共融”把高质量合作办学推向纵深

推进现代学徒制基础上的“双向深度共融”育人模式。高职院校在招收海外留学生过程中,结合现代学徒制培养理念,注重技能+语言教育与企业实践相结合,最终形成高质量的海外合作办学项目。在教学上,可通过语言+技能双课程、校内+企业双阶段、线上+线下双环境、中文+外语双文化、教师+师傅双导师的方式,实现教学内容与工作任务融合、人才培养与行业需求融合、理论教学与企业实践融合、能力考核与技能评价融合、专业教师与能工巧匠融合,从而实现留学生教育与本国学生的培养教育体系同步。

线上+线下双环境共同育人,构建螺旋上升知识体系。线下充分利用高职院校丰富的实训教学场地资源,以及校外合作企业的实习实践场地资源,学生不仅在校有充分的模拟实训机会,也能在企业进行全真环境下的实践。在此基础上,学生充分利用线上资源进行理论知识的学习,实现线上理论+线下实践的双环境共育,双轨并行。疫情大大推动了网络课程在全球各个国家各类学校的普及程度。国际合作办学中也非常适合运用线上教学方式。

## 外办学新模式。经办学实践证明,该模式能够较好地避免海外办学“水土不服”情况的出现。

国文化教学板块,在进行汉语教学的同时,帮助留学生深入学习中国文化和传统习俗,拉近外国学生与中国文化的距离,让留学生充分感受到中华传统文化的魅力。

教师应当充分借助网络教学平台进行常规性线上授课,积极开拓网络教学渠道,挖掘教学资源,提高学生对知识的自主选择性,开阔学生的视野。充分借助权威的数据平台进行学习,譬如国家教学资源库、线上博物馆等,帮助留学生解决教学知识点笼统、抽象的问题,让留学生身临其境地感受中国文化,学习更便捷,更有成效。借助这些网络课程平台和途径,学生的知识体系呈螺旋上升状态,学得扎实、学得系统,学习效果良好。

中方课程+外方课程的双向输入,实现中外文化互融。传统的合作办学形式下,课程的输入一般是单方的,在新形势下,在教学标准的制定和教材的使用、输出上,更加充分体现中外文化的互融。例如,在课程的输出上,呈现多样性的特点:由中方资深教师向外方学生授课;同时,外方也可以选择优秀教师为中方学生授课。如此,教学资源更为丰富,师生反响良好,教学效果显著。在课程的输出和输入过程中,尤其要注意中西文化的差异性,避免由于文化差异带来的一系列问题。

新时代背景下,开展好高职院校国际合作办学工作,具有重要意义:不仅契合“一带一路”倡议的需要,也契合大国文化自信的需要,以及“双高”建设大背景的需要。既是检验“双高”建设国际化水平的试金石,又是中外职业教育和高等教育领域融合创新的尝试,也是中华民族日益强大的文化传播力的有力体现。高职院校应当始终坚持立足自身特色和学科优势,以“大国工匠”精神和国际化视野为人才培养的着力点,将国际化教育合作推向一个高质量发展阶段,不断扩大职业教育的国际影响力。新时代背景赋予了国际合作办学新的建设任务:打开专业人才培养国际化新格局,赓续和弘扬中华优秀传统文化。

## 教育一线

●国乐是一种文化,一种传承。国乐能展现传统文化之美,也能构建当代青少年的精神家园。

## 以国乐为引擎的中华优秀传统文化课程探索

□杭州青少年活动中心 戴陈超

随着传统文化的复兴,近年来越来越多的学生选择学习中国民族乐器,但是教师们往往只注重技能学习,强调日复一日地练习,学生们因此感受不到传统文化的魅力,甚至还有可能早早地失去对乐器的兴趣。学习民族乐器不能仅学习它的技能,更重要的是体会、感知背后深厚的文化底蕴。笔者打破常规,跳出乐器学习中枯燥乏味的技巧练习,以欣赏、感受、体验等方法,帮助学生领略国乐艺术魅力,从而全面提升学生中华优秀传统文化的综合素养,树立文化自信。经过多年实践,笔者总结出一系列研究实施指导方法,现以“乐·国学童蒙”课程为例进行阐述。

## 一、欣赏国乐领略传统之美

在国乐教学板块中,课堂上不是学习某一门乐器如何去演奏,而是通过教师的引导、讲解,以欣赏、分辨乐器的音色特点为主,同时了解乐器的起源、演奏技巧、乐器各部位的构造名称、具有代表性的曲目等。比如,从古代的八音分类法讲解到现代演奏分类法,精确分析、欣赏15件民族乐器,以及在现代民族管弦乐队中的座位图等,以多角度、多方位的欣赏、感受、体验方法,领略国乐艺术魅力。

教师把这15件民族乐器,按照中国民族管弦乐团中的声部划分,分为拉弦乐声部、弹拨乐声部、吹管乐声部、打击乐声部四大类。在每个声部的讲授过程中,会继续分类,如将弹拨乐声部分为横弹类乐器和竖弹类乐器两类,横弹类乐器有古筝、古琴、扬琴3种,竖弹类乐器有琵琶、阮、柳琴3种。

在上课过程中,会分别对不同乐器的经典曲目进行欣赏,分析乐器本身的外形特征、构造、演奏常用技法与音色,要求学生能够对乐器进行音色辨认,并记住具有其代表性的曲目。

例如在了解琵琶的课堂上,教师会简单介绍琵琶的历史和变革过程,并把乐器的构造图展示给学生,让他们猜一猜琵琶的发音孔位于什么位置?引出发声原理是由于琴板和琴背的中间夹层镂空形成共鸣腔,弹奏后引发琴弦的振动发声,声音通过共鸣腔从发音孔传出。接着讲解琵琶较有特点的指法,像弹挑、轮指、扫拂等,让学生认识这些指法的记谱法并对演奏特点和演奏音响效果进行分析。聆听琵琶的代表性曲目如《春江花月夜》《十面埋伏》的乐曲片段,分析讲解乐曲所表现的内容及背后的历史典故,引导学生去感受体验乐曲演奏时所需的正确情绪表达。最后会展示琵琶在现代民族管弦乐队中的常规就座区域和在乐队中起到的作用,也会将琵琶和其他弹拨乐器的演奏方式和音色进行比较,使学生通过教师的讲解,清晰地区分弹拨乐之间的差别。这些都以视频、图片、音乐或教师现场演奏的方式展现,规避器乐学习枯燥的技巧教授,通过深入体

验让学生沉浸在国乐欣赏世界里。

## 二、赏鉴汉服助力启蒙熏陶

眼下汉服已悄然成为一种新时尚,越来越多的年轻人,尤其是学生喜欢。顺应国风文化的崛起,汉服赏鉴就走进了我们的课堂。

在课上,教师以国乐发展的时间轴为依据,拓展美育大文化概念,与服饰欣赏相结合,通过展示秦、汉、魏晋、唐、宋、明等10个历史时期传统服装的变迁及历史背景的演变,让学生简单了解汉服形制、认识每个朝代具有代表性的汉服及形成原因,从而对中国传统服饰美学建立基本概念,拓展文化视野,发展视觉、听觉与鉴赏能力。

笔者依然以琵琶课程为例说明。琵琶在隋唐时期是一种相当普及的乐器,上至宫廷,下至民间,到处都可以听到琵琶声。因此,教师在课上会以琵琶的发展时间轴为主线展开教学——唐太宗开创了“贞观之治”,在这段历史中不仅琵琶盛行,中国古代服装发展也到了全盛时期,服装款式、色彩、图案等都呈现出前所未有的崭新局面。教师还会教授学生观察唐代妆容变化的特点及过程:初唐时期妆容以清淡为主;而到了中晚唐时期,以胖为美,因此女孩子们开始追求短胖眉形——蛾眉,还会在眉心画花钿、点面靥,到了晚唐还流行蝴蝶唇妆,让整个嘴唇看起来如同展翅的蝴蝶。

如果说乐器赏析是听觉上的艺术享受,那服饰等其他欣赏就是视觉上的盛宴。上此课程时,教师会要求学生身着汉服,沉浸式体验汉代服饰的艺术。通过对各朝代服饰、妆容、头饰、发髻的讲解,不仅使学生了解中国古代的服饰特点,了解古代服饰的演变过程,更结合乐器的欣赏,从听觉、视觉上全面拓宽学生的知识面,让他们在课堂上听见美、发现美、享受美、感受美。

## 三、学习古礼体验上邦之交

我国素有“礼仪之邦”之称,正所谓“有礼义之大,故谓之夏”。中国老百姓非常注意礼尚往来,这足以看出礼仪无论在何时何地都很重要。在本课程中,加入了以问候为主的古代礼仪学习环节,让学生通过礼仪的学习,懂得注意自己的言行举止,培养尊师重道的高尚情操。

在礼仪学习的过程中,融入了前两个方面的内容,比如在教授唐朝服饰这一课时,教师会带领学生学习唐代的叉手礼。教师会手把手教授学生叉手礼的具体行礼方法,还会学习该礼仪的文化背景——是我国古代日常生活中用来打招呼的礼仪,始于西晋。这种行礼方式无论男女老幼都可,是地位低者向地位高者行的一种礼,或者晚辈对长辈的礼仪,以示尊敬。叉手礼多在站立时使用,尤其是回话时,常常加上这种礼节动作。

当教师提问学生回答时,会让学生在课堂上用叉手礼代替原来的举手发言,真正地把礼仪用到课堂中,让学生沉浸式地体验国学文化的魅力。在整个课程学习过程中还会学到肃拜礼、万福礼、士相见礼等

礼仪的行礼要求和礼仪背后的用途,目的就是让学生知书达理。弘扬中国礼仪传统可以沿袭这种良好的习俗,有助于提升学生对传统美德和优良品质的认知,也可以勾勒出中华民族生生不息的美好画卷。

## 四、诵读诗词遇见乐服之美

诗词以精练的语言、充沛的情感集中表现社会生活和人类精神世界。在以“乐·国学童蒙”中,诗词歌赋的赏析有了不一样的内容。例如在讲到乐器琵琶时,会同步让学生欣赏白居易《琵琶行》中最著名的描述琵琶音色和演奏技巧的诗句:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”如果单独学诗歌,或者单纯欣赏乐器就显得很单调和枯燥,但是把二者结合起来则会显得很生动。教师会结合诗歌和琵琶,去分析什么是大弦,小弦又是哪根,嘈嘈如急雨在琵琶上是怎么演奏的,而切切如私语又是怎样的音色效果,大珠小珠落玉盘又是指的什么?通过诗歌和乐器相结合的欣赏手段,把看似不搭的二者完美地融合起来,既提高了学生的古诗词修养,更提高了乐器欣赏的理解能力。

又如在汉朝服饰的欣赏课时,教师会选择《陌上桑》(选段)给学生们加深对汉朝服装的印象。汉朝是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。《陌上桑》中写道:“头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。”意思是头上梳着堕马髻,耳朵上戴着宝珠做的耳环;浅黄色有花纹的丝绸做成下裙,紫色的綾子做成上身短袄。教师会以此诗引出汉朝服饰和发髻特点并展开详细的介绍,让学生通过诗歌的简短文字,体会汉朝服饰的魅力。

## 五、创作手工衍生课程兴趣

除了欣赏,在课程中最受学生们喜爱的就是手工活动。课程将活动分为乐器手工、汉服折纸、扎染、绘画等,通过活动加深学生对课堂所学知识的印象。例如在欣赏琵琶课时,通过对发声原理的分析,同时在活动时加入琵琶制作环节,让学生通过对模具的拼搭,对乐器本身作进一步探索,以助于加深他们对琵琶构造的认知。再如,在唐朝服饰欣赏过程中,学生会发现在裙摆上经常出现一种花纹,即宝相花纹,该花纹一般以某种花卉为主体,花蕊和花瓣基部饰以各色宝珠。学生可以自由创造出属于自己的宝相花,也可以通过剪裁,制作出属于自己的一套完整的各种朝代形制的服饰。

各种活动安排精彩纷呈地出现在课程中,让学生们兴致盎然。大家通过剪、贴、画等动作,增强手眼协调,增强小肌肉精细动作的发展;学生之间通过活动也增进了彼此的情感,锻炼了他们的交往能力。通过对手工创作,还可以培养学生的创造能力,激发他们热爱生活的情趣,促使他们积极发现生活中的美。

## 导师园地

●微课程具有完整的教学设计环节,能体现整合式的学习,同时它小而灵活,更加贴近幼儿真实生活。

## 问题导向,师幼共建微课程

□衢州市柯城区玉龙幼儿园 陈国斐

微课程是一种开放性的课程模式,它基于幼儿视角,贴近幼儿的生活经验和兴趣,能促进幼儿深度学习。微课程现已广泛地被幼儿园应用于教学中。教师应基于幼儿视角,树立以幼儿为本的教育理念,学会跟随幼儿脚步,激发他们的学习兴趣,为活动提供各种资源;应以问题导向,深入探索和发现问题本质,提升幼儿主动思考能力,实现幼儿全面而又个性的发展。

中班幼儿好奇心强也好问,教师应针对幼儿的共性问题,进行价值判断,思考此共性问题是否具有生长点,是否具有发展价值和教育价值。中班是开展动植物探究的良好时机,应顺应幼儿亲近自然世界的本能,从而促进幼儿创造力、学习力提升,实现课程最大价值化。

微课程的开发兴趣点来自幼儿的共鸣。雨过天晴的午后,教师和幼儿一起在户外走走,下过雨的草坪湿湿的。“老师,你看!”顺着幼儿指的方向望去,只见树干上粘着一个小东西,幼儿围上去一看,“是蜗牛”“可以爬这么高”。幼儿对蜗牛表现出了极大的兴趣。基于此,中班“小蜗的美妙旅行”微课程形成。

微课程的内容来源于幼儿日常生活,是幼儿对同一事物或现象的探究,但不同幼儿对同一事物有着不同的兴趣点、不同的问题。帮助他们在微课程中寻找生长点,实现自我成长,需要教师用不同方式支持幼儿不同的需要和发展。

## 一、小团队式合作探究分类问题

对同一问题感兴趣的幼儿自主组成小团队,共享经验、资源,一起探究、表达。小团队式探究给幼儿的学习提供较为自主宽松的环境氛围,他们可以自主决定学习的途径、方法,有了更多表达和表现的机会。

合作中,幼儿自发形成了“蜗牛爬树”“蜗牛吃什么”“蜗牛生活的地方”等6个小团队,一起探究解决了蜗牛住、吃、行的问题。幼儿通过讨论、调查、收集,总结蜗牛的生活习性。通过实践与分享,他们的研究更专业,学习更为多元。

搭建充分的共享平台。利用“分享时刻”和“分享屋”的“讲”与“展”的方式,尊重幼儿所思所想所获。共享平台的搭建既实现了知识经验的共享,又激发幼儿“我也要试一试”的想法,链接兴趣,拓宽学习面。同时“讲”与“展”共享也是幼儿的一种自我评价,对于小团队项目实践的一种肯定。

## 二、全收获式行动体验突破过程性问题

幼儿的具体形象思维决定了有些问题需要他们通过生活经历才能更好地理解问题。

幼儿对于蜗牛的大便到底有几种颜色,有各种各样的猜测,通过探究统计出大致有5种,并分析颜色和它们所吃的食物有关,食用不同颜色的食物会拉出相应颜色的便便,知其然,并知其所以然。

## 三、集体式专业引领解决共性问题

相对幼儿的年龄特点和学习能力较难理解的问题,或是他们在探索中遇到的瓶颈问题,或是存在疑惑的共性问题,教师应基于幼儿当下的发现和经历,体现其专业性,有针对性地进行集体活动设计,为其答疑解惑,推动活动顺利前行。

## 四、自助式珍视幼儿的个体疑问

在课程推进中,必然会存在一些个别的问题,尊重幼儿的发现和提问,利用家庭资源和个别化活动,引发他们围绕自己的问题,以自我的学习路径展开探究,自主解决问题。

“为什么我吃的蜗牛那么大,这些蜗牛那么小?”这一问题是在有吃法国蜗牛经验的基础上提出的,其他幼儿没有相关的经验,也没有表现出兴趣,是个性问题,所以应引导其进行自主学习。是以联系家长,引导家长和孩子一起调查收集相关的资料。同时,可以在幼儿园的个别化活动中,提供不同蜗牛种类的介绍书,引导他们自主发现蜗牛的种类和特点。