

加强与改进学校美育从何发力?

各界大咖“论道”东钱湖

□本报记者 李平

12月12日,第二届东钱湖教育线上论坛落下帷幕。

为期一天半的论坛上,既有来自教育部、经合组织、中国艺术研究院、哈佛大学、清华大学、故宫博物院、中国美术馆、北京人民艺术剧院等机构的专家学者对“美”的观点分享;又有国内外著名艺术家对“美”的理解、沟通与对话;还有医生、教师、演员、运动员与环卫工人等不同领域大咖对“美”的思想碰撞。

他们在这里聚焦美育,共同分享精彩观点和深刻见解,探讨面向未来美育的新视角与新格局,论道美育的“形”与“实”。

美育亟待引起重视

长期以来,美育是我国教育事业中的薄弱环节。针对美育“短板”,2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,推进学校美育改革发展,进一步强化美育的育人功能。今年5月,教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰表示,将全面实施中小学艺术素质测评制度,将艺术素质测评结果纳入初、高中学生综合素质评价,同时推进中考美育改革试点。

强化新时代学校美育工作,首先要从思想观念上认清美育的地位和价值。“人生最早体验美、接受美是从儿童甚至婴儿开始的。美育要从小抓起,也就是从学龄前儿童开始,要积极地鼓励孩子们去涂鸦、去表现事物,不要用成人的审美观点来束缚住孩子们。”论坛上中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山直言,“让崇高的美、理想的美、高雅的美,让那些渗透着饱含着艺术家对时代、对人民、对祖国、对民族深深的美,渗透到我们

的社会、血液,渗透到所有青少年儿童的心灵世界中去。”

“美育是每个人拥有全面感受力和文化心灵的重要素质。美育是新时代文化建设、文化创造、文化教育和传播的重要组成部分。”中国文联副主席、中国美术家协会副主席许江说,今天,从个人生活到各种创造性的工作都需要有良好的美育基础,都需要我们以强烈的社会意识来认识美的问题,来提出美的觉醒,进而掀起社会生活的变革。

本届论坛发布了《深化美育的倡议》,浙江东钱湖教育研究院院长、华东师范大学终身教授袁振国在解读倡议书时指出,新形势下深化美育工作,要围绕传播美育思想、拓展美育途径、改进美育方式展开,把美育放在与其他各育同等重要的位置、尊重规律进行美育、打破时空界限开展美育、涵养美育精神、重视美育的个性化、深化学校艺术教育改革、以审美的态度拥抱生活。

“美”是什么

论坛上,多位专家学者谈到,美育是心灵的教育,不是为了升学和考试而存在,不应被功利化、功利化。

反观我们平时的美育,重应试而轻素养、重少数而轻全体、重比赛而轻普及,课程被应付挤占等现象屡见不鲜,资源配置不达标、师资队伍短缺较大、缺乏统筹协调的协同推进机制等问题长期存在。中国戏剧家协会主席、中国文联副主席、国家一级演员濮存昕说,要为孩子们营造更好的美育氛围,“希望艺术让孩子的生活,特别是自主生活的空间能够丰富起来”。

博鳌亚洲论坛原秘书长、东钱湖教育论坛联合主席龙永图提到,以前很多人认为上上音乐课美术课、学学吹拉弹唱等就

叫美育,实际上这些只能说是美育的“形”,真正美育的“实”是使每个学生都能够成为具有审美能力和人文精神的人才。

“美育的核心价值在于,它帮助我们在人与人之间、人与自然之间的互动中经由感官学会认识自己、理解世界。”希腊第182任总理,希腊教育部前部长、外交部前部长乔治·帕潘德里欧说,音乐、戏剧、舞蹈、诗歌、电影、雕塑、绘画、文学等多种多样的艺术形式皆能帮助我们增进各民族的文化理解,而这一切都经由审美表现、感官和体验来传递。

美育更重要的一个功能是完成一个人想象力与创造力的培养。“未来的创意时代要培养一种富有情感的、富有社会责任与担当的、具有创新思维和创造力的、具有全新思维的人,这离不开美育。”中国科技馆原馆长、中国自然科学博物馆协会理事长李象益说。在腾讯用户研究与体验设计部设计总监任婕看来,未来孩子们去适应社会的发展,需要具备两大基本能力,即思考力和创造力,而美育就是培养这些能力最好的教育方式。

发挥学校美育主阵地作用

“美无处不在,美育的场所绝不仅仅在学校里,但学校是美育的主阵地。学校该如何发挥主阵地的作用?”东钱湖教育论坛秘书长、中国教育学会常务副会长杨念鲁抛出了这一话题,引起了与会嘉宾热烈的讨论。

“要从学校的视角倡导大美育观。”北京市十一学校龙樾实验学校校长王海霞说,“第一个是大课程。首先依据国家课程标准,对学校的艺术课程要进行更加丰富地设计,能够考虑到每一个学生的个体需求。第二个是大课堂。把整个校园看成美育的一个大课堂,让学生天天沉浸在美的环境里。第三就是大师资。除了激

发教师为学生研发更多的课程,也可以把专家、教授、专业团体成员、非遗传承人请进来,开门办学,能者为师。再一点就是大实践。通过校园内项目式的学习和实践,把更多的学习内容协同起来。”

杭州市钱学森学校、时代小学校长,浙江省特级教师唐彩斌认为,要挖掘美育的内核。“我们把它概括为8个字,就是面向人人,立足天天。美育从来都不是孤立的,而是融入德智体劳中,‘五育’并举。”

在浙江大学中国古代书画研究中心副主任金晓明看来,要有对中小学艺术教育目标定位的再思考。同时在未来的艺术和审美教育当中要发动学校教师全员育人。“学校的美育、艺术教育不仅仅是关注学生,从某种意义上讲还更需要关注教师。”

江苏省锡山高级中学的艺术课从艺术与情感、艺术与生活、艺术与文化、艺术与科技4个大类中设计课程,供学生选择修习,艺术课一直开到高考前夕。今年的全国两会上,让该校校长唐江澎“火”出圈的,正是他关于美育等的阐释。“有教无类,所有的孩子都应该接受让他们优雅起来的教育,美育应该是孩子一生的必修课。”唐江澎说,“培育优雅生活者在我看来绝不是只关乎学生个体的优雅风度、精神气质的一件小事,关乎的是我们整个民族的精神品质、审美品位,关乎的是我们整个民族未来的创造力和想象力。”



杭州富阳区: 教研服务有个“红旗岗”

本报讯(记者 李平 通讯员 洪健平)近日,杭州市富阳区教研中心“红旗岗”精准服务项目在富阳区鹿山中学举行。该项目通过课例展示、点评交流等环节,研讨高效教学策略,落实“双减”政策。

据介绍,“红旗岗”项目由富阳区教研中心党支部牵头、全体教研员参与,旨在通过结对精准帮助基层学校开展教研活动,立足乡村教育实际,解决学校困惑,促进教师发展,助推乡村教育振兴。

“红旗岗”项目拓宽了教研服务实践路径。学科教研员担当重任,在区域助力、学段助力、学科助力3个层面,精准发力。加大教研支撑力度,抓集体备课、抓课堂教学、抓作业设计、抓教师培养,切实提升区域、学段和学校教学质量。截至目前,开展各类助力活动50多次,走进乡村学校20多所,重点帮扶学校的教学质量得到了明显提升。搭建“云梯”,聚焦素养,助力乡村青年教师专业提升。针对小班化教学师资现状,成立了乡村教师“青年学社”,制定了全区小规模学校教师发展支持计划,引领乡村青年教师快速成长。建立各学科钉钉研修群,开启云端授课模式,132名青年教师在教研员和名优教师的引领下开展系统的教育科研和学科教学研修。

此外,教研中心构建大数据评价平台,对每所学校、每门学科进行全面的教学质量监控评价,从大量数据中梳理把握问题,从而发现区域教学存在的共性问题 and 不同学校存在的个性问题,开展精准指导。

绍兴柯桥区 体教融合结硕果

本报讯(通讯员 吴立云)近日,绍兴市柯桥区学生毛京人入选国家攀岩集训队。这是柯桥区推进体教融合取得的又一成果。

去年9月,柯桥区成立了绍兴市首家新型体校。今年5月,柯桥区政府又出台了《关于深化教体融合加快新型体校建设实施方案》,设立每年1400万元专项经费,将7个优势项目整合到区少体校,在47所学校布点13个项目,依托社会力量建好6个业训网点。目前,该区注册运动员达到6547名,区少体校被评为全省重点高水平体育后备人才基地。

在此基础上,柯桥区经过全面摸排,组建了一支由420人组成的三级(教体局、少体校、业训网点)管理训练队伍。同时,投入近6000万元建成区艇艇、攀岩、跆拳道等业训基地,设立每年100万元的竞技体育奖励经费,落实体育项目专职联系、定期督促、考核评价制度,实行量化考核、目标奖励、一票否决,更好激发了教练员工作积极性。

在柯桥区少体校,实施的是体校学生“体育训练+随班就读”培养机制,实行体育教练抓训练、任课教师抓学业的“双抓”管理模式,确保学生全心训练、全面发展。今年以来,该区学生已获省级及以上比赛金牌57枚。



党员教师助力抗疫

面对疫情防控新形势,义乌市各中小学、幼儿园抽调精干党员力量,下沉到所属社区参与疫情防控工作。图为义乌市春华小学党员教师在拥军社区党群服务中心协助开展排查工作。

(本报通讯员 叶青青 摄)

(上接第1版)

3. 爱我日——家校合力“双减”落细有抓手

“双减”背景下,为引导孩子与家长有效沟通,助力成长,学校将每月的25日定为“爱我日”。通过精心设计活动内容,包括组织家庭会议、制定爱心食谱、爱的抱抱、亲子运动、家庭共读等,以灵活多样的方式,供家长选择。比如,9月25日,又值国庆前夕,学校设计了“爱的食谱&爱的抱抱”活动,让孩子与家长一起学习《合理膳食,健康生活》资料,一起商定国庆一周食谱,用图文结合的方式记录下来并付诸行动。同时通过“爱的抱抱”表达对家人的爱。学校试图通过“爱我日”主题活动,以点带面,让孩子和家长善沟通,乐互动,从而塑造孩子阳光健康的心理。

“双减”让“30+10”课堂更高效

课堂是落实“双减”的主要阵地。为了让“双减”有时间保证,学校实行课堂10分钟作业制。倒逼教师把教学设计定位在学生思维最近发展区,让课堂练习凸显内容本质,聚焦重点难点。

1. 聚焦深度课堂,促进素养提升

首先是要落实深度学习目标。教学设计以有效问题为导向,学生深入参与探究过程,厘清知识之间的联系与发展,自主建构知识体系。其次是深度参与学习活动。学生在寻找问题解决的过程中,经历知识的获取和方法的习得。在质疑思辨中,引发认知冲突。最后是迁移深度学习经验。通过情境创设、改变条件、运用变式等生成新问题,突破思维定式,并在探究过程中逐级推进、不断升华。

2. 升级作业管理,把控作业时间

作业管理是“双减”工作落地的重要抓手。首先通过

改变备课模板,增加“作业设计”专栏,提高教师选题编题能力。其次要求教师设计分层作业。按知识结构一般可分三级:A级为基本练习,重在基础知识和基本技能的操练;B级为提高练习,重在加强知识的理解与运用,让学生需要“跳一跳”才能够得着;C级为创新练习,以素质拓展为主,通过变式训练帮助学生构建深层次的知识体系。最后是统筹作业内容。实行“教师”“教研组长”“年级组长”逐级把控责任制,形成“一日一公示”“二周一检查”“一月一调研”“一学期一回顾”的作业管理体系,开辟各班优秀作业展评专栏,定期进行学科优秀作业展评。

3. 构建评价体系,促进个性发展

深度学习视域下构建校本评价体系,以培养“全面发展的人”为核心,建立与育人方向、学校文化、课程目标一致的评价体系。既关注学生知识掌握的结果,也关注学生高阶思维、人际交往能力和个人学习能力的提升。同时,支持多元主体参与评价,学生可以更好地反思和调整自己的态度、认知、行为,从而促进素养的全面提升和个性发展。

“双减”让“具境学习”体验更灵动

具境,是指为学生设计具体、具身和具象的学习情境,学生能在其中开展具有一定复杂性、需要全身心投入、富有创造性的学习活动。“具境学习”则是通过设计丰富而灵动的具体情境式浸润学习、具身情境式体验学习和具象情境式创新学习,开展以日常扫除、农场种养和作品创作为主要任务的整合式、项目化实践活动,让学生获得丰富实践经验和能力,促进劳动素养提升。

1. 具体情境学习:以劳育美的“日常扫除”浸润学习

基于劳动与学习整合的理念,重建“打扫卫生”劳动课程,设立伴随学习活动整个过程的责任岗位,把

传统说教与搞卫生活动转化为切切实实的教育教学行为。从课程性质、教学目的、教学内容、教学方式、评估方式及师资队伍等方面制订详细的课程计划和教学安排,在浸染熏陶中培养每个学生正确的劳动观念、积极的劳动态度和良好的劳动习惯。

2. 具身情境学习:以劳强体的“农场种养”体验学习

让认知、身体和环境组成一个动态统一体,学生在身体、环境及其交互活动协同作用的过程中学习。如设立幸福小农场班级实践区,聘请农村孩子的家长为指导员,师生一起学种、养护,经历垦地、种菜、浇水、捉虫、施肥、收获全过程,了解植物的基本生长情况,辨别简单的病虫害症状及防治方法。通过饲养鸡、兔、鱼、牛蛙等动物,掌握饲养技术,了解水生和陆生动物、卵生和胎生动物的不同习性繁殖特征。利用农村学校周边设施和自然资源,开展季节性、特色性农事研学活动。比如,参与农事项目,春季养蚕、秋季采菊、冬季挖桑等;体验特色农业活动,稻虾混养、蔬菜种植、水果种植、苗木栽培等。

3. 具象情境学习:以劳增智的“作品创作”创新学习

依靠具体的感性材料,从具体形象出发,鼓励学生



使用多种劳动工具进行创新制作,在动手动脑的过程中增长智慧和才能。如开设植物工坊加工站,以校内实践园中的植物为研究对象,在识别、采集、分类、压制、拓染等实践活动的基础上,通过一定的创新、加工制作,做成一系列小乐器、印染小物件等。创建木艺STEM智道间,围绕种植后的植物进行进一步的加工利用、创新物化。如在木匠师傅的主持指导下,从模仿、尝试开始,以活动体验为主要形式,经历信息收集、方案设计、项目实施到评价的整个过程,最终完成小圆桌的制作等项目。

(杨建伟 陈梅娟 供稿)