

仙乐风飘山峦间



□本报记者 池沙洲 文/摄

在读中国古典章回小说时,经常会看到这样的句子:“(某人)见山清水秀、民风淳朴,暗忖此间必有贤士。”诚然,本土本乡有德行、才能和声望的人——乡贤,对地域文化发展和提升起着示范和引领作用。

浙江松阳、遂昌地方的杨氏家族,六代名师辈出,绵延 140 多年,在当地被传为佳话。

一、创办新学:与中国现代教育同源

从丽水学院 90 后教师杨卡拉往上推五代,是这个家庭传奇的源头杨光淦。清政府在签订《辛丑条约》后,1905 年实行新政,推动中国社会的现代化转型,兴起了“停书院、废科举、兴学校”的浪潮。杨光淦和兄弟杨光格是松阳县有名的廪生,在涸阳观经馆任教。

为响应光绪帝再次发起的改革,杨光淦以 60 岁高龄,创办松阳县第一所官立两等小学堂(后称毓秀学堂)和女子小学,并亲身执教两校的国文课。

杨光淦提出了“振兴教育,陶铸人才”的主张,并以此八字作为家训。

杨光淦 76 岁病逝时,瓯海道和松阳县分别授予“乡闾矜式”和“品端学粹”匾额。这是对杨光淦一生热心家乡教育、兴办新式学堂的褒奖和总结。

二、教育报国:矢志从教,回山区吃苦

杨建新教龄 32 年,是杨家这次参加全国首批教育世家评选的申报人。他说:“作为杨家教育世家的代表,我很骄傲,也很激动。祖辈的事迹和训诫,无不激励着我在教育的路上不断前行。”

起初,杨建新并不清楚家族的这些陈年旧事。他的父亲杨天汉退休之后,才在闲谈中一点一点地告诉他。

杨家第二代传人,杨光淦之子杨志齐,1911 年东渡日本早稻田大学留学,亲眼看到日本明治维新后重视教育,给经济社会发展带来的巨大变化,于是留学仅一年就毅然放弃学业,回国到父亲的学校任教。

杨志齐积极推广“五段教授法”,向传统教育方法挑战,并不辞辛劳劝学募捐,终于累倒在讲台上,逝世时年仅 29 岁。

第三代传人杨士堪不忘父志,1926 年考入了浙江省立第十一师范学校(丽水学院前身),因家贫不得不辍学。师范肄业后,他在松阳县山区任教。抗战时期曾投笔从戎,抗战胜利后又回乡从教。

杨士堪推崇陶行知的“平民教育”理念,推广“小先生制”,全力研究和实践“复式教学”,并经常用陶行知的名言“捧着一颗心来,不带半根草去”教育、要求子女,勉励他们长大后“从教报国”。

三、贫不忘道:为家乡教育奉献一生

第四代杨天汉、杨穿燕等都是新中国培养的人民教师。

杨天汉一生坎坷,仅读过一年初中,全靠在家发奋自学。

1949 年初,21 岁的杨天汉在玉岩小学(松阳县玉岩镇实验学校前身)任教,并投身地下革命斗争。中华人民共和国成立后,他成了第一代公办教师,历任校长、教导主任、教研员等,参加了《遂昌教育志》的编撰。

1970 年,杨天汉在松阳县古市小学任教,同时要被下放到生产大队劳动,“接受贫下中农再教育”。

消息一传开,古市镇 13 个大队的农民都抢着要他,给他按社员的最高工分双倍计分。

从杨天汉这一代开始,杨氏家族的音乐基因开始激活。

杨天汉平时喜欢拉拉二胡,弹弹风琴,给学生排排节目。他并没有刻意地修习音乐,但他对音乐的痴迷感染了下一代。

四、一生实践:丽水第一位音乐教授

大儿子杨建伟受父亲的耳濡目染,小学时代就显露出音乐天赋,下乡插队时常组织知青文艺演出。

1977 年恢复高考,杨建伟在父亲的鼓励下报考了浙江师范学校(浙江师范大学杭州幼儿师范学院前身)音乐专业。

毕业后,杨建伟进入遂昌师范学校(丽水职业中等专业学校前身)任教,先后获得“浙江省教坛新秀”“浙江省特级教师”“浙江省首届名师培养人”“曾宪梓教育基金会全国高等师范院校优秀教师奖”等荣誉。

2000 年,杨建伟调到丽水师范专科学校后,积极参与组建丽水学院音乐系。后来他担任过丽水学院艺术学院副院长、院长,成为丽水第一位音乐教授。

杨建伟在地方音乐和畲族歌舞的研究方面成绩突出,先后著有《圆你音乐梦》《巧学乐理知识》《学校管乐队的组织与训练》《南戏寻踪》《松阳高腔音乐研究》《我的名字叫丽水》《军歌永不落》《乡韵畲歌》等著作。

其弟杨建新说:“我大哥属于无师自通,笛子、二胡、琵琶、手风琴、小号……什么乐器到他手里,都能被他奏出好听的音乐。我有什么不明白的地方,他都会耐心地给我讲解。我涉足音乐,其实是受了大哥的影响。”

五、醉心音乐:喜欢自己学生的歌声

“可以说,遂昌县音乐教师几乎都是杨老师的学生,包括我。”遂昌县职业中等

一门六代出名师

专业学校副校长刘颀这么介绍杨建新。

高挑的身材,儒雅的气质,风趣的言谈,这是记者在课堂上见到的杨建新。还有两年他就退休了,却仍然认真地备好每一节课。

9 月 17 日下午,杨建新给一个班的女生上视唱课《送别》。

职高学生文化基础较弱,当杨建新说出“李叔同”这个名字并呈现肖像照片后,学生并没有反应。他并不着急,点击鼠标,让《送别》的旋律响起,学生这才纷纷表示听过。

随着识谱视唱,杨建新完成了文史渗透、乐理讲解、音乐欣赏,对不同版本的音乐风格进行了比较;学生对音乐的兴趣逐渐被点燃。

“你们猜猜我最喜欢哪个版本?”正当学生各执一词时,杨建新俏皮地夸奖:“我最喜欢你们这个版本,声音很干净。”

1986 年,杨建新半工半读考取浙江师范大学艺术系,毕业后任教于遂昌县第二中学。

当时杨建新感觉到,音乐课不被重视,一周也只是一节,学生学到的东西下节课就忘了。但他努力让音乐在学生的生命中留下印记,他的音乐课成了学生的情感归宿。

从教第一年他便获得了“丽水地区优秀教案奖”;第二年又获得“丽水地区音乐教师基本功比赛”第一名;之后又数次夺得浙江省优质课评比一等奖。

杨建新现任浙江省合唱协会理事、遂昌县音乐家协会名誉主席。2014 年,他参与创办遂昌县“龙谷”教师合唱团,任艺术总监与常任指挥。合唱团在丽水市数届合唱节中斩获金奖,他本人也多次荣获优秀指挥奖。

六、百年承袭:在传统与现代中求索

遂昌县有着兴教办学、重视音乐的



杨建新(左)与杨卡拉(右)父子,音乐基因一脉相承,连手势都如出一辙。

将红船精神融入体育

师,才能将红船精神教育和体育教学紧密地结合在一起,从而落实立德树人根本任务。

红船精神的传承,需要教师适时引入相关资源,引导学生打开视野。而体育与健康课程,恰是一门具有运动特性的综合性课程,是培养学生核心素养的重要途径。

体育学习、身体锻炼、行为养成、意志磨炼,有助于提高学生的身体运动能力和思想素质。在本课程中渗透红船精神,可以让学生通过多渠道的学习对红船精神的内涵有更深刻的理解。

一、在国家课程中增入红船精神

按照当前义务教育教材的编排,体育与健康课程分为体育与健康基础知识、体育运动技能两个部分。在体育与健康知识的课堂中,可以增加红船精神的知识,如《我国运动员在奥林匹克运动会取得的辉煌成绩》一课中,从 1932 年刘长春一个人参加奥运会,到 2008 年北京举办奥运会,再到 2021 年中国奥运会代表团有 777 人……

教学中可结合讲解 100 年前国家蒙

辱、人民蒙难、文明蒙尘,到今天我们的祖国屹立于世界的东方,我们的人民爱国、团结、友善,运动员们发扬坚定理想、百折不挠的奋斗精神,参加奥运会取得优异成绩。学生们会由此深深体会到正是开天辟地、敢为人先的红船精神实现了国家从站起来、富起来到强起来;也会从内心认同“没有共产党就没有新中国”。

二、在选修课程中强化红船精神

学校的田径队、篮球队等选修课程,都是体育课程的重要组成部分,也是学校创建特色的重要途径。在选修课程中强化红船精神,尤其是“坚定理想、百折不挠的奋斗精神”显得尤为重要。

如笔者曾执教 20 多年的学校田径队,尽管选材范围窄小、学校条件有限,但是每年都能取得优异成绩。究其原因,就是我在进行科学训练的同时,特别加强了坚定理想、百折不挠等精神的培育,在刻苦训练中磨炼学生勇往直前、持之以恒的意志。长期以来,体育人才在各类比赛中获得优异成绩的同时,也需要培养他们的优秀意志品质,为今后他

们在各自岗位上作贡献奠定基础。

三、在体育实践中渗透红船精神

人人都是德育工作者,红船精神的传承,很多时候是无法仅靠传授知识来完成的,体育教师在认真真上好体育课的同时,更需要让学生通过活动、练习、训练等实践去体验和感悟。

室外的体育实践课是体育与健康教学的主渠道。在教学跑跳投、体操类活动、球类活动、武术、民族民间活动时,都要学生发扬团结协作等集体主义精神。

纵观义务教育《体育与健康》教材,有许多内容可以很好地渗透红船精神。如《障碍接力跑》一课可采用模拟长征的活动:穿越封锁线、抢救伤员、过草地、运送弹药、爬雪山、到达陕北……通过情境创设,让学生参与其中,体验二万五千里长征的艰苦卓绝。

(本文作者为浙江省特级教师、平湖市全塘中心小学副校长)

校长说

□潘丰洁

每学期开学,总有一些学生令教师心情非常忐忑,那就是——插班生。

有人说班里有插班生就像买彩票,开奖前紧张带着些许的期待,开奖后有着失望与心碎——毕竟转来品学兼优学生的概率很小。不知为什么,本学期几乎每个班都有插班生,我们班就有 3 个。

开学第一天,班里来了一个女生小灵。她非常羞涩,低着头不说话。我也不多说,把她领到座位上。

再来了一个男生小叶,一屁股坐到桌子上,我赶紧把他请下来。

最后一个是女生小雪,个子小小的,我把她安排在了第一排。

早读的时候,我心血来潮请小雪背古诗:“《静夜思》会背吗?”小雪异常自信:“老师,我会的。”“李白乘舟将欲行……”满是方言味道的古诗就从她嘴里出来了。

我哭笑不得,拍拍她的肩膀:“你虽然背的是《赠汪伦》,但真的是会背古诗。”

小雪的数学更是一言难尽,二年级的学生,20 以内加减法都不能顺利计算,令数学教师胸闷气短、血压飙升。

站在教师的角度,好不容易跟学生们建立起来的默契,因为新成员的加入而被打乱;站在插班生的角度,他们要小心翼翼地融入一个新集体,需要极大的勇气,心里是惧怕、紧张、没有安全感的。

一、提前沟通

学校把插班生信息发给我的第一时间,我就打电话与家长沟通,了解学生的性格特征、兴趣爱好。

在通话的最后,我表达了欢迎之意,并希望家长配合班级工作,一起努力帮助孩子成长。

我加了家长的微信,邀请他进班级群,@所有人欢迎新朋友,让家长感受到班集体的热情。

开学前两天我再次致电家长,提醒他帮孩子准备简单的自我介绍。这样学生来校第一天向大家介绍自己时,不至于站在台上一句话说不出来。

我建议学生除了自我介绍,再讲一件暑期见闻,寻找与同龄人之间的共同话题。

二、共读绘本

开学第一课,我和学生读了诗歌《笑的花朵》:冬天种下笑的花朵,春天收获快乐。盼望他们的新学期有一个好的开始。

随后引导学生进行诗歌创作:小亦说,他要种下雪花,春天会长出很多冰激凌和大家分享;小凯说,他要种下水珠,春天会下一场绵绵春雨……小朋友们天马行空的想象,感染了这几个新朋友。小叶也举起了手和大家分享诗句。

插班生打开心扉,放下心理防备,和大家一起读诗的感觉真不错。

我又和学生们读了绘本《勇气》。人生需要很多勇气,勇气可以让人从头开始。我鼓励这几个新人:新学期面临许多挑战和难题,在新班级中要有重新开始勇气。

三、班级活动

班级活动是迅速拉近学生关系的法宝。开学第一天托管时段,我拿出准备好的汽水和学生一起去攀岩墙。

我们举杯高喊,然后一起攀岩。我祝福他们升入二年级,乐于挑战,勇攀高峰。

早上还十分腼腆的女孩小灵,这时活泼得像只精灵,没几下子就爬到了最顶上,嘴里叼着吸管,特神气地朝我笑。

上周五的托管,我带学生们一起演课本剧《小蝌蚪找妈妈》。

会背诗的小雪演青蛙妈妈,她背下了一整句长台词,演得很开心。

四、选好同桌

同桌配对,以旧带新,我特地安排了班里几个能力强的学生和新人同桌。有了同桌的帮助、示范和指导,上课、吃饭、写作业都在一起,他们在日常规则上没有出什么大错,渐渐地还能在课堂上辅助同桌汇报展示。

五、明确边界

他们还未习惯班级生活,尽快让他们了解班规界限很重要。

遇到学生违规,教师要及时处理。如小叶注意力不集中,手闲着就拿东西玩。班里有个大境也这样。有一次我当着小叶的面处理了大境,小叶就明白了自己也有同样的问题。

现在小叶如果有违规的迹象,我只要一个眼神,他就会坐得端端正正。

班里来了插班生,不要抱怨,不要心急。用上这几招,入班零距离。插班生融入班级,只是时间早晚的问题。

(本文作者为瑞安市桐浦镇中心小学班主任)



让插班生快速适应新环境