

金华市站前小学
有个“亲情银行”

本报讯(通讯员 叶惠)近日,金华市站前小学的“亲情银行”开业了。一、二年级学生每人都从班主任手中接过一本“亲情存折”。

“亲情存折”上印有“好习惯家庭践行计划”。其中“生活习惯”“阅读习惯”“运动习惯”几项,通过每日打卡,督促低年级学生会自我管理,提高自理能力,养成良好的阅读和运动习惯。而“每日一孝”“兴趣爱好”两项内容,则要求学生做一些力所能及的事向长辈表达爱意,引导学生找到兴趣爱好,拥有一技之长。

值得一提的是,“亲情存折”还在孩子和家长之间搭建了平等沟通的桥梁。其中“我们的约定”一项,提倡家长与孩子就孩子的行为习惯和学习目标、家长自身的行为和管教措施等订立君子协议,互相督促。“每周一奖”要求家长关注孩子在家的表现,每周对孩子好的表现给予适当奖励。“每月一议”则是指每月召开家庭会议,针对“我们的约定”内容进行总结,发现各自的进步与不足之处,促进孩子与家长共同成长。

温岭市松门小学
家长进“课堂”

本报讯(通讯员 江文辉)近日,温岭市松门镇中心小学将一年级学生家长请进了“课堂”,重新做了一回学生。

在一(3)班教室里,语文教研组组长林海红以“好习惯成就孩子的一生”为主题,从入学准备、作息时间入手,就正确的书写阅读姿势、良好的学习习惯及孩子的心理健康等家长关心的问题,做了经验分享。

这一堂课有50多分钟,家长们听得非常认真。家长毛罗依说,孩子步入小学了,自己确实有些焦虑,不知道该如何管教孩子,班主任的“家长课堂”让她受益匪浅。

林海红介绍,一年级学生刚刚离开幼儿园进入小学,肯定有很多家长不了解这个阶段应该如何教育、管护孩子,“家长课堂”可以让家长了解基本做法,提升家长的教育理念,带动家长更好地配合学校,“家校合力,让孩子朝着更好的方向发展”。

遂昌县北界小学
开展心理筛查活动

本报讯(通讯员 楼芳波 雷雅莉)近日,遂昌县北界镇中心小学开展了“放飞心灵,快乐成长”心理筛查活动。

本次活动对高低年级采用不同的筛查方式。一、二年级学生在班主任的组织下,开展心理健康主题班会。班主任通过全班交流、单独沟通等方式,了解、评估学生的心理状况。三至六年级学生则在班主任和心理教师的指导下,在专业测评软件上完成“学生心理健康测验”“小学生心理健康量表”,测评自身心理健康状况。

心理筛查活动能够让学生关注自身心理健康,树立正确的心理健康观念。同时,结合筛查结果,对心理健康状况存在隐患的学生,心理教师将和各班主任一起制订合理有效的危机干预方案,全面推动学校心理健康教育工作发展。



近日,在诸暨市浣江幼儿教育集团菲达幼儿园,大班的小朋友人人都多了一个弟弟或妹妹——每个人都与小班的孩子签署了一份“结对协议”。“协议”约定大班孩子将与结对的弟弟妹妹一起吃饭、玩耍、阅读,以此帮助小班孩子尽快适应并喜欢上幼儿园生活。图为大班孩子给小班的弟弟讲故事。

(本报通讯员 吴小丹 吴燕红 摄)

创新项目助锻炼,急救知识保安全

——浙江中小学特色健康教育观察

□本报记者 杨倩
实习记者 谭晓洋

“一二一,跑起来!”9月8日上午8点多,富阳中学的操场上人头攒动,全校学生正沿着操场跑圈。政教处主任羊一飞介绍,“一天两跑”是富阳中学多年来的传统,每天早晚,全校2800多名学生都会以班级为单位排列成方阵,沿着操场跑上两圈。“全体都跑,高三学生也不例外,一直跑到高考前离校为止。”羊一飞说。

这样的场景在省内不少学校都能看到。特别是这两年,在新冠肺炎疫情疫情影响之下,为提高学生身体素质,学校越来越重视体育锻炼。近期,教育部等五部门联合印发《关于全面加强和改进新时代学校卫生与健康教育工作的意见》,对学校健康教育提出了新要求。走访省内中小学校,记者发现,在加强体育锻炼、急救知识培训等方面,不同学校走出了各具特色的道路。

创新运动项目,提高锻炼积极性

“换我来,我肯定比你高!”课间10分钟,在衢州市衢江区东港小学教学楼的走廊上,学生们正在热热闹闹地“摸高挂杆”。走廊的墙上,贴有显示不同高度的“摸高牌”,柱子上装有牢固的挂杆。学生们跳起来比谁摸得高,抓住杆子看谁能挂得久,高年级学生甚至还可以做引体向上。简简单单的2项活动受到了学生们

的追捧。“它可以锻炼我的臂力。”“它可以增强我的弹跳力。”……在六(5)班教室门口,学生们你一言我一语地争着说。

副校长童佳兴介绍,为了提高学生锻炼的积极性,学校充分发挥体育教师的创造力,设计了这2项特色锻炼项目。“教学楼离操场、广场有点远,课间10分钟去这些场地活动不太现实,我们想让学生就近就能锻炼,锻炼的积极性也会高一些。经过考察、研究,教室门口的空地就这样被利用起来了。”

在海宁县长安镇初级中学,学生每天早上到校后和中午12:40之后,各有30分钟体育锻炼时间。在这2个时间段内来到学校,可以看到24个班级的学生排成34路纵队,1000余人齐跳排舞的宏大场面。教师们则分工合作,每一排都有2名教师对动作进行指导和纠错。对于大型排舞而言,难度最大的就是队形整齐。“703班,你们的队伍后半段弯了。”“第6个8拍八年级好几个同学移动的方向反了,应该是往左边移动的。”为了使动作更整齐,学校还启动了无人机“监控”。

校长夏云熙介绍,排舞与大家固有印象中的广场舞并不一样,它有律动的、平滑的、拉丁、街舞等多种类型,通过舞步和肢体动作将舞蹈、音乐、体育等有机结合,可以锻炼力量和协调性。上半年,为献礼建党百年,学校组织学生齐跳排舞《没有共

产党就没有新中国》,没想到这项活动受到了师生的一致好评。“跳排舞既能帮助师生舒缓身心压力,增强身体协调性,塑造优美形体,又能彰显团队精神,学生也很喜欢,我们会继续把这项活动做实做好。”

加强专业培训,掌握急救知识

未成年人自我保护和防范意识不足,避险和急救能力较弱,容易成为意外伤害的受害者。因此,当下省内不少中小学将急救知识的学习和技能培训放在日常教学的重要位置。

以松阳县为例,辖区内多是山区和水乡,山体滑坡、泥石流等自然灾害,以及溺水等意外情况时有发生。松阳县民族中学便把普及心肺复苏等急救知识,作为学校健康教育的重点来抓。学校开出了安全避险课,由县红十字会成员和学校校医共同授课。初一年级每周从1节体育课中划出15分钟,让学生学习急救知识、安全避险、心肺复苏技能和自动体外除颤器(AED)的使用方法,这些知识点是期末体育与健康理论考核中必考的。初二、初三年级则在每年春夏之交和新学年开学时,举办2次集中培训,强化学生的安全意识,巩固急救知识。

每年,学校还会举办一次急救技能大赛,项目包括知识竞答、心肺复苏技能比拼。根据答题正确率、操作的规范程度和速度,评选先进个人和班级。八年级学生郑禹乐和周欣瑜是最近一次急救技能大赛一

等奖获得者。他们认为,学校的培训使他们“有了救命的本领”,“虽然到目前为止还没用过,但有了这些知识,关键时刻心里不慌,万一遇上溺水或自然灾害,我们学的这些技能作用就很大了”。

每年9月的第2个周六是世界急救日,一些学校会结合这一背景举办以急救知识为主题的开学季系列活动。

绍兴市昌安实验学校就在开学后的新生衔接教育中加入了自救自护体验式学习。“紧急疏散时,听到预警信号后,应迅速关闭煤气、水管阀门,切断电源,妥善存放易燃易爆物品,并在疏散引导员的引导下进入指定的疏散基地……”活动现场,由学生担任解说,指导模拟居民的学生在遇到紧急情况时迅速安全地撤离到开阔场地。

“青春期是孩子们心理、生理成长的关键时期,这个时候对学生进行自救、急救等技能的培训是很有必要的。”副校长诸晓光说。学校还在绍兴市人民防空办公室的指导帮助下,组织了人防知识学习和人防知识竞赛,带领学生参观人防工程设施。同时邀请绍兴市九龙人防救援队等7支救援队的队员走进课堂,结合他们丰富的救援经验亲身示范,手把手教学生自救与互救技能。

第1 视点



“鼓舞”迎亚运

9月10日,杭州亚运会进入倒计时一周年。为迎接亚运会,建德市李家中心幼儿园开展“迎亚运 健康鼓舞”课间操活动,将舞龙、打腰鼓等当地民俗技艺融合创编为独特的课间活动项目,引导师生健康运动。

(本报通讯员 廖艳芳 摄)

胡萍:让音乐课堂“以美育人,以文化人”

□本报记者 邹红宇

用说唱的方式打开《关雎》,拿着吉他弹唱《渭城曲》,用戏曲唱腔吟唱《将进酒》……这些听起来不可思议但又不失趣味的场面,经常出现在安吉县实验初级中学教育集团音乐教师胡萍的课堂上。

从教20余年,胡萍始终坚持“以美育人,以文化人”:她辅导学生的合唱、舞蹈、校园剧等在各级艺术节上频频获奖,让孩子得到艺术的滋养;她潜心钻研课堂教学,开发了省级精品课程“诗乐”,弘扬传统文化;她成立了“胡萍名师工作室”,精心培育青年教师,以一己之力带动一群人,振兴乡村艺术教育。

让农村孩子感受音乐的美

1997年,胡萍从当时的湖州师范学校毕业后,被分配到偏远的安吉县港口乡五鹤小学。到学校不久,胡萍便发现这里的学生音乐基础十分薄弱。作为学校的第一个专职音乐教师,胡萍干劲十足,直接揽下全校的音乐教学任务,同时还担任一个班的班主任和数学教学工作。很快,学生们便被她轻松活泼的教学风格吸引。短短几个月间,学生们就从不知道合唱是什么,到能完成4个声部的合唱。

这让胡萍灵机一动:学生们进步这么大,为什么不给他们平台展示呢?于

是她和校长商量,能否举办一场面向学生、家长乃至全体村民的元旦文艺汇演。活动敲定后,胡萍便带着学生开始紧锣密鼓地排练。低年级表演儿歌,胡萍带着学生在课堂上排练;高年级表演合唱,就直接在操场上的黄泥地排练。胡萍还选了个别有才艺的学生,带着他们排练独唱、独舞和电子琴演奏。

“排练一段时间后,我的嗓子特别疼,几乎要哑掉了。”胡萍说,“但那个时候氛围特别好,我一点儿也不感到辛苦,在医生那里配了药以后就继续回去排练。”元旦当天,演出吸引了大量村民前来观看,精彩的节目赢得了一致好评。这以后,元旦文艺汇演年年举办,每年都由胡萍全权负责,直至她调离这所山坡上的小学。

“我记得离开那天,很多学生的眼眶都红了。”她感慨道,“现在回忆起来,这段经历是最难忘的,也是最纯粹的。有些学生一直跟我保持联系,逢年过节都会发消息或者打电话来问候。”

在音乐课堂中传承中华文化

2002年,胡萍调入刚成立的安吉实验初中,担任音乐教师。随着对音乐教学研究的不断深入,她发现民族音乐教学逐渐走入困境。很大一个原因是,包括她本人在内的音乐教师们,在高中学习时,大量接触的是西方音乐,这和

我国的民族音乐是两个完全不同的体系,以至于很多教师不知道如何教学民族音乐。胡萍想到了把古诗文吟诵作为切入点。

“自古诗乐同源,古诗和民族音乐一样都是讲究节奏、情感和意境的。”胡萍解释说,“一开始我是想在课堂上唱一下古诗词,听一下民族音乐,后来才想到把古诗词融入音乐学习。”于是,经过5年的实践探索和精心打磨,2019年,胡萍把诗乐教学方法纳入日常音乐教学,推出了省级精品课程“诗乐”。

2019年中秋节前夕,胡萍给学生们上了一节不一样的音乐课:她让学生自由选择一首描绘月的诗,鼓励他们用自己的方式把这首诗唱出来。各班还要推选好的作品,参加学校的吟诵表演。听到这个消息,学生们迫不及待地创作起来:有的用无伴奏合唱表演《春江花月夜》,有的模仿昆曲的唱腔演绎《水调歌头·明月几时有》,还有的干脆套用流行歌曲的旋律高歌一曲《渡荆门送别》……“这样全开放的课堂唯一的缺点就是收不住。学生们在课上非常兴奋,不知不觉一节课就过去了,最后只能意犹未尽地离开音乐教室。”胡萍笑着说。

帮助更多音乐教师成长

多年的一线教学经验让胡萍萌发

了传播教育理念的想法。2016年,胡萍在县教育局的大力支持下成立了名师工作室。

“除了疫情停课时期,我们工作室每个月都会安排一次结合课堂教学的线下活动。”胡萍告诉记者,“我会安排学员轮流开课,然后大家一起观摩学习,对课堂中出现的问题展开研讨。一节课从开始的创意思考到最后的成果展示,中间可能要经过无数遍打磨。”带着这样精益求精的工匠精神,短短几年间,工作室成绩斐然:5人被评为县教学新秀,1人被评为县教学能手,4人获市优质课评比一等奖,1节微课获全国三等奖,2门课程被教育部列入“国培计划”培训课程。

目前,“胡萍名师工作室”已经会聚了13名有志于乡村学校音乐教育事业的青年教师和近百名线上学员。其中,来自昌硕小学的殷佳雯显得尤为特殊,因为她在初中时期是胡萍音乐课上的代表。

“初中时我就很喜欢胡老师的音乐课,后来也是在她的鼓励下选择了音乐专业。”2015年从杭州师范大学毕业后,殷佳雯回到家乡成为一名小学音乐教师。她说:“胡老师告诉我,我要转变教学观念,要学会让学生站在课堂中央,要注重课堂的音乐性、人文性等,我在她身上学到了很多。”