

共同呵护孩子的眼睛

——区域推进儿童青少年近视防控工作的实践与探索

□宁波市北仑区教师培训中心
闻晓明

眼睛是心灵的窗户,但近些年中国儿童青少年近视患病率居世界前列,且呈逐年上升和低龄化趋势。国家卫健委数据显示,2018年全国儿童青少年总体近视率为53.6%。近视已严重影响身心健康,也成为影响我国未来国民素质的严重问题。究其原因主要有户外运动严重不足,电子产品广泛应用,学习压力大,睡眠不足。同时,阅读环境的光照值等也是影响近视发生的重要外部环境因素。

对此,国家从2018年开始连续发布《综合防控儿童青少年近视实施方案》《关于开展近视防控宣传教育月活动的通知》《关于加强中小学生手机管理工作的通知》,呼吁全社会“共同呵护好孩子的眼睛,给他们一个光明的未来”。

按照教育部要求,宁波市北仑区开始了实践探索。作为国家级基础教育课程改革实验区和浙江省素质教育先进区,北仑区大力推进青少年近视防控工作。近年来,北仑区打出近视防控“组合拳”,加快构建政府主导、学校负责、医疗机构支持、家长配合的近视防控工作体系,探索高质量开展儿童青少年近视防控的长效机制,推进近视防控工作全面深入开展。

一、加大硬件投入,改善视觉环境

学校是儿童青少年近视防控的主要阵地,据国家疾控中心调查结果显示,不良的教室照明环境是导致学生视力下降的重要原因之一。近年来,北仑区加大投入,安排专项资金改善采光、照明、课桌椅等硬件环境,减少对视力有不良影响的因素。

1.打造“阳光教室”。北仑区在全市启动学校教室环境改造项目,共投入经费460余万元,惠及全区46所中小学,共更换教室灯具9232套,黑板灯具3857套。改造后,全区100%的中小学普通教室、专用教室的水平照

度、黑板照度和均匀度明显改善,实现教室照明“见光不见灯”的无眩光环保效果,有效降低学生的近视率。

2.为学生量身定制课桌椅。为使学生身高和课桌高度成比例,北仑区启动学生“课桌椅升降工程”,累计投入资金335.37万元,分批为全区中小学学生量身定制可升降课桌椅,累计更换旧课桌椅12999套。

二、践行“轻负高质”,推进“阳光教育”

1.加强课程管理,减轻学生眼睛负担。近年来,北仑区教育局出台《关于进一步规范学校教学管理工作的若干意见》,要求各校强化课程意识,开齐开足开好音、体、美、劳、科、综合实践等课程。严控学生在校学习时间,分段控制学生作业量。为此,全区小学实施推迟上学,让学生有充足的睡眠时间。宁波滨海国际合作学校为此还调整了上课时间,一节课由原本的40分钟缩短为35分钟。同时,调整课程设置,让学生在玩中学,从课业负担中解放出来,将眼睛的负担减下来。

2.开展“阳光体育”活动,让学生“目”浴阳光。作为全国阳光体育先进区,北仑区以“健康第一”为出发点,全面落实阳光体育运动,区教育局每年举行全区中小学体育节活动,比赛包括篮球、乒乓球、棋类等;学校也每年举行春秋季节校园运动会、达标运动会等,力求学生人人参与。中小学还全面开展“竞技摔跤”“魅力足球”“甩绳跳绳”等活动,每天安排30~40分钟的大课间活动,同时在节假日、寒暑假开放学校体育资源,供学生课外体育活动,有效保障学生课内课外体育活动时间,提升学生身体素质,为控制学生近视率打下基础。

3.建立“学校+社会”实践基地,让学生亲近自然。青少年近视防控需要“光合作用”,开展户外活动必不可少。北仑区小港实验学校等20所中小学有效利用校内外空间,开辟校园农场,让学生在校园内种植农作物,养殖小动物。同时建设区级中小学研学实践教育基地(营地)10个、市级社会实践

大课堂资源基地12个,各中小学研学、游学活动有序开展,学生在校内外亲近大自然,让双眼尽情释放。

三、联动优势资源,构建考核机制

1.部门联动,加强监督考核。北仑区成立以分管副区长为组长,区教育局、卫计局等部门为成员的工作领导小组,明确各部门职责,相互协作。近年来,相继出台《关于建立学校卫生工作协作机制的若干意见》等10个文件,为有效控制学生近视率提供政策保障。同时将学校开展健康教育、课间操和眼保健操活动、学生体质健康测试、卫生室建设和专业人员配备情况、近视率等纳入“健康北仑”考核指标体系。区卫生监督所和区教育局每学期还联合开展“校园卫生安全健康行动”,并对学校课桌椅达标情况、教室采光照明情况等有关视力健康的信息进行通报。

2.智能监测,建立健康“云档案”。2009年起,北仑区每年组织学生接受1次常规免费健康体检,重点开展视力筛查。医院体检机构协助学校从新生入学开始建立健康档案,做好体检结果的反馈、汇总、统计工作,提出健康指导意见。在此基础上,学校每学期定期开展学生视力监测,对视力有异常的学生及时向家长反馈。北仑区还安排专项资金,按每千人一台的标准配置青少年视力智能检测系统,实行对青少年视力的大数据信息化管理。同时,区卫健局、医疗机构、眼科专家成立学生视力健康管理专家委员会,进行科学研究与技术指导,掌握并分析数据现状与发展趋势,定期报告。

3.家校携手,护航视力健康。北仑区现已成立家长成长学院,采取授课、发宣传资料、学校微信公众号推送等形式,科普近视防控知识,让每个家长准确知晓近视防控措施和要求,同时也要求家长当好监督员,提高指导孩子科学用眼、护眼意识和技能。

经过多年实践探索,目前全区中小学生学习平均近视率远低于全国和全省平均水平。

让音乐凝固

——大班幼儿画“乐”活动的设计与研究

□杭州市萧山区江南国际幼儿园
戴月萍

幼儿的成长离不开音乐教育,因为音乐不但可以陶冶情操、有益身心,还可以抒发情感、振奋精神。因此,学前期富有感性的音乐活动对幼儿身心发展有明显的促进作用。

教师在音乐教学活动中存在着诸多的问题,主要表现为以下两个方面:活动形式有局限性和教学空间有局限性。因此,教师可适时推出画“乐”活动,从幼儿内心需求出发,以音乐情感为基础,以绘画方式手段,进行随意的涂鸦或者有意的创作,以此来表现音乐。

一、画“乐”活动与传统音乐活动的优劣描述

传统音乐活动注重唱,画“乐”活动注重画。传统的音乐教学目标过于偏重技能的获得,大大降低了孩子们对音乐的兴趣,忽视了音乐本身对促进幼儿身心发展的价值,而画“乐”活动则从幼儿内心需求出发,以音乐情感为基础,以绘画方式手段,进行随意地涂鸦或者有意地创作,以此来表现音乐。

传统音乐活动注重模仿,画“乐”活动注重感受。传统的音乐活动在歌唱、舞蹈、欣赏等形式上偏重单一的模仿,往往忽视了幼儿内心的感受。通过画“乐”活动,教师在音乐活动中注重挖掘音乐的核心教育价值,激发幼儿对音乐的审美情趣,体验审美愉悦,丰富他们的音乐经验。

二、画“乐”活动的运作准备

1.音乐的准备

选择的歌唱类音乐应有明确的歌词,让幼儿通过对歌词的理解,较快地掌握歌曲所要表达的内容。通过画“乐”活动,使幼儿在轻松、有趣的环境中快速记住歌词,尝试独立完整演唱。而欣赏类音乐是指无歌词的器乐演奏和复杂的歌曲,旋律的快慢、强弱、段落衔接,可以陶冶幼儿的情操、渲染幼儿的情感、提升幼儿的情商,发挥幼儿的想象来理解音乐。

2.绘画的准备

每一种色彩都代表了一种情感,因此人的喜、怒、哀、乐都可用色彩来表现,要让幼儿

借用绘画的方式来表达对音乐的感受,就要让他们先学会使用色彩。表现技能,画“乐”活动中鼓励幼儿将听到的旋律或歌词用图画的形式表现出来,就需要幼儿有一定的绘画技能。比如,采用简笔画的方式时,能画出简单的造型;采用线描画的方式时,能用不同的线条表现音乐律动的变化;采用印染画的方式时,能用不同的色块表现音乐的情感等。

三、画“乐”活动的设计与实施

在开展画“乐”活动时,教师可带领学生,按听音乐、说音乐、画音乐、品音乐四个步骤进行。

1.“听音乐”是第一环节

教师尝试运用直接导入和带着问题听等方法,激发幼儿听音乐的乐趣。听旋律,旋律是一首乐曲的主干部分,是千变万化的,有的欢快,有的忧伤,有的轻柔,有的神秘,有的激情。幼儿要理解音乐就要先听旋律。听内容,歌词是歌唱类音乐的必要部分,在听歌唱类音乐时,要求幼儿能听懂歌词的大意。听节拍,节拍有强弱、快慢等,控制好节拍能帮助幼儿更容易地掌握乐曲。

2.阐述音乐是第二个环节

说歌词,所谓说内容,就是让幼儿能够用自己的语言说出歌词的大致意思。当然教师要根据幼儿的不同能力,提出不同的要求。比如,能力强的幼儿,尝试说出歌词大意;能力弱的幼儿,鼓励说出部分内容。说想法,在教师引导下,幼儿听完音乐后,敢于将自己的想法说给大家听,而幼儿所说的内容可能完全不同。就如同“一盏电灯,有一个发光点,但是光线却是向四周散开的”。

3.表现音乐是第三个环节

在这里,绘画作品只是作为音乐活动的辅助工具。根据幼儿歌唱乐曲和欣赏乐曲的不同要求,采用将绘画作品变教具,来记住歌词和在已有背景的作品中补充创编,丰富乐曲内涵的方法,优化音乐活动。如在组织歌曲活动《外星人》时,教师组织幼儿从脑袋、长手、小脚丫来描写外星人的奇怪特征,于是他们根据对歌词的理解用简笔画的方式,在纸上勾画出奇怪的外星人。又如火箭是幼儿比较喜欢的物体之一。因为有了画火箭的基础,所以在学唱歌曲《乘火箭上天》时,幼儿

能将歌词中出现的“彩云、月亮、天空”等景物也一同画出来,有的还添加了人物,让画面变得完整。

4.评价音乐是第四个环节

对幼儿的传统评价往往只有简单的“好”“很棒”,幼儿无法确定自己棒的地方。因此在对幼儿进行评价时要有针对性,教师要结合幼儿的具体表现作出相应的评价。教师可以从画面的构图、对音乐的想象等方面着手。另外,教师要通过记录的方式观察幼儿在音乐活动中的表现,从而解读幼儿对音乐变画策略的运用状态,及时调整和完善。在对幼儿采用观察评价中可以采用事件观察、时间观察、随机观察等方法,分门别类地对幼儿不同的表现作出相应的评价。

四、画“乐”活动的教学指导策略

1.注重情感表达

在幼儿园课程中,艺术领域最能培养幼儿的情操。在画“乐”活动中,就是让幼儿将听到的音乐用绘画的形式描画出来,将自己的情感通过绘画作品展现出来。注重技能提升。在画“乐”活动中出现了音乐和画两种艺术领域。在音乐中要求幼儿具有听音的能力,能够辨认出音律的高低、强弱、简短与连贯,以及乐曲中的段落等。而作画要求大班幼儿有基本的图像描绘能力,构图时能将经验和创想相结合,表现得合理而有个性,在色彩搭配方面有独到的见解等。因此,通过画“乐”活动不仅能提升幼儿在音乐方面的技能,也可以提高绘画方面的能力。

2.注重音乐理解

音乐作为一种艺术领域,是一种极其抽象的内容。画作为另一种艺术领域,更直观,更具有形象性。于是,画“乐”活动的开展重点是通过绘画的表现方式,帮助幼儿去理解抽象的音乐内涵,让音乐在幼儿身边能够看得见、摸得到。理解音乐才是画“乐”活动的最终目的。

当然,画“乐”的实施方式并非固定的,而是要根据幼儿的表现、实际需要和教学现场情况,灵活地穿插运用在活动中。教师要培养幼儿的想象力,使幼儿在音乐中感受美、体验美、表现美和创造美,为他们插上想象的翅膀,让音乐真正为幼儿所感、所悟。

□舟山市普陀区教育局教研室 史静蕾

中班的幼儿经历了涂鸦期,开始努力将头脑中的表象用图画方式大胆表现出来。在日常绘画教学中,教师往往找不到扩展幼儿想象的支撑点,策略比较贫乏,导致幼儿创作作品较为单一。结合中班幼儿喜欢东拼西凑、好奇好玩的天性,教师要以“置换”为突破口,运用多种策略打开幼儿想象之门。

一、聚焦想象,置而有序

置换意为替换,指用一种元素把某种化合物中的其他元素替换出来,常见应用于化学、数学、商业。

将“置换”用于绘画教学中,则是指以相似性的原理或一定逻辑,通过对两个物体的某个部位进行交换或者将一个物体转化成其他物体而形成一奇特的艺术形象,从而产生特殊的情趣,发展幼儿想象力与创造力,让幼儿尽情享受绘画的乐趣。

置换意象绘画教学是指以尊重幼儿为基点,通过适宜的教学方法,鼓励幼儿大胆进行置换创作,感受作品产生的奇特效果,从而使作品富于个性。基于物与物间内在逻辑关系。整合中班幼儿的绘画特点、学习特点及生活经验,初步预设适宜中班幼儿创作与表达的绘画内容。

二、搭建支架,增“趣味”扩想象

绘画教学的关键是在引导环节中通过搭建各种支架,引导幼儿学习绘画技能、激发情感、扩展想象。支架的运用可以单个也可以多个整合,以便发挥期待的作用。

支架一、整合音乐感受

整合音乐感受就是在欣赏画面的基础上,选取性质类似的音乐整合欣赏,在欣赏画面的同时,重点欣赏画面表现的意境。这种欣赏方式把静态的美术与动态的音乐无痕融合,更有助于幼儿理解作品。如《飞舞的树叶》绘画中,我们融入欢快音乐——班得瑞的《月光》,孩子在清新、欢快的音乐中感受树叶飘落的优美,从而扩展对树叶的想象。

支架二、运用肢体动作感受

运用肢体动作进行感受时,教师选取的画作要形象生动、动态明显、内容健康、符合幼儿生活经验。在欣赏过程中,重点引导幼儿欣赏画面形象的动作、表情、表现等内容。鼓励幼儿大胆用肢体动作进行创作。如欣赏米罗《小丑狂欢节》中,教师先让幼儿先欣赏画面,再提问“你看到了哪个小丑,他是怎么跳舞的?”幼儿表述时可以用肢体演一演,其他幼儿学一学。然后播放音乐,让幼儿自由选择小丑跳舞开始狂欢。

支架三、整合文学作品进行欣赏

整合文学作品欣赏就是选取有置换特点的绘本,结合绘本内容帮助幼儿理解绘本图画所含的意象,让视觉艺术与文学艺术完美融合。如欣赏《我家是个动物园》绘本中的图片时,提问“翔太的家都有哪些动物,他们是谁,为什么?”

支架四、融入游戏进行感知

游戏是幼儿最基本的、最喜欢的活动,创设幼儿喜爱的游戏情境,让幼儿在动动、听听、玩玩中欣赏意象绘画的内容。如在欣赏米罗《舞蹈者》时,教师给幼儿提供了有头像的烧烤棒,请幼儿自由在沙池里滑动,感受线条的各种不同,然后请幼儿欣赏、理解舞蹈者的舞步,感受奇特的舞蹈者形象。这样游戏式欣赏激发了幼儿欣赏意象画的兴趣,发挥了幼儿的主动性,为意象绘画与幼儿的实际体验架起了一座桥梁。

三、多样置换,“换”之有“法”

1.局部置换

根据相似性原理,选取生活中的物象进行置换组合作画。自由置换式的意象绘画思维是借物置换式意象绘画形式中最为开阔、最具独特的一种,幼儿可以自由大胆地想象。如《我奇妙的头发》,教师引导幼儿观察头发,让幼儿大胆想象头发会发生什么奇特的事情?如果你的头发是一块土地,那它会长出什么来?

2.两物置换

提供两种物象进行比较观察,然后根据相似性原理,把两个物象进行置换组合,形成奇特的画面。按置换物体不同将两物置换分人物置换、物物置换。

人物置换就是将人物的某部分与动物的某部分进行大胆置换。如通过欣赏绘本《我家是个动物园》,鼓励幼儿进行大胆想象,然后提问“假如你是一个动物,你最喜欢自己是什么动物?说说原因。”有的幼儿把自己置换成了恐龙,有的置换成了兔子、猫咪,还有的置换成了猴子等。

物物置换则是将两种客观的物体通过主观的创造,想象组合成另外一种独特的物体形象。如在《鞋子房子》教学中,让幼儿欣赏各种各样的鞋子及房子造型,再引导幼儿结合两者特点进行置换。幼儿有的在鞋子上安装了屋顶,有的还开辟了小园地种上了花,有的组装了晾衣架等,独特又有趣。

3.组合置换

让幼儿根据自己的意愿,按照生活经验和想象进行其它材料组合拼搭,形成独特的作品。根据材料的原生态情况,分原材料组合及半成品材料组合。

与原材料的组合。自然物材料来源于自然界,在我们身边随处可见,教师利用这些材料引导幼儿大胆想象,通过添画的方式把材料置换成另一物体的某部分,从而形成新的作品。如在《松果大变身》中,教师通过创设参加化装舞会的情境,引导幼儿想象松果可以化装成什么?有的说是花朵,有的说可以当小蜗牛的壳,有的说能变成汽车的轮子,还有的说可以将多个松果叠在一起变成大树。除了松果,我们还可以选择幼儿收集的树叶、螃蟹壳、废旧小盒子等材料进行创作,既让幼儿感受到奇特的绘画效果,同时让幼儿感受到变废为宝的乐趣,知道生活中的废旧物品只要用心,都可以变成美丽的艺术品。

与半成品材料的组合。中班幼儿动作协调性明显比之前增加,因此教师鼓励幼儿根据自制的折纸、撕纸、剪纸、手工作品来进行大胆想象,进行第二次置换创作。如在美丽的窗花活动中,教师引导幼儿将剪好的窗花进行大胆想象,然后鼓励幼儿据此添画。有的将其变成了大象、长颈鹿等动物身体的一部分,有的将其变成了小姑娘的服装,还有的将其想象成小动物的家。

『置换』让幼儿绘画展开想象的翅膀