

KWL策略促进学生思维能力提升的课例探究

□湖州市湖师附小教育集团 何彦

英语学科要承担起“培养学生基本英语素养和发展学生思维能力”“提高学生综合人文素养”的任务,这为英语教学重心转移定下了基调。在人教版教材中,Story time 板块的内容是紧密结合各单元主题的卡通故事。这些故事生动活泼,图文并茂,符合小学生的认知水平,具有深刻的教学价值。因此,探索如何教学这一板块的内容就显得尤为重要。为此,笔者尝试以提升学生的思维能力为目标,运用KWL策略来进行Story time 板块的教学。

KWL是美国学者Donna Ogle于1986年提出的一种教学策略,即“What I know? What I want to know? What I learn?”三个问题的缩写。在小学英语故事教学中运用KWL策略,强调从学生原有的水平出发,激发学生的主动学习意识,变学生被动思考的过程为主动获取知识的过程,从而促进思维能力的提升。在Pre-task 环节,运用K策略唤醒认知,初步思考;在While-task 环节,运用W策略理解故事,主动思考;在Post-task 环节,运用L策略体验语用,深入思考。笔者以人教版教材四年级上册“U5 Dinner’s ready Part C Story time”为例,开展运用KWL策略提升学生思维能力的探索。

一、Pre-task 环节:运用K策略唤醒认知

K策略教学环节是指“What I know”的教学环节,是故事的导入环节。教师运用直接或间接的方式启发学生的思维,唤起学生自我认知体系中对所学故事的认知,引导学生对以往学过的一些故事表达进行回顾,对所学的一些科学知识或文学知识进行思考。

在导入环节,教师播放有关食物的歌曲,引导学生找出歌曲中食物的单词。接下来,教师将一些已学过的单词按Food、Drink、Fruits三类话题归类,再让学生说说还知道哪些有关Food、Drink、Fruits的单词,充分挖掘学生关于食物话题的知识,启发学生的思考,为后面的故事教学奠定基础。

在课题呈现中,教师运用问题层层递进,让学生理解menu的含义,不仅启发学生思考,而且通过留下悬念的方式调动学生的阅读兴趣,成为故事导入的突破口。

角色体验 激活课堂

□嵊州市剡溪小学 郭伶俐

角色体验,是指创设一定的情境,让学生通过模仿、想象、扮演各种角色,在亲身经历中去体验、感受生活,并创造性地反映生活,是一种仿真性的教学活动。这是小学道德与法治课堂经常采用的一种课堂活动形式。尽管角色体验活动形式新颖多样,但有时却难以深入学生的心灵,难以唤起内心的深刻感受。笔者就此结合具体案例,提出以下思考:

一、紧扣目标巧安排,显体验“含金量”

目标是教学的导向和归宿。角色体验活动应该以有效实现教学目标为依据。因此,教师在设计角色体验活动前要紧扣目标,精心选择有价值的问题,创设体验情境,开展体验活动。

《大家一起来》这一课以培养学生的合作意识与合作能力为重点。教师基于对重点的把握,可以就地取材,采用课本中蒙眼画鼻子的体验活动,引导学生理解合作的意义与价值。教师先让几名女生体验独自蒙眼画鼻子,接着让这几名女生每人找一个伙伴,两人一组画鼻子,每一组的其中一人仍然蒙眼,另一人在旁边用语言引导,互相配合、共同完成添画鼻子的任务。活动结束后,让蒙眼的女生说感受。

在这个简单的游戏中,学生们通过做、看、说领悟了合作的内涵,也体验到了合作的重要性。因为紧扣目标设计,教学重点在活动中自然突破,教学目标自然达成,角色体验的含金量得以凸显。

二、创设有价值“前奏”,引体验“生共鸣”

角色体验活动是为了生成某种体验而创设的。如果缺乏对所扮角色的共情,就无法让学生产生真正的体验。为此,教师要创造氛围帮助学生尽快进入情境。活动前做适当的铺垫,学生才能真正换位体验,进入角色,从而拨动心弦,获得情感上的共鸣。

二、While-task 环节:运用W策略理解故事

W策略教学环节是指“What I want to know”的教学环节,是故事的总结提炼、体验语用的过程和内化环节。在这一环节中,教师需要运用图片视频预测、多元问题互动、模拟角色体验等方式激发学生主动思考的意识。学生在积极主动、生动活泼的课堂教学中理解故事文本,进行自主性的语言实践,从而提升语言综合运用能力。

在故事呈现环节,教师引导学生通过观察图片信息,展开思考,进行预测。教师出示一张餐馆图片,引导学生发挥想象力,预测故事的发展。预测给学生提供了广阔的想象空间,让学生的阅读在预测与故事发展之间走向深入,让学生的思维在预测与故事发展之间得以激活。然后,学生就可以通过快速浏览整个故事,大致了解故事发生的地点及故事中的主人公。

教师还可以运用留白,以读促思。留白是指在叙述和描写的过程中出于表达的需要从而欲言又止,给读者留下可以充分发挥想象力的空间。这是一种无声胜有声的教学艺术,能让学生的思维得到发展。教师用留白的方式设置悬念,激发学生的阅读兴趣,降低阅读难度,激活阅读思维,让学生在阅读中思考,在思考中理解,在理解中内化,在内化中提升阅读能力和表达能力。

《义务教育英语课程标准(2011年版)》指出:现代外语教育注重语言学习的过程,强调语言学习的实践性,主张学生在语境中接触、体验和理解真实的语言,并在此基础上学习和运用语言。因此,主张教师精心设计,引导学生主动体验、多元互动、快乐交流。这也是故事教学中培养学生主动思维和有效表达的最佳途径。

教师在执教本课时,以任务为载体,通过朗读故事、表演故事的方式让学生体验故事。学生在角色体验中经过思考与内化,进一步加深对故事的理解,从感性认识上升到理性认识,将故事的发展也推进到高潮部分。他们在表演的过程中不断丰富自己的语言、动作与形态。表演促进思考,思考又反作用于表演。在这一板块的教学中,教师智慧地“导”,学生主动地“体验”,积极参与,做到了语言高效输出。

三、Post-task 环节:运用L策略体验语用

L策略教学环节是指“What I learn”的教学环节,是故事的总结提炼、体验语用的过程。在这一环节中,教师可以运用思维导图、板书、为故事续编结尾等方式引导学生在提取信息的过程中再次复习语言,在提升思维的活动中运用语言。

1.运用思维导图,提炼思维

思维导图运用图文并茂的技巧,把故事中的人物和事件之间的关系用相关的层级图表现出来。它能帮助学生整理故事思路,理解故事内容和归纳故事思想,使得学生的描述和复述更有条理性和层次性,同时为学生的语言输出提供更为优秀的服务,促进学生有效思考。如教师在执教本课时尝试利用表格的方式让学生回顾与复述故事Zip三次点单的过程。

在这个板块的知识梳理过程中,教师通过思维导图,以问题形式逐步引导学生。学生在回答问题的过程中,能够提高自己的理解能力、分析能力、判断能力和想象能力,激活自己的批判性思维和创新思维。图文并茂的思维导图开启的不单单是记忆之门,更是批判性思维的萌生之路。

2.运用结尾,启发思维

读后活动是对故事阅读材料进行延伸和综合运用过程。学生只有置身于与自身实际生活相关的真实情景中,才会主动进行语言的实践运用。续编故事是一种创造性的讲述,是学生在学习和理解所学故事的基础上,通过想象、分析、整理之后用自己的话编出故事的结尾。因此,它有助于训练学生的逻辑推理能力。教师在执教本课的拓展环节时,就采用了让学生续编结尾的方式进行语言拓展和综合运用。

发展学生的思维能力是英语学科的首要任务。在英语故事教学中运用KWL策略培养学生的思维能力还只是笔者的初步探索,但是通过探索,笔者看到了学生对英语故事教学的喜爱,感受到了学生在故事学习过程中的思维活动,见证了他们思维能力的展现。阅读和思维有着密切的关系,在故事教学中教师要巧妙运用策略设计教学任务,训练和发展学生的思维能力,让学生的学习能力和思维能力相互促进,共同提升。

诗乐融合 相得益彰

□安吉县实验初级中学 胡萍

诗乐是中国自古以来的文化传统。《周礼·春官·大司乐》曰:“以乐语教国子,兴、道、讽、诵、言、语。”几千年来,诗乐在陶冶情操、滋养心灵等方面发挥了重要的作用。我们有责任让学生了解、熟悉并喜爱祖国的传统音乐文化,激活民族基因,促发民族自觉。经过大量的实践研究,我们发现“古诗文吟诵”不失为引领学生进入民族音乐学习的有效路径,本文将结合《江雪》课堂实录片段来谈谈诗乐教学的特征和价值。

以下是课堂片段实录:

师:请之前演奏竖笛的学生逐个自由吹奏,其余学生感受其表现的意境,互相交流,比如吹出渐弱的颤音表现意犹未尽的感觉,其余学生用哼鸣模拟;请演奏竖笛的学生合作表现,自由加入和淡出,其余学生聆听交流;请学生试奏扬琴,尝试用拍、击、敲琴的各个部位发声,找到自己喜欢的音色参与到竖笛组的合奏;

生:聆听《江雪》,关注古琴、吟唱;画古琴的音乐形态(用毛笔);关注尾声的意蕴,用图谱表现;搓手、响舌、拍腿参与到音乐中……

课堂如行云流水,一气呵成,就像一幅水墨画,素、雅、空、白,给人以无限的遐想和满足。

一、素——江天一色无纤尘

1.教学材料的选择显“素”

这些课例都只用一个教学材料,比如《江雪》就是我国当代著名作曲家朱践耳的《第十交响曲“江雪”》片段。这部交响曲的灵感来自唐代诗人柳宗元的五言绝句《江雪》,单乐章,采用故事吟唱、古琴演奏与交响乐队合作表现的形式,表达了朱践耳的批判意识和对独立人格的独特理解,体现了当代艺术家和一首经典古诗跨时空产生的精神共鸣。此为“一素”。

2.教学手段的运用显“素”

这些课打破了传统音乐教学中令人眼花缭乱的教学方式,采用的都是直接进入音乐本体的最简单、纯朴的教学手段。教师让学生吟诵、交流、调整,再吟诵,演奏、尝试、交流、调整,再演奏。没有哗众取宠,更没有夺人眼球,有的是不断地循循善诱、不停地鼓励启发和激趣设疑。此为“二素”。

二、雅——江流婉转绕芳甸

1.教学语境的营造显“雅”

教学不再一味关注知识技能,而是大量关注审美意境,有历史的,有文学的,有器乐加入声的,等等。在这样“雅致”的语境中学习,师生角色定位非常自然。给学生松绑后,学生表现得越来越自由,课堂创造力也得到彻底激发。比如学生从一开始竖笛不敢吹出声音到后面能流畅地演奏,从小声诵读到大声吟唱等,皆因语境“雅”所致。

2.教学内容的选取显“雅”

这些经典古诗文是中华民族的国粹,内容本身就极为雅致。比如《江雪》以古琴名曲《梅花三弄》贯穿,在演奏风格上,不仅运用了“清雅悠远”的审美观,还大胆运用了“杀声”。这首交响曲,并非单纯为古诗谱曲,也不在写柳宗元的个人遭遇,而是借助诗的意境,以吟、诵、唱相结合的手法,加上古琴新韵,站在今人的立场下,以现代化、交响化的表述来弘扬独立人格精神。人声、古琴、乐队的合作既保持了高度的统一,又各自得到了充分的发展,显得极为雅致。

三、空——江水流春去欲尽

1.教学语言的引导留“空”

“请把你的感觉表现出来。”“请你尝试一下。”“你还能用不同的方法表现你想要表现的声音吗?”“你觉得什么时候进入好就什么时候进入。”……这些教学用语大都没有指令性的要求,更没有具象性的描述,有的只是引导、鼓励、启发,为学生营造了自由的开放空间。大量的课堂时间留给声音意义的不确定性,使每一位学生的创造性行为和想象力得以充分发挥,从而形成与古人的隔空对话,与乐本的亲密交流。

2.学生活动的设计留“空”

黑格尔曾言:“审美带有令人解放的性质。”而我们平常太多看到很多教学打着审美的旗号,让学生始终处于一种忙碌状态,禁锢了学生的思维。因此,我们应该想方设法让学生“空”起来。只有“空”,才能解放学生的身体,让他们把身体当成最好的乐器来参与音乐;只有“空”,才能解放学生的头脑,帮助他们构建音乐思维;只有“空”,才能解放学生的心灵,让他们能自由地想象和表现;只有“空”,才能帮助他们找寻到只属于自己的独特的音乐感觉。

四、白——江潭落月复西斜

1.作品内容选择留“白”

在古诗文中,留白艺术是形象化的结束,却是意象化的开始。在上述课例中,古诗作品和音乐作品也凸显了留白的艺术特征。这种技法突出地表现了“诗如乐,乐如诗”,使音乐产生很强的艺术张力,给听者留下更多想象的审美空间。诗乐同源,古诗讲究气韵生动,疏可跑马,密不容针。其中的“疏可跑马”,主要是指留白艺术。音乐亦然,往往一音千金,如同一花一世界、一叶一菩提。带领学生细细品味一音之韵味,无限不可言喻、只可意会的境界皆在其中。

2.教学策略的预设留“白”

留白,雅称“余玉”,就是在整幅画面中刻意留出必要的空白,借以表达一种“空灵美”,以期给欣赏者留下无限的遐想和思索的余地。在诗乐教学中,教师的大量留白会让学生发出“不仅能这样敲,还可以那样吟”的感叹,收获意外的惊喜。诗词赏析终究离不开一个“想”字,音乐更需要想象,留白就是给学生留出大量可以自由畅想的天空,更好地表现音乐。

诗乐,在心,在艺,在情,在感。诗乐教学旨在促发学生内心的真实想法和鼓励学生情感的表现,而表现的最高标准,是和谐。和谐就是美,是优雅。诗乐教学不再追求整齐划一的模仿,开始追求极具个性的表达,这才是理想中开放式的生本课堂。