

“玩中学”,Scratch课堂教学应用初探

□缙云县第二中学 张炜飞

《中小学信息技术课程指导纲要(试行)》明确指出,信息技术课程应以培养学生基本信息素养为宗旨,以培养学生创新精神和实践能力为主线,为学生打造终身学习的平台。培养学生的创新意识和创新能力是信息技术教师的重要任务。那么,在信息技术日常教学中如何培养学生的创新能力呢?

Scratch平台的积木组合式编程模式为培养学生的解决问题能力和逻辑思维能力提供了帮助。在以往的程序设计课中,一行行英文代码使学生望而生畏,总是提不起学习的兴趣,创新创造就更不太可能了。Scratch的图形化积木组合式编程模式既直观又易于理解,为培养学生的解决问题能力、逻辑思维能力提供了很大的帮助。它不需要记忆大量的命令和语法,学生根据指令的名称就可以了解其意义,用鼠标拖动指令就能编写程序。凭借着Scratch的强大功能和易学的优势,每个学生都在课堂创作中都会有很不错的表现,从而大大提高了他们学习编程的兴趣。跟其他传统编程语言相比,Scratch更加强调“玩中学”,在“玩”的过程中训练学生的思维,提高学生解决问题的能力,最终提升学生的创新能力。在Scratch课堂教学中,学生创新意识和创新能力的培养得到了有效落实。

一、创设情境,激发兴趣,唤起创新意识

兴趣是求知的源泉,也是推动学生学习、创新的内动力。只有对学习有了浓厚的兴趣,学生才会有创作的热情和动力。因此,在整个课堂教学过程中教师不仅要会“激趣”更要会“维趣”。“激趣”是要让学生“动”起来,“维趣”是为了让学生持续地“动”下去。这就要求教师在课堂教学中努力为学生创设具有探究性、趣味性的学习情境,吸引学生主动参与其中,充分调动学生的学习积极性,激发他们的求知欲。

如“画出心中的太阳”一课,这节课的重点是利用Scratch造型编辑区提供的工具创造出一个太阳的角色。其难点不是工具的使用,而是创意和创造。如何避免学生两三下画完太阳就无所事事?如何才能激起学生的创新意识?这些问题成了我思考的重点。在

这节课的教学过程中,我先以学生熟悉的“后羿射日”小视频进行导入来激发学生的兴趣,再向学生展示用Scratch制作的缺少10个太阳角色的“射日”小游戏半成品,然后向学生发出第一个征集令:征集10个有创意的太阳角色。课堂中我选出10个学生创作的太阳作品放入游戏中,然后让学生来体验游戏,射下9个太阳留下自己最喜欢的。当学生看到自己的作品被选中出现在游戏中就会产生巨大的成就感,而没被选中的学生在看了其他同学的作品,并听了其他同学的经验介绍后,从中得到了启发,都跃跃欲试要进行二次创作,此时马上让学生进行二次创作并进行第二轮甄选、点评,这样就起到了“维趣”作用。整节课围绕着游戏角色甄选情境,学生的学习兴趣得到持续的同时,创作热情也自然高涨了,创新意识和创新能力都得到了显著提高。这节课下来每个学生都收获了一个“独一无二的太阳”。

二、尝试探究,自主创作,提升问题解决能力

作品的创作过程其实就是一个不断发现问题、分析问题、解决问题的过程。传统的编程设计语言有大量需要理解记忆的语法、命令,而且调试难度大。这让学生觉得编程课既枯燥又无趣,更谈不上创新了。而Scratch是一个面向对象的编程软件,它的图形化编程使原本枯燥乏味的编程课变得趣味无穷。学生在Scratch的作品创作中不仅省去了语法和代码的记忆,而且还能利用软件的舞台展示区,即时运行自己编写的代码并快速得到反馈,学生可以在舞台展示区直接观察到程序运行的动画效果。通过Scratch的这一功能学生可以即时查看和检验自己编写的程序并进行调试,在调试中学生不断地发现问题并进行解决完善。从简单到复杂,从一个问题到多个问题的出现、解决,进一步激发了学生主动探索、尝试的欲望,使学生的思维创新能力得到了提升。

如在“快乐的小飞象”教学中,学生先完成模仿操作:管道从舞台右侧向左侧移动,小飞象能够由键盘的某个键控制飞行并进行管道穿越。在小游戏的调试过程中学生发现一个问题:游戏如何终止?根据经验,学生想到可以通过设计生命值或得分来终止游戏。课

堂上,作品在学生不断提出问题、解决问题中得到了改进完善。作品从无声到有声;从单一的管道移动到障碍物的出现;小飞象从简单的上下飞行,到碰到炸弹和管道会变大,碰到水果会变小;甚至还有有的学生给游戏增加了关卡。整个创作过程中学生通过解决一个个真实的情境问题来完善自己的作品。在这个过程中既训练了学生解决问题的能力,也培养了学生的思维创新能力。

三、灵活运用,拓展创新,激发想象思维

Scratch是一个为“创”而生的平台,其口号之一是“想法”,想象力是创造性思维最重要的元素之一。在信息技术教学中,我们可以利用Scratch的指令丰富、媒体多样性等特点来鼓励学生充分发挥自己的想象力进行游戏、动画等创作,从而激发学生的想象力。在学生进行模仿课堂实例操作的同时,我们要鼓励学生积极思考,尽可能多地加入自己的想法。在Scratch课堂教学中我们发现,学生在创作过程中会不自觉地整合所学的知识,根据自己的创意设计创作出与众不同的作品。当学生完成别具一格的富有创意的作品时会兴奋不已,从而进一步激发他们的想象思维。

如在“走迷宫”这一课中,我只示例“迷宫”地图的绘制方法,鼓励学生自由设计迷宫地图的样式,学生在实践操作过程中根据自己的想法设计出了各式各样的迷宫地图。在编写走迷宫程序时有学生灵活运用了前面课所学的小猫画多边形的知识,设计角色到达终点后在舞台中央绘制漂亮的图形以示胜利;也有学生让角色在舞台中来回跳跃以示胜利;还有学生一次于终点放一个礼物盒,当角色到达终点碰到礼盒会出现蛋糕、气球等;甚至有学生创作出了“迷宫PK双人游戏”。

总之,Scratch平台为培养学生的创新意识提供了良好的环境,在教学中学生从模仿到创新,从体验到设计,奇思妙想逐步在作品中得以呈现。在信息技术教学过程中,我们要鼓励和引导学生独立思考问题、解决问题,最终通过程序实现自己的想法。Scratch编程的趣味性充分调动了学生的学习兴趣,激发了学生的想象力,锻炼了学生的解决问题能力和逻辑思维能力,从而有效地培养了学生的创新意识和创新能力。

□桐乡市现代实验学校 叶庆敏

生命意识,简单地讲,即对生命的意识。包括自我生命、他人生命、群体生命乃至包含这些在内的整个世界的生命,是人类最基本的意识,抛开生命谈其他毫无意义。中华人民共和国成立初期,艺术家们以红色革命为题材创作了许多绘画作品,其艺术表现形式浓缩了历史特定时期坚毅、积极、勇敢的精神内涵。在初中美术教学中,就渗透了红色记忆为主题的教学内容,其鲜明的育人功能对学生的思想、行为产生了潜移默化的影响。从这个意义上讲,美育是生命意识的教育。因此,通过美术教学深度挖掘、传承和弘扬红色文化,在红色革命作品赏析中提升青少年审美能力、情感能力和意志水平,增强学生价值感,培育学生的生命意识,这是我们的责任担当和历史使命。本文试以《转战陕北》为例,阐述赏析红色革命题材作品培育生命意识的方式和策略。

一、红色革命美术作品教学内容中生命意识的“零存整取”

红色革命美术作品是中华人民共和国成立初期艺术家根据历史题材、事件、人物,结合美术表现形式创作的一系列作品。它记录了革命斗争历程,生动形象地塑造了艺术家及画面主体人物的精神内核,树立起优秀文化精神典范,倡导了健康向上的社会价值观。

红色革命作品中主题内容与历史事件息息相关,往往需要对历史背景深入解读,比如解读作品的文化背景、时代背景、故事背景。假设课堂教学通过教师讲授的方式进行,学生获取信息方式相对被动;而通过自主收集材料的方式进行,学生的学习积极性更高。但学生收集的信息是碎片化的,需要教师删选重构知识体系,这一过程教师应吃透教材,善于将知识点由浅入深地进行重新组合,将“零存”的知识转化为“整取”的素养。

1. 借助作者生平经历“整取”生命意识

《转战陕北》作品创作于1959年,是石鲁为中华人民共和国成立十周年而创作。石鲁,原名冯亚珩,1940年长途跋涉到达延安,因对清代画家石涛敬佩,并崇拜鲁迅,更名为石鲁。名字的选择,透露出其是一个有人生追求、价值取向的思想者。

教师要善于从学生收集的素材中去捕捉作者思想、精神的细节,从而从人格魅力、思想境界、艺术修养等角度进行生命意识教育。

2. 借助作品故事内容解读“整取”生命意识

《转战陕北》一画表现的历史背景是在西北战场国民党集中大批精锐部队,进攻我党中央所在地延安。在敌方暂处优势的情况下,毛主席、党中央决定暂时撤离延安,转战陕北,利用陕北的山沟和人民,胜利粉碎敌人对陕甘宁解放区的重点进攻,为全国提前解放奠定了基础。

教师经过“整取”后可以提炼出,在艰苦的作战条件下,我党依然通过坚持不懈的努力化劣势为优势,扭转了战局。

二、红色革命美术作品构成中生命意识的“逻辑元素”引导分析

英国著名艺术批评家克莱夫·贝尔说,艺术作品会按照某种不为人知的神秘规律的排列和组合的形式,以某种特殊的方式感动我们。红色经典作品其形式感极强,存在于画面的线条、色彩、构图当中。所以,我们要理性引导学生从画面中寻找形式内容的逻辑规律,深刻引导体会主人公画面形式当中的精神内核。

《转战陕北》作品前景以高远、深远法构图,由大面积的断崖峭壁构成,山体呈纪念碑式的造型一字排开,几何方状的山石立于画面左前景处,山石顶部整体构成几个正三角,显示出直冲云霄的势头,团块色彩和雄强的粗笔大线担当着整个画面的整体重量,烘托出一种积极向上的冲劲,给人以崇高之感。赭石与朱砂呼应了革命时代的特征,昭示着豪迈火热的革命斗志和革命精神。毛主席的形象背对观众,身体侧向右面,面对敞亮的山谷,在干涸的黄土高原面前显得尤为突出,逆向的形式造成逆光的空间。画面之势由中心引向远方,在毛主席的身后以灵动的笔画出一匹马、两三个战士,从下往上行走的动势,路自下而上,由近及远,令人联想到大山大壑间隐藏着千军万马。画家用间接的方式暗示出一个宏大的历史场面和一个伟岸的英雄形象。

画面形式感的探究,对于学生深入理解画面内涵、人物精神内核有着极为重要的作用。在富有逻辑规律的引导下,学生对生命意识更加有迹可循。

三、红色革命美术作品价值判断中生命意识的“情感生成”体验感受

学生在艺术欣赏中会对某些特定的形式感受较为敏感,感受体验积累到一定程度,会积淀成一种相对固定的审美情感定式,从而满足自我的精神需求。绘画作品在创作之初的情感表达是艺术家通过娴熟的艺术技能和技巧来表现画面效果与自己的情感。因此,教师应从红色革命作品中引导学生去感受其强大的育人功能,在价值判断中形成情感体验,提升生命意识。

1. 对比感受法

通过对比赏析逐步提高视觉的感受能力,并结合史实进行有根据的联想。该画把毛主席置身于雄浑壮观的高山之巅,迎风伫立,面对壮美的黄土高原眺望凝思。他在凝思什么?可以结合宏大的背景和毛主席的形象进行大胆地想象,感受黄土高原的雄浑厚朴、共产党人的胸襟和气度。

2. 榜样示范法

《转战陕北》蕴含作者对毛主席人物雕塑形象的写生到人物的默写,从每个山头的局部画稿到大写意的笔法。几经易稿,反复推敲,苦思冥想,探索不同的用笔、用墨、用色用来表现黄土高原特殊的地貌。从这些可以看出石鲁对待创作的刻苦精神、严谨的艺术创作态度,以及力求使作品达到更高的水平的努力。可见,艺术家的创作精神也是孩子们完善人格的榜样。

3. 情境体会法

《转战陕北》纪念的是转战陕北历史事件,有主题、有情节,但画面却没有遵循叙事性的原则,另辟蹊径以象征性的手法描绘领袖形象,代入式的情境体会法尤其重要。“转战陕北”中背影形象可以理解为怎样的形象,是一位父亲,还是一位英雄,还是指当时的国家?代入去体会,能产生不一样的情感体验。

红色革命美术作品还有许许多多,《转战陕北》只是其中一个缩影,通过欣赏教学,引导学生在可见或可悟的形式中体现不同的情感,形成审美素养,让学生的生命意识在教学中自然生长,有效提高青少年的生命意识,培养其健康的人生观,为其将来的发展和生活奠定良好的基础。

语文教学中如何提升学生传统文化素养

——以部编版小学语文一至三年级教材为例

□杭州采荷第三小学教育集团
何佳琪

中华传统文化与语文教育关系紧密。在《义务教育语文课程标准(2011年版)》里写道,“工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点”,同时在语文的教学过程中,要让学生认识“中华文化的丰富博大,吸收民族传统文化智慧”。我国的传统文化典型代表之一就是中华传统节日文化,其有源远流长的历史,丰富多样的表现形式,蕴含着深厚的课程内涵和文化底蕴。因此,笔者在本文中以部编版语文教材的一至三年级教材为例,探索如何利用语文学科特点,将语文教学实践和中华传统节日文化有机结合,引导学生感受中华丰富多彩的传统节日文化,增强学生民族自豪感。

一、语文学科承载的文化特色

1. 从语文出发挖掘价值

语文课程既是“语文”的,又是“文化”的。可以说,每一篇文学作品的产生都和时代背景或是民俗文化息息相关,节日文化作为民俗文化的重要组成部分,对于解读文本、感知文本内涵有重要的价值。如果说,单纯地以现代、理性的角度分析,学生对于名著经典的内涵要义难以体悟,流于其表却难解其源。相反,从传统节日角度出发,相似的认知和情感更能挖掘作品的原汁原味,感受文本内涵。总的来说,中华优秀传统文化资源是培养学生发自内心的热爱自己民族文化最好的素材。

2. 把语文作为教育载体

工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点,语文课程本身蕴含着丰富的文化底蕴,肩负着传承文化的重担。在语文课堂教学二年级下册的《传统节日》这节课时,发现大部分学生只识春节、端午、中秋、清明4个节日,对于元宵节、重阳节、乞丐节的习俗知之

甚少,甚至出现了“张冠李戴”的现象,当问及这些节日的农历日期时,更是颠三倒四。因此,以一种有效精准的方式进行传统节日文化教育,很有必要。

3. 树立正确价值观念,培养语文核心素养

从传承传统文化的角度看,中华传统节日有非常丰厚的人文内涵,学习中华传统节日的相关知识就是在传承传统文化。从培养学生语文传统节日文化素养的角度看,随着篇目不断地增多,学生需要积累更多古代人文领域的基本知识和成果,从而达到具备良好人文积淀的效果。因此,更需要在小学语文教育过程中将中华优秀传统文化渗透到日常教学中去。例如,通过讲述各种先哲的故事来引发反思教育;组织参观先哲故居学习其蕴藏的精神内涵;还可以利用新出版的部编版语文教材中关于中华传统节日文化的课文、古诗及研究性学习活动,引导学生树立正确的价值观念。

二、提升学生传统节日文化素养的途径

1. 将传统节日文化融入课堂教学

一方面要扎根课堂,研读教材。在一至三年级总计6册部编版语文教材中,涉及中华传统节日文化的课文及诗歌篇目等共计有8篇,这些同时也是学生在课堂精准教学中感受中华传统节日文化的重要文本资源。在中国,每一个传统节日都蕴含了丰富的文化底蕴,或是典故,或是传说,以及衍生而来的习俗。因此,在课堂教学这类课文及篇目的同时,要注意精准结合配套的教材,增添与传统节日相关的知识内容,来增加学生的学习兴趣,提高学生的课堂效率。

另一方面要迁移古诗,培养情怀。古诗资源的运用,于语文资源的拓展意义重大。五千多年里,文人们在中华传统节日里留下了数不胜数的名言佳句。如杜牧的《清明》、王安石的《元日》等。特别的节日总能勾起文

人们别样的情绪。因此,在三年级下册学习到《九日忆山东兄弟》时,我们便结合课文,开展了一次关于收集包含传统节日内容的诗歌活动,并请学生将诗歌按照节日分类整合。通过收集诗句、朗读、背诵,学生了解各种民俗的有趣,在潜移默化中感受到文化的绚丽多彩。

2. 在课外活动中深度挖掘传统节日文化

中低段的小学生在学习中华传统节日文化时,可能因教学计划里教学时间的分配不足和6册语文教材中古诗篇数的局限性而无法持续深入地了解和学习中华传统节日文化。在这样的情况下,我们可以利用多种多样的课外活动和综合实践活动,将传统节日文化与校级语文活动结合起来。

我们学校有每月进行写字比赛的传统,每月的第一周的周二早读课时间,是我们语文组进行全校写字比赛的专用时间。低段一至三年级的学生使用铅笔书写,每月写字内容都从符合年段段的经典诵读或传统节日文化相关的古诗中选取,每月更新不重复。由跨年段的语文教师在全年级范围给学生写字比赛打星评级,并将其送回原班级在“我是小小书法家”板上进行张贴,以进一步学习中华传统节日文化。同年级的班级选出优秀的班级颁奖,对于一部分极优秀的写字作品还会张贴在学校走廊处,以进一步提升学生传统节日文化素养。

语文课堂教学是弘扬中华传统节日的重要途径,但并非唯一途径,可以与其他课程相结合。例如在二年级下册的道德与法治课程中,有独立的传统节日单元。再如我们学校拓展课程“第三教育空间”中有“古诗配画”这一项。这一课中,在教师的引导下,学生在领会诗意、了解诗情之后,自己创作出适合这首古诗的儿童绘画,最后把古诗用端正的字迹写在画卷的留白处,以诗配画,以画抒情,以此提升学生传统节日文化素养。