



让社团为青春助力

宝藏教师的高中生社团指导之道

□本报实习记者 殷可

泥金彩、景泰蓝、刺绣等中国传统文社团展现了匠人工艺、古典之美;机器人、化学、创客等学科社团展现了现代技术、理性之美;微电影、动漫、乐器等兴趣社团展现了活泼自由的青春之美……这样精彩纷呈的社团争鸣之景每年都会宁波市第四中学社团嘉年华活动中上演。从2016年至今,该校已举办了4届社团嘉年华,从最初的小规模试水,到现在的多校合作、共同参与,社团嘉年华已成为宁波四中的品牌活动。

如今,我省各中学都有社团。社团是学生综合实践能力和创新精神培养的有效载体,有助学生德智体美劳的全面发展,但因为社会竞争的加剧、学习压力的影响,并非所有高中都能像宁波四中一样实现学生社团的理想发展。记者深入地,与31位高中社团指导教师交流时发现,有将近三分之一的社团指导教师表示学校社团数量不足10个,超过半数教师表示每周正式的社团活动时间少于45分钟。不少教师表示,社团运营时经常遇到社团经费不足、课时不足、社团成员内部交流缺乏、家长不支持等问题。不过,在下面的这些学校里,这些宝藏教师在面对同样的问题时,却有别样的解决之道——

培养学生骨干,实现自由发展

宁波四中团委教师潘维玲表示,开展社团嘉年华的契机源于2015年学校社团改革。此时的她,刚刚从大学毕业进入校园工作,初接手社团辅导工作的她选择将大学社团运营的经验移植到高中。因此,该校设立了社团联合会(以下简称社联),制定了社团章程,明确规定了社团管理、经费、财务公开、信息公开、学生参与、组织机构和负责人

产生罢免等制度。

潘维玲表示社团是高中生丰富生活的重要组成部分,社团改革“不追求打造特别精品,但力求每名老团员都能参与活动”。社团章程的总则中就点明“各学生社团在团委的指导下由学生社团联合会监督管理,最大程度发挥学生的主观能动性。坚持‘一个社联,多元自主’的原则”。社联的成立和章程的制定为学校已有的老牌社团搭建了新平台,也不断鼓励学生自行去组建社团。潘维玲说:“有了这些准则后,教师很少参与社团活动,都是由学生自发组织,自己当家做主。”在具体的社团运营中,由社联进行各社团的管理,并提供技术指导和经费支持,社团则要定期开展活动,还要有明晰的记录。在建立健全社团组织的基础上,团委教师要对社联进行指导。

“我们有一个储存社联资料的网盘,其中就有社团培养方案、策划案指导、各类活动和宣传的流程及每年的工作总结和经验。”潘维玲说,“日常也会与社联成员谈话交流,总结其工作的优缺点,进行潜移默化的影响。”

发挥学生自主性对激发社团活力效果明显。宁波四中的社联会邀请兄弟高中开展社团交流并进行社团嘉年华的校际筹备会议。“校际交流是第一届社联在2016年提出的设想。刚进行社团改革,大家处于迷茫期,有迫切的学习和交流愿望。作为教师,我就联系其他学校团委,为学生搭建平台。”潘维玲说。2019年“肆梦踏歌”是宁波四中目前筹划得最精彩的社团嘉年华,在活动前就邀请了该地区17所学校30多名学生干部,多所学校多个社团共同策划、组织、筹备。

浙江大学附属中学的回散动漫社则采用了另一种形式的自由发展。回散动漫社最初由校内3个热爱动漫的

学生在2006年自行建立。2011年为参加社团文化节的cosplay比赛,社团邀请了美术教师马丹指导,并带领学生筹备比赛和排练。

“我也是边做边学,去看法语音乐剧学习构思创意、舞美灯光,琢磨服装设计等。”马丹说。在第八、九、十届中国国际动漫节的“中国cosplay超级盛典”上回散社都荣获不少奖项。在回散社逐步壮大后,马丹开始了“教师的隐退”。新社员进入社团后,她首先会分享自己的自学方法和经验,鼓励学生自主探索,也要求学生有良好的心态、愉悦的心情,以保证后期在繁杂的社团活动中有内驱力。回散社有主创组、表演组、幕后组、绘画组,马丹把任务交给组长,让组长教授新社员基础操作并统筹项目进度。“我现在进行方向性指导,彩排后会在舞台背景、音乐衔接等方面出谋划策。”马丹说。

利用各种资源,实现多元发展

每周五,毕业于中国传媒大学游戏设计专业的回散动漫社老社员、现从事漫画创作的校友吴莹都会回到浙大附中指导学弟学妹动漫创作。马丹说:“毕业生会主动来找我,他们还表示可以给有报考动漫专业意向的学弟学妹提供咨询和帮助。”除阅读课外,也有学摄影、舞蹈特长等的老社员常常为现在的回散社提供指导。

这种老社员资源的支持与马丹在社团中构建的社员联系和提供的职业生涯规划指导是分不开的。“让学生在社团里体验,思考什么是自己最喜欢的。”马丹说。吴莹微就在马丹的鼓励和引导下走上了美术道路。如今的回散动漫社里有一个负责动漫后期制作的男生,对影视后期制作很感兴趣。马丹就把在北京电影学院学习影视技术的老社员推荐给他,让男生跟着学长

去了解相关专业内容。在马丹引领下,社团成员的联系很深,黏性很强,她也很欣慰学生在专业性、领导力等方面的成长。

除了与老社员联系外,马丹还利用校内外的各种资源实现学生多元发展——请来音乐教师手下的舞蹈实习生帮忙编舞;请学校街舞社社长领舞;请文学社社长帮助剧本创作……2012年,她还带学生去中国美术学院的工作室玩陶艺,参加陶艺比赛,第二年他们就凭借“中华霓裳”的陶艺作品在浙江省中小学生艺术节上获得了立体造型类一等奖。

萧山中学花边社指导教师沈一骏则尝试借助当地的非物质文化遗产资源开展社团活动。2011年,她在杭州工艺美术博物馆做翻译志愿者时参观了萧山花边展,为花边的魅力折服。作为萧山人且热衷手工的她就决定拜师学艺,于是她成了萧山花边第二代传承人王丽华的弟子。因为在学习过程中看到萧山花边走进小学、初中却从未在萧山高中出现,于是在2016年,她组建了萧山中学花边社。

萧山花边馆、萧山花边非遗传承人……萧山本地有非常多的花边资源,沈一骏充分借助本土特色文化,为社团添砖加瓦。每届萧山花边社的第一课就是去当地的花边馆参观,让学生参观作品、了解历史,近距离接触精致的手工艺花边,甚至和花边大师聊天,感受工艺之美。沈一骏还建了QQ群,群里有花边社各届的社员,她会在群里发针法教程和花边制作视频,共享资源,促进新老社员的巩固练习和经验交流。在沈一骏看来,学习花边有助于学生在学习之余减压,调剂生活。更重要的是,在接触之前只是听说过的花边后,他们对本土文化有了更深的情感,利于非物质文化遗产的传承和繁荣。

□李艳萍

新冠肺炎疫情发生以来,网课迅速普及。这种利用新媒体的教学方式,对教师和学生而言是一种全新的尝试。其间,我一直在思考如何更好地利用网络这个平台培养低年级学生的阅读兴趣。

对低年级学生来说,不断进行语言积累和运用,学会文明表达和交流,感受语文学习的趣味性是非常重要的。我想到前几年支教期间,为了丰富农村学生的课外阅读,我曾在喜马拉雅App开辟了“盛开如花”主播空间,里面录制了很多专辑,如有趣的童话故事、儿童版的四大名著,还有散文、诗歌等,学生很喜欢听。于是,我决定继续利用这一软件开展教学。

抱着试一试的心态,我尝试启用了“喜·悦·行”这一学生自主线上听说学习模式。“喜”即利用现有喜马拉雅App“盛开如花”个人主播平台,同时“喜”又有喜悦之意,寓意学生怀着喜悦的心情来参与;“悦”即悦耳动听之意,指学生聆听优质的声音;“行”即践行之意,指学生在听完故事后用多种方式来表达出自己的感受,并且持之以恒地坚持下去。“喜·悦·行”倡导的是一种快乐地自主参与模式,不强求,但通过故事的渲染、氛围的打造等途径不断激励学生继续参与的热情和信心,从而让他们在说的练习中不断提升语言感受力和表达力,让语文学习延伸到生活中,同时逐步养成良好的听说习惯。

在内容的选择上,我选择了学生喜闻乐见的《西游记》。我一共录制了38集,里面有38个精彩小故事,且每个故事时长约为6分钟,符合学生注意力集中的时间。在此基础上我逐步加入《水浒传》《红楼梦》《三国演义》中的经典故事,以及《张秋生经典童话故事》《儿歌茶萃》等优秀故事,实行菜单式选择,鼓励学生以一本书为单位,逐步听完推荐的有趣故事,培养良好的听说习惯。在时间安排上,我鼓励学生每天自主选择时间来听一个小故事,可以早上起床后,也可以中午休息时,还可以晚上睡觉前。如果觉得这个故事好听,还可以反复听。

在参与的形式上,除了每天听故事,我还动员学生试着说一说感受:如对哪一个人物印象特别深刻,特别喜欢哪一个片段。学生可以自主在平台上留言,也可以在微信群里发语音。我每天关注微信群聊天内容,以及平台留言板,看看学生发布的内容,及时回复,并定期颁发“最佳倾听者”“最佳评论员”等奖状。

我一直怀着忐忑的心态来面对这样的尝试。直到几周的“牛刀小试”后,学生对听故事表现出来的高涨热情让我感动和欣慰。很多学生总是乐滋滋地听,而且还喜欢模仿我的语气来讲故事,或时不时地将语音或视频发布在微信群里。再看看评论区,学生们的评论也五花八门:“我喜欢‘学艺拜祖师’这个故事。”“我觉得唐僧不应该念紧箍咒。”……每天观看学生们的评论是一件让我赏心悦目的事。甚至有部分学生还学着我的语气,做起了主播,拿着道具,绘声绘色地讲故事。有些学生原本胆小不敢说话,通过该平台而成了朗读高手,每次在班级进行朗读展示和交流时总是从容不迫、侃侃而谈。

反观这一学习方法,我也发现了一些问题:平台里的书听完后,还可以听什么?此外,从评论区的反馈来看,有一部分学生很少或者没有评论和展示,那又该如何激发他们的学习热情?还有一部分学生能力非常强,爱模仿教师讲故事,又该如何让这一部分学生的能力得到更进一步提升?

鉴于此,我有了初步改进措施:完善平台,突出趣味性。其一,在平台内增设一个新板块——“班级趣味朗读之星大赛”,围绕同一个话题,鼓励学生将自己创作的精彩故事录制成音频,展现在平台里,让他们也有展示和相互学习的机会。此前“班级趣味朗读之星”已经举办了3期,产生了25人次的“趣味朗读之星”。

此外,我还扩大交流,成立了微信群,名曰“向阳学堂”。该学堂给了学生更多形式的展示平台,让他们能够拥有更多的表达方式。特别是对中国传统蒙学,我结合《三字经》《弟子规》和《千字文》等经典,让学生们能够有个体、团队等多种形式的展示,并坚持1~2天更新一次。在一次次的练习和展示中,他们的积极性更浓厚了,学习的劲头也更足了。现在,我将交流的面向学生层面推广到了家长,让更多的家长也参与进来。

(作者系杭州市富阳区富春第七小学班主任)

「喜·悦·行」,让语文插上飞翔的翅膀

小学低年级自助式线上听说学习方式的尝试



我是护眼宣传员

近日,湖州市织里镇晨舍小学爱护护眼宣传小队成立。该队由高年级学生组成,他们手绘近视防控知识的手抄报,为低年级学生宣讲,提醒学弟学妹保护眼睛。图为活动现场。(本报通讯员 丁丽丽 摄)

将原汁原味的民族音乐带到课堂

这位教师坚持让音乐回归本真



□本报通讯员 李臻 杨阳

“点点点左右,右左右右……”最近,宁波市北仑区松花江中学音乐教师陈嘉玮在课堂上指导学生学藏族踢踏舞步。随着藏族特有乐器扎钦琴的伴奏,她用原生态唱法演绎藏歌,学生的舞步也从最初的跌跌撞撞不平衡到逐步成型。陈嘉玮说:“这种弹唱跳在西藏较为常见,扎钦琴已被列入我国非物质文化遗产名录。我要将原汁原味的藏族音乐文化带到课堂,让更多学生感受中华优秀传统文化的魅力。”

陈嘉玮2018年毕业于浙江音乐学院民歌专业,同年进入该校任教。她痴迷藏族音乐,个人词曲作品《盼》获鄞州区一等奖,而这首作品中就融入了藏元素。

陈嘉玮说:“由于学生对藏族音乐不了解,在教授相关歌曲时,学生的课

堂表现更多的是一种疏离与浮于表面,更不用说去体会民族特色了。”

为解决文化差异带来的问题,陈嘉玮试图将她在藏族聚居区采风时的所见所闻融入课堂,带领学生走近藏族音乐。

在教唱《我的家在日喀则》时,陈嘉玮告诉学生,该歌曲抒发的是热爱家乡之情。日喀则没有丰富的牧场与林场,但藏族群众眷恋着这片土地。那里是“世界青稞之乡”,酒联结传统又通往未来,早已成为藏族的一种文化表征。更重要的是,陈嘉玮在接触了许多藏族朋友后,被这片土地赋予了他们的纯粹感动了。

“这些我以前只在电视上见过,没想到能跟着陈老师的歌曲一起感受。”“藏族和我想象的太不一样了,我以后也想去实地采风。”……学生们总会在课后叽叽喳喳地讨论起来。看到这些眼中焕发光芒的学生,陈嘉玮收获了满满的成就感。

陈嘉玮说,自己对未知的好奇与探索,恰好符合中学生青春对理想的追求。自己对非遗文化的执着,也给学生以启示:把传统的东西融入时代新元素

其实是个很“潮”的选择。

“我只想当地真实的文化带过来,而教师这个身份使我恰好具备传播文化的条件,这应当就是属于我的责任。”陈嘉玮说,“我想像百年前的学者那样,到一个陌生的地方感知他们的生活,去挖掘这一切诞生的根源。在教育中放入最真实的文化与艺术,而不只是站在他者的角度旁观这个世界。”

于是,一到寒暑假,陈嘉玮便背上行囊奔走于藏族聚居区,走访民间艺人。2019年她赴甘肃甘南夏河采风,2020年7月赴西藏日喀则拉孜采风,经年游历藏族聚居区,致力于汉藏民族文化交流与藏族非物质文化的传承与保护。

为更好地了解藏族音乐,她花了两年时间学习藏语,她还在拉萨拜师著名扎钦琴弹唱艺人白玛次仁。整整一个月,她把自己锁在房间里一天练习数小时,左手按弦的茧早已一层又一层。

白玛次仁鼓励陈嘉玮多去感受生活中松弛情境下的音乐,走近舞台外民间艺人的真实状态。“当上课不再是上课,而是变成了玩,音乐的灵动与感染

力便出来了。”白玛这个回归本真的教育理念深深影响着她。

陈嘉玮在拉萨逛街时,曾走进一家服装店对正在弹奏扎钦琴的老板表现出了好奇。“老板见我汉族人以为我不懂藏族音乐,便侃侃而谈,并说到有个汉族小姑娘弹唱特别厉害,唱得特别好听。我很好奇,而后老板说了我的藏族名字。一时有惊讶与恍惚,似乎自己真成了‘网红’。”

这几年,陈嘉玮把从藏族聚居区带回来的民间乐谱当成作业演绎并发到网上,引起了众人关注,其中大部分是藏族与藏文化爱好者。随后她开始不定期更新各藏族聚居区的民歌,并收获了一小批支持者,她的个人公众号“措香境观”因此诞生了。

陈嘉玮这份与众不同的经历也引起了学校的关注,她无形间联结了两地的文化,让遥远的西藏变得不再遥远。对松花江中学的学生来说,不同的文化圈不再是完全独立陌生的领域,他们开始主动突破民族地域间的隔阂,去了解西藏,也知晓了音乐与其他文化领域相依存的关系。

