

# “龙的传人”让舞龙文化生生不息

## 一位舞龙教练的文化传承记忆



□本报实习记者 殷可

在跌宕激越的音乐中,一条粉色的、饱满的、精神抖擞的龙在风中翻腾,或昂起龙头俯瞰众生,或盘旋游走腾云驾雾……这是奉化高级中学舞龙队队员在表演国家级非遗项目布龙自选动作中的一幕。

省首届体育大会舞龙比赛团体第一名、2010年中国奉化国际舞龙邀请赛金奖……这支舞龙队自成立以来,成绩斐然,而这些成绩的背后是省龙狮运动协会秘书长、舞龙舞狮国际裁判、奉化高中舞龙队创始人王基明二十年如一日对舞龙文化的传承与创新。

### 破解难题,组建校园舞龙队

生长于奉化的王基明从小就爱看村民舞龙,对奉化布龙更是有着浓厚的情感。从浙江师范大学体育系毕业后,他就参加了首届省舞龙舞狮裁判员、教练员培训班,并拿到了证书。自此以后,他就一直想在自己任教的奉港中学(奉化高级中学前身)组建一支舞龙队,让奉化布龙这项国家级非遗项目后继有人。

因受资金、人员等诸多限制,直到2002年这支舞龙队才正式成立,第一批队员大部分来自隔壁的尚田中学。“尚田镇有舞龙传统,有些学生更是从小学就开始练习,于是我和学校商量,拉来了一批苗子。”当时,王基明是舞龙队唯一一名教练,为了将传统的龙狮运动舞出新意,他特意购买了摄像机,在每次参加舞龙比赛时录下各类比赛现场精彩的表演,然后回家琢磨,再传授给学生,组织学生在课余时间反复练习。如此一来,第一届舞龙队2003年首次参加省“体饮杯”龙狮大赛时便获得了第一名,之后这支队伍屡屡获奖,美名远播,成为学校的一张名片。

现在,王基明是舞龙队的“总舵手”,负责队员选拔、组织参赛等。他表示随着舞龙文化的推广及舞龙竞技体系的建立与完善,有基础的学生比原先多,筛选要求更严格,

“我们要求队员身体素质较佳,要有协调性,这是统一标准,但对负责龙身不同部位的学生,也有不同的要求。负责舞动龙珠的学生就因技巧灵活被选拔,“他跟头翻得特别好,上场时一蹦出来,表演就会出彩。不过选拔‘龙头’时要选聪明稳重的学生,他是队长,平时要领导队伍,带好整条龙”。王基明认为,在舞龙队伍中,队员各司其职,才能发挥出团队的最大优势。

现在,舞龙队的训练条件比最初改进了许多。从原本跟着视频学习到根据教材训练;舞龙器材也从来自民间到完全符合国际比赛标准。“过去训练比较粗糙,大部分是根据视频学习;现在有了经验,训练更系统,对队员要求更高,甚至要求他们达到零失误。”作为第一届舞龙队的成员和现任教练,毛剑波会把自己的舞龙经验传授给学生,让学生多练习、多磨合。目前舞龙队正在准备第十四届全国运动会和浙江省第八届龙狮锦标赛。

到目前为止,舞龙队已经有8届队员。不少从舞龙队毕业的学生考上体育相关院校后从事舞龙教练、体育教师等职业。

### 让舞龙文化走向校外

舞龙队扎根奉化高中的同时,舞龙文化也在校内外开花。王基明带领奉化高中的教师以布龙为主题

传播教育理念,编写了读本《走进课堂的奉化布龙》,形成了“制龙、舞龙、赏龙、悟龙、成龙”为一体的教育特色体系,让学生在选修课程中了解布龙历史、欣赏布龙艺术、实践布龙制作和舞龙表演,将最初敬神娱神的乡土表演融入现代教育。其他学校也纷纷开展奉化布龙的综合实践课程,王基明就曾受邀定期给尚田镇中心小学的学生上课。

因为经验丰富,王基明也兼职指导其他学校的舞龙队,完善舞龙体系,他曾指导宁波职业技术学院的舞龙队在第九届中国大学生舞龙舞狮锦标赛中获得四金一银。目前,随着舞龙文化的推广,奉化地区幼儿园、小学、初中、高中都有舞龙队伍,并在各级比赛中大放异彩。

作为省龙狮培训班的实践主讲教师,王基明还负责教练员、裁判员的训练。“这些培训主要有两类对象,一是进修的体育教师,其可在教育系统中传播舞龙;二是其他人员,这让社会上业余的舞龙人士专业化。”此外,他还尝试借助省龙狮运动协会,与其他舞龙爱好者、传承者一起关注龙狮比赛、龙狮科研、龙狮文化。

随着知名度的扩大,奉化舞龙这项乡土体育项目逐渐走向了世界。王基明说:“越是传统的、民族的,越是世界的。”随着训练经验的积累、学生舞龙技术的提升,奉化布龙不仅在国内外受到赞叹,还饮誉海外。

2008年,奉化高中舞龙队收到了土耳其伊斯坦布尔国际音乐舞蹈艺术节的邀请,这是该队第一次收到国际演出邀约,为此他们创编了新动作。有40多个国家参加这次艺术节,一轮到奉化高中舞龙队表演时现场就人山人海。一场接着一场,舞龙队足足在土耳其表演了半个月。“当时有关方面说这是近几年艺术节里效果最好的一次。”王基明说。

除远赴土耳其外,舞龙队还参加了2010年上海世博会的“浙江周”“宁波特别日”展演活动;赴英国伦敦参加2012年莎士比亚戏剧节的演出,进行了舞龙环城巡演。这些表演展示了众志成城、团结拼搏的中国舞龙精神,为国争光,为世界添彩,也扩大了奉化布龙的知名度。

近期,王基明萌发了新设想,想以浙江龙狮运动协会为平台,联合国家体育总局、中国龙狮运动协会,在今年7月举办全国青少年龙狮夏令营,开展画龙、制龙、摄影、舞龙比赛等。“全国各地都有各具特色的舞龙文化,可以互相交流和切磋,这是健康的、绿色的青少年活动,不但能丰富学生的假期生活,而且有助于非物质文化遗产的传承与发展。”王基明说。

王基明希望今后舞龙队伍能逐渐壮大,得到更多的资金和社会支持,让舞龙文化欣欣向荣、生生不息。



近日,长兴县夹浦镇中心幼儿园“校园播种节”启动,在当地环沉村党员志愿者的指导下,孩子们在育苗盘中播下蔬菜种子,体验播种乐趣,丰富种植知识,感受劳动的喜悦。图为学生为蔬菜种子浇水。

(本报通讯员 许斌华 高云 摄)

## “校园播种节”里快乐多

# 想起李叔同的“温而厉”

□朱建人

3月1日,教育部印发的《中小学教育惩戒规则(试行)》正式实施了,相信这能够在一定程度上让当下教师走出不敢管、不愿管、不会管学生的困境。而要从更深层面去处理好师生关系,或许还需要作一番深入的探究。因为学生管理问题往往来自于日常教育教学中的小是小非,它极为普遍地存在着,而惩戒规则所针对的基本都是触碰底线的问题。

其实,人类社会自从有了正式的教育以来,教师管理学生的难题就存在着。如何在教师这个层面上将这个古老而又十分现实的教育难题解决好,以使学校的教育教学持续保持良好自觉的秩序,并且能形成一种和谐的师生心理环境?说到此话题,大家自然会想起李叔同先生。当年他在浙江两级师范学校从教时“温而厉”的为师之道,是令其学生感佩之至的。

丰子恺先生回忆李叔同:“他从来骂人,从来不责人,态度谦恭,同出家后完全一样;然而个个学生真心怕他,真心学习他,真心的崇拜他。”“学生犯了过失,他当时不说,过后特地叫这学生到房间里,和颜悦色,低声下气地开导。态度的谦虚与郑重,使学生非感动不可。”这便是丰子恺所言李叔同“温而厉”的为师之道。

民国时期的教育家、儿童文学批

评家吕伯攸也回忆道:“李叔同是我们最敬仰的先生。对于他,自己也不知道为什么,总觉得是高不可攀似的。我们虽然从来没有受过他的调查,可是对于他教的功课,谁都诚心诚意地只想做得好。目的并不在分数,仅仅希望他不要为了自己的功课荒唐,使他感到一些不快。”可见,学生对李叔同的这份“敬”而不“畏”,“诚心诚意”地想着以自己最好的表现获得教师的欣喜。如此“省心”的教育,一定是教育人心中最理想的一种境界。

分析李叔同“温而厉”的为师之道,并非刻意为之,而是自身的人格修养特质使然。

其一,特殊成长经历的切己体悟。李叔同出生于巨富之家。而幼时父亲去世后的生活处境,使其养成了敦于思而讷于言的气质。少年李叔同偏厚于传统文化的家教,青年时代丰富的生活阅历,让他能敏感体察到人性的复杂多元和社会变革的实时状态。作为教师的李叔同,便更能感同身受地读懂学生的内心世界,对学生有着更大的包容性。这便为其从教时“温而厉”的教育风格打下了人生的底色。

其二,“凡事认真”态度的一贯彰显。李叔同的“认真”是贯穿其一生的。夏丏尊先生曾经指出李叔同做人的一大特点是“做一样,像一样”。丰子恺也认为,李叔同先生一生的最大特点是“凡事认真”。“上课

铃没有响,李先生早已端坐在讲坛上‘恭候’学生,因此学生上图画、音乐课决不敢迟到。往往上课铃未响,先生学生都已到齐,铃声一响,李先生站起来一鞠躬,就开始上课。他上课时常常看表,精密的依照他所预定的教案进行,一分一秒钟也不浪费,足见他备课是很费心力和时间的。”丰子恺这段真切描写,足以让我们看到李叔同对于教学的那种认真严谨的态度。如此“认真地,严肃地,献身地”用于教育的态度,学生便会不自觉地受到他的精神引领而认真地对待学业。

其三,“师爱”之心的自然流露。李叔同的师爱佳话比比皆是。譬如,丰子恺回忆道:“有一个人上音乐课时不唱歌而看别的书。有一个人上音乐课时吐痰在地板上。以为李先生不看见的,其实他都知道。但他不立刻责备,等到下课后,他用很轻而严肃的声音郑重地说,‘某某等一等出去’。于是这位某某同学只得站着。等到别的同学都出去了,他又用轻而严肃的声音向某某同学和气的说,‘下次上课时不要看别的书’。或者‘下次痰不要吐在地板上’。说过后他微微一鞠躬,表示‘你出去罢’。出去的人都脸孔发红,带着难为情的表情。”如此和风细雨的“严肃批评”是基于一份自然深切的师爱,这样的教育方式让学生有距离感,却直抵内心,让学生觉得羞愧,却十分暖心。其“温而

厉”,“温”是出发点与归宿,“厉”则是一种教育的艺术。

其四,职业素养的厚积薄发。李叔同对于艺术,差不多是全能的,而且几乎全部达到了顶级水平。以这样的专业素养做教师,可以说是底气十足的,让学生不敬佩都不行,而李叔同却又选择了一以贯之的温和低调。这反过来又更加激发了学生对他的爱戴与敬重。这是一种精神的磁化,使学生真正达到了“亲其师而信其道”的境界。

夏丏尊曾经说:“李先生的教师,是有后光的。”那么这后光又是什么呢?窃以为,这是一份人格修养,一贯认真态度,一腔诚爱之心,一种教育艺术。而其自我人格修炼的境界恰恰是上述要素的总和。其为师之道比父爱宽广得多、深厚得多、亲和得多、智慧得多。

反思当下中小学教师中普遍存在的状况,往往是“厉”者失“温”,“温”者缺“厉”。故此,学学李叔同“温而厉”的为师之道,加强自我修养,抱有认真态度,感悟师爱真谛,提升教育艺术,使学生敬而不畏,信而自达,或是教师在有了“教育惩戒规则”之后依然需要必修的一门功课。



□许明观

“当高十景”之横舟乐山、松风牧原、曲水问亭、蕉风抚石、木樨传馨、绿茵栖鹭、秋实环碧、沁园凝翠、疏林蕴真、紫藤缀绮——漫步于平湖市当湖高级中学,你会看到古朴自然的标牌设置在校内各景处,如同“西湖十景”一般,给人以诗情画意的美感与情景体验。“当高十景”中的有些名字是学生参与命名的。当时,学校面向学生进行征集,通过投票选出适合的名字,最后由专家审核确定,这是当湖高中校园环境审美教育的一次实践活动。

当湖高中一直重视景观生态学在校园环境美育中的作用,因为笔者深知美丽校园不仅是植树种草的绿色覆盖,更是生成学生审美情操的有效路径。鉴于此,学校开辟思路,创意设计,发动全体师生共同参与,为美丽校园各景点梳理、归纳,然后提炼出意蕴隽永的名字。师生们积极响应,在一次次思考、探讨与修改过程中将对景致的感受融合、内化为富有文化内涵的审美体验,感受真切,体验深刻。

去年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,旨在弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人。学校美育是根据育人目标,有计划地向学生实施审美教育活动,传授美学知识,培养审美观念和感知美、鉴赏美、创造美的能力。校园美育的实施路径也应该是多元的,除了音乐、美术、文学等学科教育外,校园的环境美育功能也不能忽视,因为它润物无声,育人于不知不觉之中。当湖高中校园,楼宇巍然,道路井然;亭台池塘,曲径通幽;花木葱茏,奇石嶙峋——一派江南园林式美景。学校利用美丽校园在环境美育上做文章,让学生的审美素养在环境熏陶与浸染中自然生成。

### 关注环境美育的体悟性特征

环境美育体悟性首先体现的是审美主体的个体性。环境作为审美对象客观存在于校园中,学生作为审美主体与客体进行审美交流后生成审美体验。所以,校园环境的审美体验需要每个身临其境的学生用心融入并力求准确到位、物我合一;同时,因成长经历与心智成熟的差异会造成审美感受的不同,审美教育强调个人的独特性和创造性,审美感受的差异性正可以给人的个性发展留下空间。

其次,环境美育的体悟性还表现在审美感受的内化性。美能唤起人的善良感情,如同同情、忠诚、爱、温柔等,而这些会在人的行为中发挥积极作用。受整洁、美丽而富有文化氛围的环境之美感染,学生的言行举止会逐渐变得更加文明。

### 把握环境美育的浸润性规律

环境美育的浸染性体现在审美教育中,它的浸染效果往往是在潜移默化中实现的,人文环境设计中的成长启示会在学生心中悄悄生根、潜滋暗长,就像花的开放、树的长高,短时间看不到量变,一个周期后才形成“质变”。

“泡菜理论”告诉我们,泡菜的味道取决于泡菜汤。校园环境好比泡菜汤,它影响和决定了浸泡其中的受教育者的思维方式和行为风格。美好的成长环境如同一缸好汤,学生进了这个环境就好比原料投入汤料之中,时间一长就会发生化学反应,最后成为身心健全、情操高尚的人。

### 遵循环境美育的互动性原则

校园环境美育的效果达成体现在审美主客体的互动性中。

一是人与物之间的互动。在审美关系中,对象对主体呈现为美,主体对对象呈现为美感,美是从客体角度提示对象同主体的关系,美感是从主体角度提示主体同对象的关系,两者是辩证统一的。在校园中,亭台楼阁、花草树木、书画雕塑、人文故事就是呈现美的对象,那些因美丽景致、感人事迹而情动于怀的学生就是审美主体。学生很可能就是在池塘边沉思、草坪上遐想与橱窗凝视的过程中完成了审美对象与审美主体的交互,实现了受动变主动、主动变受动的审美互动。校园的环境美育还可以让学生直接参与校园环境的规划与设计,这能培养他们美化环境的能力,校园的审美环境内容也因更适合他们的身心特点而受到其珍视和保护。苏霍姆林斯基说:“只有当学生用劳动来创造美的时候,美才能使人情操更为高尚。”

二是人与人之间的互动。学生审美体验的完成,除了自我浸染其中的审美感受之外,还需要师生之间、生生之间进行审美交流,这样才能更正确地把握审美方向与本质。像这次“当高十景”及之前校园楼幢、道路文化命名的审美实践活动,学校要求参与者将校园中的自然美景与人文内涵结合起来,再加以融合提炼。在此过程中,参与学生在个人思考体悟的基础上,与同伴相互研讨、修改。参与的过程,就是互动与提升的过程。

学校应该重视审美教育,通过教育、管理、影响、感化等多种审美教育方式,把学生培育成为有较高综合素养的人。

(平湖市当湖高级中学原校长、平湖市教育研究咨询中心委员)

校长说